

حب الوطن من الإيمان

# العرفان

شعبان  
سنة ١٣٥١

مجلة ، علمية ، أدبية ، شهرية ، مصورة

الجزء الثالث  
المجلد ٢٣

صاحبها ومديرها المسؤول

أحمد عارف النبرين

صدر هذا الجزء في الخامس من شعبان ولم يصدر  
جزء رجب وسبصدر الجزء الرابع في شوال والخامس  
في ذي الحجة وهو آخر المجلد

اقرأ في هذا الجزء

ترجمة شوقي وحافظ ومستقبل الفتاة وحديث عن سوريا وهي ملغصة عن  
سياحة ناصر خسرو في سورية سنة ٤٣٧ للهجرة وفيها فوائد طريفة والترجمة والمرأة العربية  
وشوقي شاعر الاسلام ومن العرب عن الانكليزية مهارة الجراحين في العصر الحجري الخ  
وفي هذا الجزء قصائد وموشحات ومقطوعات شعرية من عيون الشعر

واقرا الأبواب

فإن فيها من الفوائد والفرائد ما لا تجده في غير العرفان

Imp. Irfan Saïda (Syrie) 1932

مطبعة العرفان صيدا ١٣٥١



# العرفان

مجلة علمية أدبية شهرية مصورة

يصدر منها في السنة عشرة أجزاء ويعوض عن الشهرين بجانزتين تهديهما للدافعين سلفاً  
كل طلب جديد لا يصحب بالقيمة يهمل وكذلك من يطلب كتباً ولا يرسل قيمتها  
للجميع على السواء ليرة عثمانية أو (٥٥٠ قرشاً سورياً) في سورية  
**قيمة الاشتراك** ستة دولارات في جميع البلاد الأجنبية أو ١٥٠ فرنكاً  
القيمة ترسل لنا عيناً ضمن (مكتوب مسوكر) إن كانت قليلة والقيمة الكبيرة ترسل حوالاً  
على أحد البنوك وإرسال الحوالات الصغيرة غير حسن وخير الاشتراكات ما ترسل لنا رأساً  
بدون واسطة ومن الممكن دفعها لوكلائنا في الجهات

## مطبوعات جديدة

من التصادف الغريب أنا نسينا ذكر كتاب الخطرات للآنسة وداد سكا كيني  
الذي أعلناعنه قبلاً وهذه المرة نسينا أيضاً ذكره في المطبوعات الحديثة وموعدنا  
به الآتي إن شاء الله فلعلمنا لا ننسى

وجاءنا بعد الفراغ من ذكر المطبوعات الحديثة كتاب إثني عشر عاماً في  
صحبة أمير الشعراء وهو لنا موس شوقي أحمد عبد الوهاب وكتابه هذا عن  
شوقي طريف جداً. وفاتنا ذكر بيان لحجج عام ١٣١٥ وبيان جمعية المعارف  
الدرزية وغيرهما كما أننا لم نذكر وفاة نجيب بك حيدر وموعدنا بها الآتي

الذخيرة إلى المماد

في مدح محمد وآله الأئمة

كتاب نفيس للاستاذ الكبير الشيخ سليمان ظاهر عضو المجمع العلمي العربي  
نزل ثمنه الى نصف ليرة سورية

✽ رجاء ✽ الرجاء ان يهتم الوكلاء الكرام بتحصيل اشتراكات العرفان  
وتحويلها لنا بدون تأخير ولهم الشكر

و كيل جديد

اعتمدنا في الاسكندرونة وجهاتنا لوكالة العرفان السيد نديم عبد الحميد تاج الدين احد عمال مطبعة البهاد



# العرفان

المجلد ٢٣

الجزء ٣

كانون الأول سنة ١٩٣٢



شعبان سنة ١٣٥١

صلاح العقل الأدب

صلاح البرية العقل

صلاح الرعية العدل

« الإمام علي عليه السلام »

صلاح الظواهر عنوان صحة الضمائر

## ❦ إن من الشعر لحكمة ❦

ولد الرفق يوم مولد عيسى  
وازدهى الكون بالوليد وضاء  
والمروءات والهدى والحياة  
بسناه من الثرى الأرجاء  
ملك جاور التراب فلما  
ملّ نابت عن التراب السماء

أشرق النور في العوالم لما  
باليتيم الأنمي والبشر المو  
بشرتها بأحمد الأنبياء  
حي إليه العلوم والاسماء  
قوة الله إن تولت ضعيفا  
تعبت في مراسه الأقواء

شوقي

سلام على الدنيا سلام مودع  
أضرت به الأولى فام بأختها  
رأى في ظلام القبر أنسا ومغنا  
وان ساءت الأخرى فويلاه منها  
ولكن رأيت الموت للحر أعصا  
فإنك بعد اليوم لن تنالما  
سلام على الدنيا سلام مودع  
أضرت به الأولى فام بأختها  
فما عصمتني في زماني فضائي  
فيا قلب لا تجزع اذا عضك الاسبى  
ويا قبر لا تبخل برد تحية  
على صاحب أوفي علينا وساما

حافظ



معرض الصور



روزفلت رئيس الولايات المتحدة الجديد (النداء)



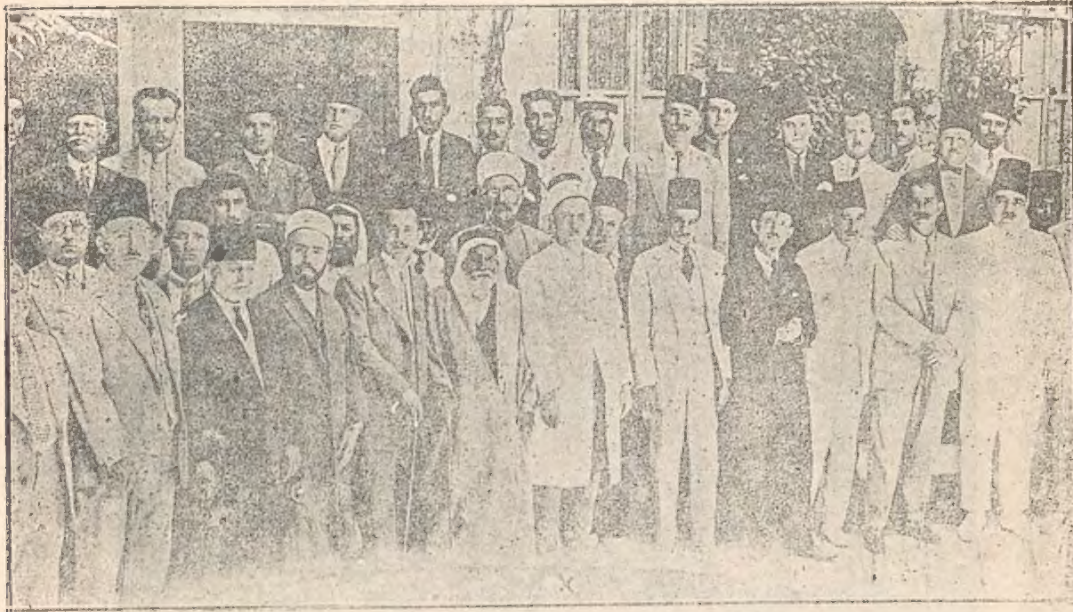
## ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٢



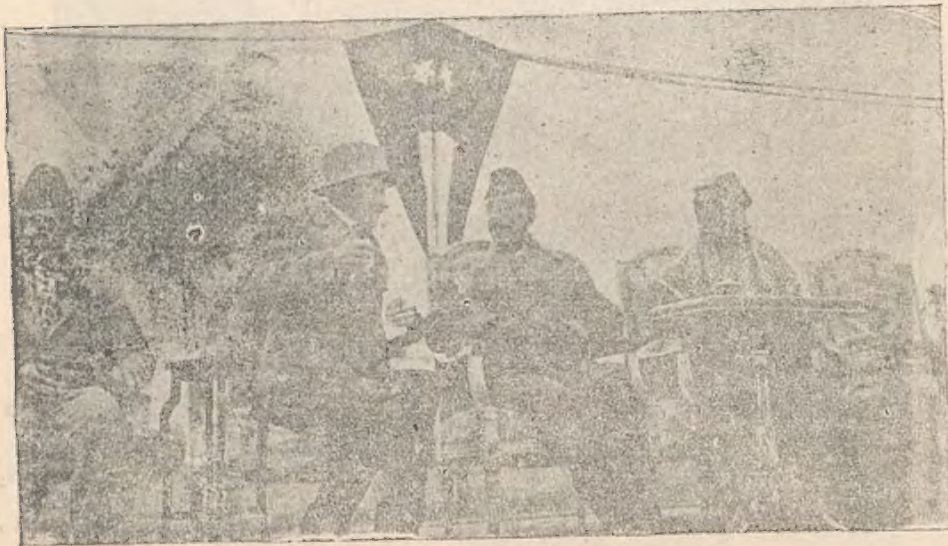
فازت الانسة كريم خالص بلقب ملكة الجمال في العالم لسنة ١٩٣٢ في المباراة التي اقيمت في سبا بيلجيكا ، وقد كان لفوزها الباهر أعظم وقع في نفوس الشرقيين عامة والأتراك خاصة . واستقبلها مواطنوها في عودتها الى بلادها استقبالا حافلا  
 الله اكبر ليس الحسن في العرب      كم تحت لمة ذا التركي من عجب



فريق من مؤتمر الوحدة السورية في دمشق سنة ١٣٤٧ هـ ١٩٢٨ م



اعدنا نشره بمناسبة الخوض في هذه الأيام بقضية الوحدة السورية  
جلالة الملك فيصل وبجانبه شقيقه الملك علي وعلى اليسار العميد الانكليزي



تنشر هذا الرسم بمناسبة استقلال العراق





صورة شوقي بك  
وكان شوقي يكره  
التصوير لذلك تراه غالبا  
هنوء يجنبه حين اخذ رسمه  
وله رسوم كثيرة وقيل لنانه  
كان يمتدح هذه الصورة  
لأنها صورتها الحقيقية



## الشعراء الأربعة

لم يكن يخطر لنا ببال وقد نعينا الشعراء الثلاثة في الجزء الماضي أن نبدل عنوان الشعراء الثلاثة بالشعراء الأربعة لأن شوقيا أمير الشعراء ونابغة القرون الأخيرة مات ، أجل لقد مات شوقي بعد ٦٣ يوما من موت حافظ فكأنهما كانا على ميماد  
وها نحن نبدأ بترجمة شوقي فحافظ الشعارين المصريين ثم تأتي بعدد آخر على ترجمة الراجعي وروضان الشعارين السوريين ولكل أجل كتاب



احمد شوقي ١٨٦٨ - ١٩٣٢ / حافظ ابراهيم ١٨٧٠ - ١٩٣٢

أخذت هذه الصورة في حفلة التكريم التي أقيمت لأمر الشعراء في عام ١٩٢٧



## شوقي بك

شاعر عبقرى هلهل الشعر وبرع فيه فكان آية في بدائعه ، فذا في مبتكراته وروائعه ، عظيما  
في خياله وتصويره

ترين معانيه الفاظه	والفاظله زائنات المعاني
كان اول شعراشتهر لشوقي وتناقلته الصحف والألسن وتغلغل بين جميع الطبقات هو قوله من قصيدة	
خدعوها بقولهم حسناء	والغواني يغرهن الشناء
ما تراها تناست اسمي لما	كثرت في غرامها الاسماء
إن رأني تميل عني كأن لم	يك بيني وبينها اشياء
نظرة فابتسامه فسلام	فكلام فموعد فلفاء

وهذه القصيدة نظمها في مدح الخديوي توفيق وأمر أن ينشر مدحها فقط في الجريدة الرسمية وكان محررها الشيخ عبدالكريم سليمان فرأى أن غزلها خير من مدحها وهو الجدير بالنشر لكنه لم ينشر لا غزلها ولا مديحها ، أما غزلها فسار على اسلات الألسن وشاع وذاع وأصبح ملء المسامع والأفواه والمقل وتبارى الأدباء في تشطيرها وتخميسها وقال فخامة رئيس جمهورية سورية محمد علي بك العابد انه نظمها في باريس وهو ابن ١٩ سنة وكان هو أي العابد وشوقي في مدرسة واحدة بل على مقعد واحد ، وجرى لشاعرنا على الألسن بيت يساوي ديوانا وهو قوله

وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت	فإن هم ذهبت اخلاقهم ذهبوا
وقد نال هذا البيت حظا لم ينله بيت أبدا لشاعر من الشعراء المحدثين منهم والقدماء	
وله بيت آخر لم يقل عن الأول شهرة وحسنا وأناقة وهو قوله في مصطفى كمال باشا	
هذا الذي كان الحسين مكانة	في المسلمين قد استحال يزيدا

وقوله في رثاء المرحوم الشيخ محمد عبده وهي على نبط أبياته الغزلية

مفسر آي الله بالأمس بيننا	قم اليوم فسر للورى آية الموت
رحمت مصير العالمين كما ترى	وكل عزاء أو هناء إلى فوت
هو الدهر ميلاد فشغل فئاتم	فذكر كما أبقي الصدى راجع الصوت



ويعجبني ارتجاله وقد اعطاه الخديوي عباس مظلة إذ رآه يمشي في موكب والشمس  
محركة بدون مظلة

مولاي عباس أهداني مظلته      يظلل الله عباسا ويرعاه  
لأخشي شمس مصر وهي محركة (١)      من كان في ظله فالشمس تحشاه  
ولد شوقي في مصر من عدة عناصر ففيه الدم العربي واليوناني والشرقي والتركي او  
الكردي ، ولد بباب اسماعيل كما قال

أأخون اسماعيل في ابنائه      ولقد ولدت بباب اسماعيل  
لأن أباه وجده من قبله كانا موظفين وحينما كان شوقي صغيرا لم يكن يرفع بصره إلا إلى  
الأعلى لحادث عصبي فرآه يوما توفيق باشا الخديوي مع جدته بهذه الحال فأمر أن تنثر بكرة  
من الذهب أمامه فتساقط عليها شوقي وأخذ يلتقطها وينظر إلى الأرض فقال الخديوي لجدته  
هذا أحسن دواء لحفيدك فقالت يا مولاي ومن أين لنا مثل هذا فقال كلما أعوز الأمر احضره  
لي فعندي الكثير من هذا الإكسير الذي يشفي منه

ومما اتفق له مع هذا الخديوي نفسه انه كان مارا يوما أمام قصره وهو راكب حمارا فأطل  
الخديوي من شرفة القصر فترجل شوقي واعطى الحمار للخادم ولم يلبث أن وجد داعيا يدعوه  
للحضور بين يدي عزيز مصر فهرول وبعد اداء المراسم المعتادة خاطبه الخديوي مغضبا لماذا  
نزلت عن حمارك أتحرم علي أن أطل من قصري فأجابه هكذا علمنا الأوائل إذ قال قائلهم

وإذا المطي بنا بلغن محمدا      فظهورهن على الرجال حرام  
فسر من جوابه ووعد بتوظيف أبيه وكان نحي عن الوظيفة وتوظيفه في اول وظيفة  
شاغرة وهكذا كان . يقول شوقي فوجت حينئذ واستعصى علي الشعر مع انه كان ذاك وقته  
لكنه قبل ذلك كان مدح توفيقا قبل أن يراه بعدة قصائد وهو تلميذ في المدرسة

ووقع الاختيار عليه بعد ذلك أن يرسل مع البعثة العلمية التي ارسلت لطلب العلم في باريس  
فسافر اليها بنفقة الحكومة ودخل مدرسة الختوق وبعد إتمام دروسه عاد لمصر وعين رئيسا للقلم الفرنسي  
في الحكومة ولازم جناب الخديوي عباس وجود مدحه فمن قصيدة طويلة له حين عودته من الحج

(١) لم نجد هذين البيتين في ديوانه وغيره وقد نسينا صدر هذا البيت فوضعا هذا الصدر مكانه (العرفان)



وركب كإقبال الزمان محجل      كريم الحواشي      كابر الخطوات  
يسير بأرض أخرجت خير أمة      وتحت سماء الوحي      والسورات  
يفيض عليها اليمن في غدواته      ويضفي عليها الأمن في الروحات  
مشى الاروع (العباس) فيه يحفه      خميسان من جند ومن سروات  
تكاد تضي الأرض تحت ظلاله      وتخرج عقيانا مكان نبات  
وكان يحب الترك حبا جما أسوة ببقية المصريين ولا سيما أن به عرقا تركيا فقد مدحهم  
بعده مدائح وأسف لزوال ملكهم وكان السلطان عبد الحميد يحله مكانا عليا وأنزله بضيافته حين  
قدومه لاستامبول لذلك جود مدحه كثيرا (واللهي تفتح الها)  
قال ( في وصف الوقائع العثمانية اليونانية )

بسيفك يعلو الحق والحق اغلب      وينصر دين الله أيا ن تضرب  
سما بك يا عبد الحميد ابوة      ثلاثون حضارا ثلاثون غيب  
نهضت بعرش ينهض الدهر دونه      خشوعا وتخشاها الليالي وترهب  
وهي طويلة جدا تبلغ زهاء مائتي بيت كلها او جلها من عيون الشعر على انه لم يكن يحجم  
بعد سقوط عبد الحميد وتولي محمد رشاد وبعده ايضا عن الانتصار للترك فله قصيدة في انتصار  
الأتراك في الحرب والسياسة مطلعها

الله اكبر كم في الفتح من عجب      يا خالد الترك جدد خالد العرب  
وبعني بخالد الترك مصطفى كال باشا وبخالد العرب خالد بن الوليد لكنه لم يحجم بعد ذلك  
عن ذم مصطفى كال لما خرج على العادات الشرقية والإسلامية وكيف لا يكون كذلك وهو  
القائل بقصيدته هذه

ولا أزيدك بالإسلام معرفة      كل المروءة في الإسلام والحسب  
وهذه القصيدة شبيهة بقصيدة أبي تمام في فتح عمورية التي جاء في مطلعها  
السيف اصدق أنباء من الكتب      في حده الحد بين الجد واللعب  
على ان شوقيا عفا الله عنه غزا قصيدة ابي تمام كما غزا المعتصم الروم ومصطفى كال اليونان  
وهنا لا يسمنا الا الاعتراف بأن شوقيا كان كثير السرقات لكن جل سرقاته من التي استرقها فاسترقها



وكانه شعر أن هناك من يقولون عليه ويقولون كيف يمدح مصطفى كمال  
ويذمه في وقت واحد فقال بقصيدته التي نعى بها الخلافة

عادت أغاني العرس رجع نواح ونعيت بين معالم الأفراح  
إلى أن قال

أستغفر الأخلاق لست بجاحد من كنت أدفع دونه وألاحي  
مالي أطوقه الملام وطالما قلدته المأثور من امداحي (?)  
إلى قوله

فامدح على الحق الرجال ولمهم أو ضل عنك مواقف النصاح  
ومن قصائده الرائعة رثاؤه لأدرنة حيث سقطها في يد اليونان  
وقد اطلق عليها (الأندلس الجديدة)

يا أخت اندلس عليك سلام هوت الخلافة عنك والإسلام  
نزل الهلال عن السماء فليتها طويت وعمّ العالمين ظلام  
مقدونيا والمسلمون عشيرة كيف الخوالة فيك والأعمام  
أترينهم هانوا وكان بعزهم وعلوهم يتخايل الإسلام  
ومسيطرون على الممالك سخرت لهم الشعوب كأنهم أنعام  
من كل جزار يروم الصدر في نادي الملوك وجده غنّام  
سكّينه ويمينه وحزامه والصولجان جميعها آثام  
عيسى سبيلك رحمة ومحبة في العالمين وعصمة وسلام  
ما كتبت سفاك الدماء ولا امرأة هان الضعاف عليه والأيتام  
يا حائل الآلام عن هذا الوري كثرت عليه باسمك الآلام  
انبت الذي جعل العباد جميعهم رحماً وباسمك تقطع الأرحام

ومن مميزات شوقي أنه محافظ على إسلاميته وشرقيته وعرويته فقد ضاهى الأبوصيري في  
هزئته وميميته في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم وتراه دائماً يضرب على الوتر الإسلامي



ولا تخلو قصائده غالبا من الإشارة لحادث تاريخي أو الفخر بدولة عربية أو عظيم من عظماء العرب أنظر الى قوله في قصيدة ادرنه

وقف الردى فيكم كموقف طارق اليأس خلف والرجاء أمام

وقد نظم شوقي في جل الوقائع والشؤون ولم يختصر على المدح الذي أقل منه . وهانحن نشير الى قسم من عناوين قصائده وثبتت بعض مختارات قسم آخر لأن المقام لايسع اكثر من هذا المقدار ، فله ذكرى دنشواي والهلل الأحمر ورومة وعلى قبر نابليون وتحية المؤتمر الجغرافي وتحية للترك والدستور العثماني ونكة بيروت ووداع اللورد كرومر وارسطاليس وترجمانه ومحمد علي باشا الكبير والخليوي اسماعيل ومملكة النحل والأزهر والجامعة وذكري المولد ومن مواضع الجزء الثاني الطبيعة والبسفور والاندلس ومصر ومعرض باريس وطوكيو والطياريون وصقر قريش ونهضة مصر والحرية الحراء الخ

فمن بدائعه قصيدته في توت عنخ أمون

قني يا أخت (يوشع) خبرينا احاديث القرون الغابرينا

مشت بمنارهم في الارض (روما) ومن انوارهم قبست ( أثينا )  
وقال فيها مخاطبا مكتشف تلك الآثار النفيسة اللورد كارنارفون

يقول الناس في سر وجهر ومالك حيلة في المرجفينا

أمن سرق الخليفة وهوحي يعف عن الملوك مكفينا

يشير بذلك لتهرب الانكايذ وجه الدين على احدى بواجرهم والى أن كارنارفون أهدي لابنة ملك الانكايذ عقدا ثمينا من تلك الآثار لكنها لما علمت بموت كارنارفون نزعت من عنقها خوفا من أن ينتقم منها توت عنخ أمون (ويقول فيها)

ولو كنا نجر هناك سيفا وجدنا عندهم عظفا ولينا

وله في المعلم قصيدة غراء

قم للمعلم وقه التبجيلا كاد المعلم ان يكون رسولا

إن الذي خلق الحقيقة علقها لم يخل من أهل الحقيقة جيلا

وله قصيدة بدعوة بعنوان (دمعة وابتسامة) نظمها لما عادت والددة الخديوي عباس المعروفة



بأَمِّ المحسنين بعد غيبة طويلة في تركيا وسبقها رفات حفيدها الأمير عبد القادر وفيها تهنئة وتعزية

إرفعي الستر وحيي بالجبين      وأرينا فلق الصبح المبين  
وقفي الهودج فينا ساعة      نقتبس من نور أم المحسنين  
وقال في رثاء حفيدها

ووجدنا عند ذكرى دمه      طيب أبناء الحسين الطاهرين  
وكان الآل فيه (هاشم)      وكان الميت (زين العابدين)  
وله في الصحافة

لكل زمان مضى آية      وآية هذا الزمان الصحف  
وله حين هبوطه أرض الشام قصائد بل روائع في لبنان ودمشق بلغت الغاية من الحسن  
والشعور الحساس (قال في زحلة)

شيعت أحلامي بقلب باكي      ولمست من طرق الملاح شباهي  
يا جارة الوادي طربت وعادني      ما يشبه الأحلام من ذكراك  
وهذه الأبيات مما يتغنى بها

\* \* \*

بنت البقاع وأم بردونيتها      طيبي كجألق واسكي برداك  
ودمشق جنات النعيم وإنما      الفيت 'سدة' عدنن رباك  
قسما لو انتمت الجداول والربى      لتلهل الفردوس ثم فذاك  
مرآك مرآه وعينك عينه      لم يا زحيلة لا يكون أباك  
وله في ذكرى استقلال سورية وذكرى شهدائها قصيدة جاء فيها

سأذكر ما حيت جدار قبر      بظاهر جلق ركب الرمالا  
مقيم ما اقامت (ميسلون)      يذكر مصرع الأسد الشبالا  
لقد أوحى إلي بما شجاني      كما توحى القبور إلى الشكالي  
تغيب عظمة العظام فيه      وأول سيد لقي النبالا  
سراج الحق في ثبج الصحاري      تهاب العاصفات له ذبالا



قرى نور العقيدة في ثراه وتذشق من جوانبه الخلالا  
وختامها

تعلق في ضمايرهم صليبا وحلق في سرائرهم هلالا  
وله في نكبة دمشق

سلام من صبا بردى أرق ودمع لا يكفكف يا دمشق  
وحررت الشعوب على قناها  
وللاوطان في دم كل حر  
يد سلفت ودين مستحق  
جزاكم ذو الجلال بني دمشق  
وله أيضا في دمشق

قم ناج جلق وانشد رسم من بانوا  
هذا الأديم كتاب لا كفاء له  
لولا دمشق لما كانت (طليطة)  
تغير المسجد الحزون واختلفت  
فلا الأذان أذان في منارته  
أمنت بالله واستثنيت جنته  
خلفت لبنان جنات النعيم وما  
حتى انحدرت إلى فيحاء وارفة  
نزلت فيها بفتيان ججاجحة  
بيض الأشرة باق منهم صيد  
ونحن في الشرق والفصحى بنورهم  
ونحن في البحر الأبيض المتوسط  
مشت على الرسم أحداث وازمان  
رث الصحائف باق منه عنوان  
ولا زهت ببني العباس (بفدان)  
على المنابر احرار وعبدان  
إذا تعالى ولا الآذان آذان  
دمشق روح وجنات وريحان  
نبئت ان طريق الخلد لبنان  
فيها الندى وبها (طي) (وشيبان)  
آباؤهم في شباب الدهر غسان  
من (عبدشمس) وإن لم تبق تيجان  
ونحن في الجرح والآلام اخوان  
وله في البحر الأبيض المتوسط

أي الممالك أيها  
فابلع فديتك كل ما  
في الدهر ما رفعت شراعك  
نك فالما ينوي ابتلاعك

وعزمت السلطة على إبعاده عن مصر في زمن الحرب لكن تركت له الاختيار في  
المكان الذي يقيم به فاختار إسبانيا أو الأندلس ونظم في تلك الآثار العربية الخالدة قصيدة  
سينية على غرار قصيدة البحري السينية في إيوان كسرى قال

اختلاف النهار والليل ينسي      أذكرا لي الصبا وإيام أنسي  
وطني لو شغلت بالخلد عنه      نازعتني إليه في الخلد نفسي  
وترى شوقيا يذكر النبي وآل النبي في كثير من شعره كقوله  
الملك بين يديك في إقباله      عوذت ملكك بالنبي وآله  
وكقوله من قصيدة يودع بها صديقه الدكتور محبوب ثابت لما ذهب للحجاز

انا يا ابن احمد بعد مد      حي في أبيك بخير حاله  
أنا في حمى الهادي أبيك أحبه وأجل آله  
شوقي اليك على النوى      شوق الضرير إلى الغزاله

وغير ذلك كثير . وبالحقيقة أنك تحار فيما تختاره لشوقي وجل شعره بدائع وإن كان  
لم يخل من سقطات كثيرة وقد طبع من الشوقيات الجزء الأول والثاني فقط ولم يذكر بهما كل  
شعر شوقي على كبرها وبقي الجزء الثالث والرابع وهما يطبعان الآن . وعلى ذكر الشوقيات  
نقول إن الذي اقترح على شوقي تسمية دهبوانه بهذا الاسم هو الأمير شكيب ارسلان وهو صديقه  
من أربعين سنة لذلك سيصدر عنه كتابا لاشك أنه سيكون فريدا في بابيه لأن الأمير البليان  
ولشوقي بيت بدیع جاء في ختام قصيدة

ودعوى القوي كدعوى السبا      ع من الذاب والظفر برهانها  
ورثا شوقي حافظا بمرثية مطلعها

قد كنت اوثر أن تقول رثائي      يا منصف الموتي من الأحياء  
وقد طبع لشوقي ويطبع عدة روايات مسرحية أكثرها منظومة وبعضها منشورة وبهذه  
المناسبة نقول ان شوقيا شعره أعلى من نثره بعكس حافظ

وأحسن ما قرأناه لشوقي رواية مجنون ليل التي يقول بها  
امن يثرب انت آت      أجل من البلد القدس الطيب  
ايابن ذريح لقينا الغمام      وطافت بنا نفحات النبي



من ابن ذريح فتى ذكره  
رضيع الحسين عليه السلام  
على مشرق الشمس والمغرب  
وترب الحسين من المكتب

أُتِسمع بشر رضيع الحسين  
وأنت إذا ما ذكرنا الحسين  
ولكن أخاف أمراً أن يرى  
أحب الحسين وإكنا  
حبست لساني عن مدحه  
إذا الفتنة اضطربت في البلاد  
فديت الرضيعين والمرضعه  
تصامت لاجاهلاً موضعه  
علي التشيع او يسمعه  
لساني عليه وقلبي معه  
حذار أمة أن تقطعه  
ورمت النجاة فكن إامعه

ما الذي أضحك مني  
الأنى انا شيعي  
الطيبات العامريه  
وليلي أمويه  
يفسد للود قضيه  
إختلاف الرأي لا

ويقول ناموس شوقي احمد عبد الوهاب انه قبل وفاته أمره أن يشتري له البخاري وكتب الغزالي  
وامثالها ليقرا له بها كل يوم عند الفراغ وقال إنه كان يقرأ له تاريخ الحسين (عليه السلام) فيبكي  
بكاء مرا وقد بالغ الكثيرون باننقاد شوقي ونحتوا من اثلته ما شاءوا او شاء لهم أدبهم فكانوا

كناطح صخرة يوما ليوهنها  
أما شوقي فكان يتلى عليه ما ينتقدونه به فيمر به مرور الكرام ويقابله بابتسامه وعفة  
ومن صفاته العالية أنه لم يكن يفتاب أحدا او يرضى الواقعة بأحد، وعلى هذه الأخلاق  
السمحة نشأ أبناء وذويه

وقد أقيم لشوقي قبل وفاته بثلاث سنين يوبيل حفل بكار أدباء العرب من كل قطر ومصر  
وبابغوه بإمارة الشعروفي مقدمتهم زميله ومناظره حافظ الذي قال

امير القوافي قد أتيت مبايعا وهذي وفود الشرق قد بايعت معي  
والذين يقولون إنه عبث به او أخذ أجرا على قوله مخطئين لأن حافظا أقر لشوقي بالسبق  
من أكثر من عشرين سنة إذ قال من قصيدة في تهنئة الخديوي بعيد جلوسه مظهرها  
يا ليلةً ألهمتني ما أتبه به على حماة القوافي اينما تاهوا

وختامها

لأخشى من احد في الشعر يسبقني      إلا فتى ماله في السبق إلاه  
ذاك الذي حكمت فينا براعته      واكرم الله والعباس مثواه  
ولما رثي شوقي (تولستوي) الفيلسوف الروسي المشهور بقصيدة مطلعها  
«تولستوي» تجري آية العلم دمعها      عليك ويبيكي بائس وفقير  
لقد كنت ركنا للضعيف وناصرا      وما كل يوم للضعيف نصير  
رثاه بهذه حافظ فقال

رثاك امير الشعر في الشرق وانبرى      لمدحك من كتاب مصر كبير  
ولست أبالي حين أرثيك بعده      إذا قيل عني قد رثاه صغير  
وانشد شوقي في يوبيله قصيدة رنانة شكر بها المحتفين به وأشار للهدايا النفيسة التي اهديت  
له لاسيا من امير البحرين

وبعد فلا شك أن خاتمة شوقي حسنة . وماذا يصف الواصفون وما ينظم المؤننون  
في هذا الشاعر العبقرى الفذ وقد قطع لعمري جبهة كل خطيب ، وله ولدان ذكران أمد الله  
في حياتهما كبيرهما علي وصغيرهما حسين والأستاذ علي موظف في الجامعة المصرية  
وقد قيل فيه كثير من المراثي مما لا مجال للإشارة إليها والإشادة بها الآن أما من  
جبل عامل فلم نر في رثاء شوقي إلا قصيدة طبعت ووزعت ونشرتها صحف كثيرة لصديقنا  
محمد كامل افندي شبيب الشاعر العاملي المعروف وهي مشتركة بين شوقي وحافظ ، وقصيدة  
لفتي الجبل الشاعر العاملي الرقيق وقد نشرت في بعض الصحف  
رحم الله شوقيا عداد شعره الذي سار في الشرق والغرب وعفا عنه لقاء عبقرته ونبوغه  
وعزى الجزيرة العربية المفوودة بفقدته ، المسبحة بمحاسنه وحمده

وما كان (شوقي) فقد فقد واحد      ولكنه بنيان شعر تهدما

ضاق نطاق هذا الجزء عن ترجمة (حافظ) مع انا اشرنا إليها في  
الفهرس فألى الآتي القريب ان شاء الله



## معجم قرى جبل عامل

٣

### ما بدي بدير من القرى العاملة

دير تقلا = محرث يقوم به بعض بيوت . كانت من اعمال ناحية ( عدلون ) وبعد الغائها بتشكيلات ( اده ) الحقت بمرکز صيدا ذكرت في ( ج ١٠ م ٨ ص ٧١٣ )  
دير الزهراني = تقوم على نشز من هضاب شاطئ نهر الزهراني الجنوبية تبلغ نفوسها زهاء ( ٤٠٠ ) كلهم مسلمون شيعيون وهي من اعمال النبطية على بعد سبع كيلو مترات منها الى الشمال وعلى ١٧ من صيدا جنوبا

كانت ملكا لأحد فروع اسرة ( صعب ) من اعقاب الشيخ علي الفارس من حكام مقاطعة الشقيف في اواخر القرن الثاني عشر الهجري وتعرف بأسرة ( نصر الله ) ومن رجالها المعروفين ببسالتهم وبمسئلهم سابقة مشكورة في حماية اخوانهم المسيحيين في حوادث الستين المرحوم الشيخ يوسف نصر الله وقد حفظ لهذه الحسنة ولرجالوات الشيعة من آل الصغير وصعب والحر الطيب المرحوم شاكر بك الخوري في كتابه ( مجمع السررات ) ذكرت في ( ج ٩ - م ٨ ص ٦٥٨ )

دير سريان = ذكرت مع التعليق عليها في ( ج ٦ - م ٨ ص ٤٣٥ ) وهي ملحقة بقضاء صور يملك اكثرها ورثة شكري ابيلا

دير عامص = بعين وصاد مهملتين من اعمال تبين وهي من صور الى الشرق الجنوبي على مسافة تسعة اميال وتبلغ نفوسها ( ١٤٧ ) كلهم مسلمون شيعيون ذكرت في ( ج ٧ - م ٨ ص ٥٢٦ )

دير عجاون = بعين مهملة مفتوحة وجيم معجمة ساكنة بعدها لام ساكنة ثم واو ونون نشز مرتفع في الهضبة الغربية من سهول المبهذنة المعروفة وهي من خراج قرية كفررمان من املاك يوسف

بك الزين ضيق الرقعة يظهر من خراباته والاحجار الضخمة الموجودة هناك انه كان يقوم عليه دير . ويتناقل اسرة الفضل من ( آل صعب ) المعروفة ان هذا المكان هو اول مكان تديره جدهم ( صعب ) منذ سكنوا جبل عامل ويرجعون بتاريخ ذلك الى مدة لا تقل عن ستة قرون دير قانون رأس العين = قرية من ضواحي صور الى الجنوب الشرقي منها على مسافة ميلين ومن راس العين الى الشرق على مسافة ميل يبلغ عدد سكانها المسلمين الشيعة ٣٠٠ وهي تابعة لمركز صور ذكرت في ( ج ٧ - م ٨ ص ٧٧٥ )

دير قانون النهر = من اعمال صور على بعد ستة اميال منها شرقا تبلغ نفوسها ٣٠٢ كلهم مسلمون شيعة ويكثر فيها غرس التين والزيتون وبعض اشجار الفاكهة كالرمان والسفرجل ومن علاماتها اليوم الشيخ موسى عز الدين . وفي سنة ١١٦٣ هـ و ١٧٥٠ م حدث في هذه القرية معركة بين عسكر الأمير ملحم الشهابي وبين سبعين رجلا من الشيعة وذلك بعد موقعة مرجعيون التي انتصر فيها الشيعة على محاربيهم أمراء حاصبيا فقتل في موقعة دير قانون مراد النصار ذكرت في ( ج ١٠ - م ٨ ص ٧٧٥ )

دير قبة = بقاف مشاة مضمومة وباء موحدة مفتوحة مشددة بعدها هاء خربة بارض قرية انصار ذكرت في ( ج ١٠ - م ٨ ص ٧٦٨ )

دير كيفا = بكاف اوله مكسورة وباء ساكنة وفاء موحدة بعدها الف . من اعمال تبنين على اربعة اميال ونصف ميل منها غربا تبلغ نفوسها ( ٢٧٦ ) كلهم شيعة وهي ملك السيد عبد الحسين محمود الأمين وبعض وجهاء عازر وسالم من صور

فيها بعض الاثار ومنها قلعة مارون التي لا يزال قسم منها ماثلا الى اليوم دير مشموشة = دير قائم الى القرب من قرية مشموشة المارونية المنسوب اليها وفيه مدرسة راقية داخلية وهو على اربعة اميال الى الشال بميلة الى الغرب من جزين وهو وقرية مشموشة من اعمالها وفي سنة ١٧٩٨ ساعد الشيخ بشير جانبلاط بتجديد بنائه

دير مياس = (١) اسم لدير كان قائما على نهر يقال له مياس بين دمشق وحمص في موضع نزه كما في معجم البلدان

وكان يعتقد رهبانه انه يشفي المرضى وقد نقل اليه للاستشفاء الشاعر البطريق فمات فيه فقال شاعر يذكر ذلك



يارحمنا لبُطَّينِ الشعران لعبت به شياطينه في دير مياس  
وافاه وهو غليل يرتجي فرجا فرده ذاك في ظلمات ارماس

(٢) اسم لقرية كبيرة من قرى مرجعيون المسيحية تبلغ نفوسها من مختلف الملل المسيحية ٨٠٠ ونيف وهي الى الجنوب الغربي من الجديدة على مسافة خمسة اميال تقوم على سفوح هضبة من الشمال والغرب حيث مجرى الميطاني ويكثر فيها شجر الزيتون والتين ويستخرج من معاصرها اجود الزيت

وفيهام مدرسة ومنها الطبيب الدكتور يوسف امين ومن الأسر المعروفة فيها أسرة عودة الوجيهة وقد انتكبت في حوادث الجنوب سنة ١٩٢٠ انكبات فقتل منها نفوس وحرقت بيوت وانتهت دير النبطية = اطلب «النبطية الفوقا»

دير نطار = بنون موحدة ساكنة بعدها طاء معجمة ثم الف وراء من اعمال تبنين على بعد اربعة اميال منها غربا تبلغ نفوسها (٤٨٠) كلهم شيعيون

### الراء

راميه = براء مهملة بعدها الف وميم مكسورة بعدها ياء مشناة مفتوحة تلفظ مخففة فهاء  
(١) قرية من قرى الشعب ومن اعمال ناحية (علما) ألحقت بعد تشكيلات (اده) بمرکز صور تبلغ نفوسها (٢١٢) كلهم شيعيون وهي من شمع على بعد سبعة اميال شرقا ومن صور على بعد عشرة اميال الى الجنوب الشرقي  
وكأنها محرفة عن (رامة) بمعنى مرتفعة بالعبرانية بزيادة الياء

وفي دائرة المعارف للبستاني «الرامة ايضا مكان في تخوم اشير (يشوع ١٩ = ٢٩) ربما كانت بين صور وصيدون ولم يذكرها الجغرافيون والسياح القدماء . وفي نصيب سبط اشير من البلاد مكانان يقال لهما الرامة احدهما في شرقي صور على مسافة ثلاثة اميال عنها والاخر يبعد عن صور نحو عشرة اميال الى الجنوب الشرقي  
(٢) محرث من ضاحية صور لا عمار فيه

رأس العين = (١) اسم لمدينة كبيرة من مدن الجزيرة بين حران ونصيبين ودينسر وفيها عيون كثيرة يتكون منها نهر الخابور (٢) موضع في مدينة بعلمك بفيض منه جدول يخترق سهلا منبسطا من الارض مكسوا على ممر السنة بالحضرة والمرحوم صالح بك حيدر يد مشكورة في

حصر مياهه ببركة مشعة وفي عهد عبد الحلي بك الحجار عادت الطريق من القلعة الى هذا المكان  
الزهر وقد غرس على جانبه شجر السرو

(٣) مكان قرب صور وقد ذكر مع التعليق عليه في (ج ١٠ - م ٨ ص ٧٧٤)  
رب ثلاثين = براء مهملة اوله تلفظ مضمومة بعدها باء وتلفظ التاء المثلثة من المصاف  
اليه ساكنة وبعدها لام والفاء مثله وياء ونون ذكرت في (ج ٦ - م ٨ ص ٤٣٥)  
رشاف = براء مهملة اوله تلفظ ساكنة وشين معجمة بعدها الف وفاء موحدة قرية من  
اعمال تبين على عشرة اميال منها الى الجنوب تبلغ نفوسها (٢٣٨) من المسلمين الشيعة يملكها  
فريق من اسر السبيتي وعز الدين وبزه وهي مقر اسرة العسيلي العلمية  
رشمكنايه = براء اولها مكسورة وشين معجمة مكسورة وكاف ساكنة بعدها نون  
والف ثم نون مفتوحة بعدها ياء ساكنة فهاء  
من اعمال علما الشعب وهي الى الجنوب الشرقي من صور على عشرة اميال منها ويبلغ عدد  
سكانها الشيعة (١٢٥)

رقلية = براء مهملة مكسورة وقاف ساكنة وياء مثناة ساكنة بعدها هاء  
قرية صغيرة يبلغ عدد سكانها (١٥) من المسلمين الشيعة ملحقة بمرکز صور على ستة  
اميال منها شرقا  
الرفيد = تلفظ راءوها ساكنة وبعدها فاء مكسورة ثم ياء ساكنة بعدها دال مهملة  
(اطلب جل مرتبة)

الرماله = براء اولها تلفظ ساكنة وهي من ضاحية صور الى الشرق منها على مسافة  
ميلين وهي محرث من املاك المرحوم الحاج عبد الله يحيى الخليل من وجهاء صور  
رميش = براء اولها تلفظ ساكنة فيم مفتوحة بعدها ياء مثناة فشين معجمة آخرها  
قرية كبيرة من قرى المسيحيين في جنوبي جبل عامل وهي من اعمال تبين على ستة  
اميال منها جنوبا وهي على مقربة من قرية عينبل وعلى ثلاثة اميال من بنت جبيل غربا  
يبلغ عدد سكانها وكاهن مسيحيون زهاء (٧٠٠)

روم = من قرى لبنان القديم ومن اعمال جزين ومن اقليم الحروب يصلها بجزين شرقا  
وبصيدا غربا طريق معبد والى الجنوب منها قرية جبع قاعدة اقليم التفاح يفصل بينها واد عميق



وهي منها على بعد خمسة اميال تقريبا

وفي سنة ١١٩١ هـ و ١٧٨٠ م انتهت خيل الجزار كما انتهت بعض قري اقليم الخروب ومزارعه ومنها جون ودير مخلص

احصى بعضهم سكانها بـ (٥٣٤) منهم (١٢٤) مارونيون و (١٢١) شيعيون و (٢٧٩) روم كاثوليك ولكن الاحصاء المستخرج لنا من سجلات محافظة صيدا المتقدم على الاحصاء الأخير احصاه بـ (٧١٠)

روميت = براء مهملة مضمومة وواو ساكنة بعدها ميم مكسورة وباء ثم نون كانت من اعمال التفاح وبعد الغاء ناحيتها الحقت بناحية النبطية وما تزال ماحقة بها قضائيا وهي منها الى الشمال على عشرة اميال يبلغ عدد نفوسها ونفوس حميلا (٢٣٩) ذكرت في (ج ٨ - م ٨ ص ٧٧٥)

الريحان = من قرى لبنان القديم كانت قاعدة الناحية التي سميت بها وبعد الغائها الحقت بجزين وهي منها الى الشمال على ستة اميال وجمهرة سكانها البالغين (٦٣١) من المسلمين الشيعيين . ذكرت في (ج ٨ - م ٨ ص ٥٩٣)

### الزاء

زبدین = براء معجمة مكسورة ومعناها بالسريانية الجهاز او زينة الدين (ج ٩ م ٨ ص ٦٥٩)  
زبدین = براء معجمة مكسورة وباء موحدة ساكنة وقاف مشناة مكسورة فباء ساكنة بعدها نون من قرى الشعب وكانت من اعمال ناحية (علما) وبعد الغائها الحقت بمرکز صور وهي منها الى الجنوب على عشرة اميال يبلغ عدد سكانها الشيعيين (٨٣)

زحلتي = براء معجمة تلفظ ساكنة وحاء مهملة مكسورة ولام ساكنة ثم تاء مشناة بعدها الف مقصورة

من قرى لبنان القديم وهي من جبع الى الشمال بجيلة للغرب على مسافة ساعتين يفصل بينهما واد يبلغ عدد سكانها المارونيين (١٤٢) وبعضهم احصاهم بـ (٨٨) وهي من اعمال جزين الزرارية = براء معجمة مفتوحة بعدها راء والف فراء مهملة مكسورة وباء مشناة مشددة بعدها هاء وقد تلفظ وتكتب بجذف الألف بعد الراء الثانية وهكذا اوردها العلامة البحراني ولكن الارجح بقاء هذه الألف لأنها نسبة الى (زرارة) كما يظهر

قرية كبيرة يبلغ عدد سكانها (٧٨٢) كلهم مسلمون شيعيون . تقوم على هضبة نهر الليطاني الشمالية وهو يجري من أسفل تلك الهضبة وتدار على مياهه مطحنة ويسقى بستان يعرف ببستان المغيرة وجل اغراسه من اصناف الليمون

تكثر فيها اشجار الزيتون والتين والخرنوب وتستخرج بمحاصرها من الخرنوب مقادير من الدبس كانت هذه القرية من اقطاع آل الصغير فكانت في سهم احفاد الشيخ ناصيف النصار وانتقلت الى المرحوم علي بك الأسعد احد حكام بلاد بشاره من جبل عامل في اواخر القرن الثالث عشر المتوفى سنة ١٢٨٢ في دمشق هو وابن عمه محمد بك الأسعد ثم انتقلت الى اعقابهم وقد تمك فريق من اهلها قسما كبيرا منها وفيها من الأسر المعروفة ما عدا اسرة آل الصغير اسرة مروه وفخري التي هي واسرة فاضل فرع من اسرة صفوان من عشائر الحمادية . ويملك قسما كبيرا منها علي نصره بك الأسعد المعروف

تبعد هذه القرية عن صيدا مسافة اربع ساعات جنوبا وهي من النبطية الى الغرب على بعد ثمانية اميال «ذكرت في ج ١٠ م ٨ ص ٧٦٢»  
زغدرابه = بزاء معجمة مكسورة وغين معجمة ساكنة ودال مهملة بعدها الف ثم راء مهملة مفتوحة فياء مشاة مخففة مفتوحة بعدها هاء

من ملحقات مركز صيدا وهي منها الى الشرق الجنوبي على ثمانية اميال  
يبلغ عدد سكانها (١٩٦) كلهم مسلمون شيعيون ما عدا بضعة نفر من المسيحيين البروتستنت وبعضهم احصاهم بـ (١٢٠)

زغرين — بزاء معجمة مفتوحة وغين معجمة ساكنة فراء مفتوحة بعدها ياء ساكنة ونون كانت من عمل ناحية الریحان وبعد الفائها الحقت بمركز جزين وهي من النبطية الى الشرق على سبعة اميال

وفيهما حرج كبير يصنع منه مقادير من الفحم وفيها اغراس كثيرة من السنوبر ويقوم فيها بعض بيوت يسكنها القائمون على ادارة املاكها وزراعتها والى الجنوب منها مزرعة تمره زفتى — بزاء مكسورة وفاء مرحدة ساكنة وتاء مشاة بعدها الف مقصورة

قرية قائمة على ربوة بين صيدا والنبطية فهي في محاذة الكيلومتر ١٤ شمالا عن النبطية و١٦ جنوبا عن صيدا



كانت في السابق من اعمال الشومر ثم الحقت بعمل الشقيف وهي اليوم تتبع قاعدته النبطية قضائيا كانت من الأملاك التي عوضت على آل صعب عن الأملاك التي صودرت منهم وبقيت فيها اليوم حسين بك الدرويش من احفاد الشيخ علي الفارس الصمبي صاحب قلعة الشقيف وأخي الشيخ حيدر الفارس جد أسرة آل الفضل المقيمة في النبطية وقد اقام فيها داراً جميلة يبلغ عدد سكانها (١٦٤) وهم من المسلمين الشيعة والى الغرب منها على غلوة سهم قرية المروانية الزقية — بزاء معجمة مكسورة وقاف مثناة مكسورة وياء مثناة مفتوحة مشددة فهـ

دسكرة صغيرة قائمة على مرتفع من هضبة الليطاني الجنوبية وهي الى الشرق من جسر القاقية على بعد نصف ساعة يرتقى اليها صعودا من قرب مطحنة الاصفر ولها محرث في السهل المنبسط في اسفلها جنوبا وارضون جبلية وخرج صغير وهي من اعمال تبين يقوم فيها بعض بيوت يسكنها القاتنون على زراعتها

كانت من املاك اشراف (آل الأمين) وقد اصبح اكثرها ملكا لورثة المرحوم الخواجه ابراهيم الاصفر . لقد عرفت بموقعها الطيب لتربية النحل وبمسلمها الجيد زوطر — بزاء مفتوحة وواو ساكنة وطاء مهملة مفتوحة بعدها راء

الى الجنوب من النبطية على بعد اربعة اميال قريتان من اعمالها تسميان باسم زوطر الاولى زوطر الشرقية وهي الى الشرق من الثانية زوطر الغربية وبينهما قرب الميل من المسافة قائمتان على الهضبة الشمالية من الوادي الذي يجري فيه نهر الليطاني ولم يذكر العلامة البحراني غير اسم (زوطر) وكأنما احدثت احد القريتين بعد عهده ففرق بينهما بوصفي الشرقية والغربية .

تبلغ نفوس الأولى (٢٣٨) والثانية (١٣١) كلهم مسلمون وقد حرفها (قاموس لبنان) تحريفا غريبا فدعاها بزوطة الشرقية وزوطة الغربية زيتا — هي بالسريانية الزيت . كانت من اعمال الشومر وقد الحقت بناحية النبطية وهي منها الى الشمال على بعد عشرة اميال

يبلغ عدد سكانها (٩٧) من المسلمين الشيعة وهي ملك بعض وجهاء اسرة مروه

سبحانه ظاهر

النبطية

## مستقبل الفتاة

### نضع أساس المدرسة

سيداتي! قبل أن أتناول بالبحث موضوع خطابي « مستقبل الفتاة تضع أساسه المدرسة » أود أن اصار حكن القول عما في نفسي من هذا الأمر ، فربما وقع في روعكن ان ميولي الخاصة التي نشأت عن ممارستي مهنة التعليم هي التي تدفعني للإشادة بفضل ( المدرسة ) والحقيقة اني حين فكرت في الموضوع ، وطفقت اناقش فيه حبا بالوصول الى نتيجة صحيحة تؤيد وقائع الحال ويثبتها منطق الحوادث لم أكن متأثرة بعوامل نشأتي ، وليس إيماني بهذه النظرية الا نتيجة بحث ودراسة ، ألم يقل ( توستوي ) فيلسوف روسيا العظيم كالمته الحاسمة في الموضوع تلك الكلمة التي خاطب بها حكومة القيصر المستبد بعد أن رأى الجهل والفوضى يسودان أمته وبلاده ( افتحوا المدارس تعلق السجون )

### وما هي المدرسة يا سيداتي ؟ !

ليست هي مجرد قائمة ، غايتها عزل الناشئ عن العالم الخارجي ومنعه من الاتصال به روحيا ومعنويا كأنه مسجون شاء له القضاء العادل هذه العزلة قصاصا له على آثامه وشروعه ، بل هي معهد علم وثقافة ودار تربية وتهذيب ، وليس لها من غاية سوى أن تنمي في ذلك الناشئ شخصية واضحة ، حتى لا يكون جاهلا قدر نفسه فيعيش خامل الذكر ضعيف الشهور بانسانيته

تحاول المدرسة أن تغرس في نفس التلميذ او التلميذة المبادئ القوية التي تساعد على شق طريق المستقبل وتسيره على قواعد ثابتة بأقل جهد ممكن ، ولا ريب في ان ذلك من شأنه ان فيه عوامل الطموح فيتدرج في معارج الرقي والتقدم ويتوغل في طريق الحياة بنسبة ما عنده من ذكاء وحزم وثبات وغيرها من جميل الخلال التي بثتها المدرسة في نفسه صغيرا وتعهدها بالعناية والمداواة حتى ينضج بنضجها فيكون انسانا نافعا بكل ما في هذه الكلمة من قوة ومعنى فالمدرسة هي التي وضعت أساس مستقبل الطيب والصيدلي والمحامي والأثري والاديب



وكل ذي مهنة محترمة ، وعلى ذلك فهل اكون مخطئة بقولي : ان مستقبل الفتاة تضع أساسه المدرسة ؟  
أحسب اني في غنى عن اطالة الشرح وإيراد الكثير او القليل من الأدلة والبراهين لتقرير  
هذه الحقيقة وإثباتها ، إنما جميعا نعلم حق العلم ان فتيات اليوم هن أمهات الغد ، فهل تستطيع الأم  
في المستقبل مع هذا التطور الذي نشأ عن تقدم المدنية والعمران ، فقضى بتبديل الكثير من  
اوضاع الحياة العامة والخاصة أن تؤدي وظيفتها كأُم على الوجه الأكمل ، وكامرأة قادرة على  
النهوض بنصف اعباء المجتمع إذا بقيت جاهلة حاجات عصرها ومطالبه والعصر الذي سيعيش  
فيه اولادها ؟

بالطبع لا . . . إذن فالمدرسة شيء ضروري الفتاة كما هي الفتى ، والمدرسة هي التي تضع  
أساس مستقبل الفتاة بما تبثه في نفسها من عوامل التهذيب والثقافة ، التي تمكنها من مسايرة  
روح عصرها في غير افراط ولا تفريط ، فالواجب إذن والحالة هذه أن نقدر كل التقدير  
قوة هذه الرسالة التي تخلق من فتيات اليوم القاصرات أمهات الغد الراشديات ، ولتذكر كل أم  
ان اولادها خلقوا لعصر غير عصرها فإن لم يطبعوا بروح عصرهم عاشوا كأنهم عميان في  
عالم من نور

ورادسلاكني

بيروت

### أبها اطباء النفوس ١٩

كثرت أطباء الجسوم بمصرنا أما النفوس فما لمن طبيب  
ثبتت جذور الداء في أعماقها حتى استحالت إلى النهى التطبيب  
وعدوها إن تبذ بعض عيوبها وإذا كذبت بمدحها فحبيب  
تحيب الفاويين إذا دعوها وليس لدعوة الباري تحيب (?)

أنا ما رأيت من الذين عرفتهم رجلا يزين فعاله التأديب  
لا يشمرن لكي يفيد بلاده وإلى الوظيفة شاعر وخطيب  
تالله لم يبع الصلاح وإنما يعني بذلك أن يقال أديب  
يريب المرء أشياء يراها ولولاها لما هو مستريب (?)

محمد جواد مغنية العاملي

## امير النحل في العراق

أو

### كف بجني العسل في كردستان

جامعات التحصيل في العالم كثيرة واكثر منها معاهد التربية والتعليم وقلما استفاد البشر من هذه الجامعات ومن هذه المعاهد استفادته من مدرسة الحياة أم العجائب والفرائب . فالبشر يجد في هذه المدرسة العالمية من التجارب والاختبارات ما لا يمكن أن يحلم بعشره . في تلك المعاهد ولهذا وجب على المتعلم أن لا يقتصر في تحصيله على ما تلقاه من الدروس المدرسية بل ان يدخل معترك الحياة دخول الغازي الظافر فيكتسب مما يتعلمه فيه من دروس عملية واقعية ويفيد نفسه وأمنه

وربما كانت الأسفار من أهم العوامل التي تعين الانسان على اختبار ماهية الحياة والتوغل في بطونها ومعرفة اسرارها وكوامنها وهذا ما شغفت به منذ نعومة اظفاري فجبت جل المدن العراقية وتجولت في اكثر القرى الريفية واستفدت من الدروس العملية والاختبارات الشخصية في جميع رحلاتي اضعاف اضعاف ما استفدته من دروسي التلقينية في المدارس العلمية شعبية أكانت أم حكومية ...

وكنت وانا أتجول ذات يوم في احد قرى كردستان الشالية أسمع نقر طبول ( وصوت زمور ) بقرب من جبل شاهق يطل على واد فسيح قد فرشته ارضه بالسندس النضر وانتشرت في ارجائه شقائق النعمان وانواع الأزهار والرياحين فاستطلعت الخبر من هذا وذاك فعلمت ان يسوبا (امير النحل) غضب على تلك القرية فترك وكره ونبهه اصحابه في طلب ملجأ حصين ووكر امين . ولما تعمقت في التحقيق ، علمت ان سكان هذه القرية قد اسرفوا في سرقة ما وجدوه في وكر هذا اليسوب من شهد ومن عسل وأن هذا العمل أساء النحل ففروا من وجوه الطغاة الظالمين واذا ذاك رغبت ان اكتب بعض الشيء عن كيفية جني العسل في كردستان المراقية مستنداً في ذلك الى اوثق المصادر وأدق الاختبارات واصدق الرواة



وأوحى ربك الى النحل أن اتخذ من الجبال بيوتا ومن الشجر ومما يعرشون (١)  
ثم كلي من كل الثمرات فاسلكي سبل ربك ذللاً (٢) يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه  
فيه شفاء للناس إن في ذلك لآية لقوم يتفكرون — قرآن كريم ، سورة النحل —

\* \* \*

ربما كانت هذه الآية الشريفة اول من نبّه البشر ، الى فوائد العسل الصحية وقوته الغذائية  
وكان قبل ذلك يستعمله طمعا في حلاوته ولذيذ طعمه وقد سألت احد اصحابي من افاضل  
الاطباء عن فوائد العسل فأجاب بأن للعسل (٣) خاصية للهضم عظيمة وأن فيه من المواد السكرية  
والغذائية ما يندر وجوده في كافة الاثمار والمأكولات وان الانسان يستطيع أن يكتفي بكمية  
قليلة منه كقوت يومي وانه وانه . . . الخ

وللاكراد ( او الكرد على رأي بعض النحاة ) خبرة واسعة ومهارة عجيبة في جني العسل  
وجمه يتوارثونها كابراً عن كابر وقدما يعترف بها الفنيون او الغربيون . . .

ولما كان النحل على نوعين أهلي وجبلي : فإنهم يصطادون الأهلي من مغاوره ويعنون  
بتربته في سلة مخروطية الشكل ومعمولة من عود الطرفاء ومطليّ ظاهرها بالطين الحرّ يدعونها  
( خلية ) ويجعلون لهذه السلة ثقباً في فوهتها وآخر في قاعدتها ويتركون الأول مفتوحاً ويحكمون  
سد الثاني فيأتي النحل ويدخلها من الثقب المفتوح ليعتسل عسله على هيئة هندسية عجيبة ادهشت  
فطاحل المماريين وعقول الفنيين وكثيراً ما تكون هذه السلة مبنية في الحيطان محافضة عليهما من  
الأيدي السوء او المارة او السقوط

وعند ما يشعر صاحب الخلية بأن السلة قد ملئت عسلاً ، يفتح ثقب القاعدة ويعلق عليه  
آنية من النحاس فيسقط ما في الخلية من شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس إن في ذلك  
لآيات لقوم يتفكرون

(١) أي وكل ما يعرش من كرم او سقف لتبني فيه بيتاً كبيت الانسان ليعتسل فيه

(٢) مفردها ذلول وهي حال من السبل أي مذلة ذلها الله تعالى وسهلها لك ومعناها هنا وانت ذلل  
منقادة لما أمرت به

(٣) أصل العسل مادة سكرية تنفرز في باطن الأزهار من الغدد العسلية فيها فيأتي النحل عند انفرازها  
ويجتصها فتتويع في معدته تنوعاً كبيراً وقد يكون العسل ساماً إذا امتص النحل قوته من الفصائل الدفلية او  
الباذنجانية او غيرها من الأزهار السامة المعروفة وكثيراً ما يمزج السم في العسل لقتل الحصوص والأعداء وفي  
التاريخ وقائع مشهورة في هذا الصدد « الحواشي في هذا المقال كلها للحسين »

وأما النحل الجبلي فالوصول الى وكره وجني عسله يكاف صاحبه مشاق كثيرة فالنحل يتخذ من شجر الجوز والوز والتين سكناً له بأن يفتش فيه عن ثقب صغير فيجوفه تجويفاً ويعتسل فيه عسله آمناً مطمئناً ولكن الكردي يترقبه بين حين وآخر حتى إذا عرف محله ، نادى صاحبه وأوقدوا النار في ذلك المكان الوديع الآمن ووضعوا على فوهة المجوَّف سدة أو آنية ينحصر فيها الدخان فينفذ إلى قلب الشجرة فيهبج النحل ويطلب مخلصاً له فلا يجد غير شرك الكردي فيدخل فيه مكرهاً او يقع فيما خاف منه أولاً

وعندئذ يشقون ساق تلك الشجرة ويخرجون ما في بطنها مما ادخره هذا الحيوان البائس الى يومه الأسود ويسمعونه من الناس لقاء ثمن زهيد يأخذون النحل الذي اصطادوه فيعنون بتربيته عناية خاصة ليستغلونه وكثيراً ما يموت ويهلك هذا النحل الجبلي لأنه لم يتعود سكنى السلال والعيش عيشة النحل الأهلي

وفي جبال بشت كوه الإيرانية المقايضة للحدود العراقية مغاور للنحل الجبلي عظيمة فالنحل يتخذ من ثقوب الجبل المذكور مجوفات يعتسل فيها عسله ولا يستطيع الإنسان أن يهتدي اليه ومع هذا فإن الأهليين هناك يظهرون أحياناً الى قمة هذا الجبل الشاهق ويربطون احدهم بالجبل وينزلونه الى وجه الجبل حتى اذا اقترب من ثقوب المغاور ، أخذ معوله وبدأ أولاً في حفر موضع يركز عليه قدمه ثم يحفر في الجبل حتى يصل الى موضع العسل وهو معلق من وسطه بالجبل فيرسلون اليه الآنية بعد الأخرى ليملاها مما يجده هناك وكثيراً ما ينقطع الجبل فيهوي الطامع الى الحضيض ويموت في سبيل رزقه

وقد اخبرنا ثقة بأن النحل كثيراً ما يحتال على الانسان إن في الشجر وإن في الجبل فيجعل منافذ الى وكره كثيرة ويدخل في كل مرة من احد المنافذ المذكورة بحيث يوعم الانسان فلا يجعل للوصول اليه من سبيل ومع هذا فقد تغلب الانسان على هذه الجبل ويصل في الأخير الى مغارس النحل مها كلفه الأمر

وأهم ما يلفت الأنظار في حياة النحل ، أمير النحل ويسمونه فإن هذا الطائر يختلف عن بقية النحل بكبر حجمه واصفرار لونه وبمد نظره وبدع شكله فتراه يخرج من السلة إذا كان أهلياً ومن الجبل او الشجر إذا كان جبلياً ليفحص عن قوت وزهر له والنحل في وكره نائم هادئ فإذا اوجد المرعى عاد الى الوكر وأخبر صاحبه فيهبج من سيفه الوكر ويخرجون معقبينه زرافات



ووجدنا فيهما فتون على الزهر والشجر وبعد امتصاص حاجتهم يعودون الى الوكر وقد سبقهم اليه اليسوب فلا يسمح الى احد منهم بالدخول قبل أن يمنحهم ويفحص ما في فيه من ثمر حتى إذا وجد رائحة نثنة عند احد منهم لسهه السمعة القاضية وبذلك يسلم العسل من المواد الضارة او الرائحة النثنة او الكريهة

والأعجب من هذا ان هذا اليسوب متى شعر باعتداء عليه ، غضب وخرج من الوكر فيتبعه جماعته ويضطر الأهلون الى مصالحته بدق الطبول والضرب على الطوس والترنم بالأهازيج وغيرها مما يجب اليه العودة الى وطنه فإذا عاد عادت معه جماعته وإذا أصر على زعله وغضبه تبعه جماعته أنى ذهب وبذلك يفقد المجاورون المعتدون أهم مورد للرزق لهم وقد وجدنا العسل على ثلاثة اضراب : أبيض ناصع وأحمر قاني وأصفر قاقع وأجوده الأبيض الناصع وليس لدينا من المعلومات الكافية ما نمل به هذا الاختلاف في الألوان وهو يجنى إما في الربيع وإما في الأيام الأولى من الصيف وتختلف جودته باختلاف المناخ والشجر والأزهار التي يتنص منها النحل شرابه كما وان ثمنه يختلف باختلاف المحصول السنوي منه فقد يكون شمرقة استانبول نصف ورقة سورية وقد يكون سعرها ورقة ونصف ورقة فالسعر تابع الى كثرة المحصول وقلته وعلى كل فالعسل البري أغلا ثمنًا من العسل الأهلي

السيد عبد الرزاق الحسني

النجف

### ما تحسن معرفته

يبلغ متوسط دقات القلب في الدقيقة الواحدة ٥٨٦ دقة يتألف الهيكل العظمي من ١٩٨ عظمة تصدر في الولايات المتحدة جريدة اسبوعية اسمها (رفلكتور) تصدرها عائلة واحدة مؤلفة من أب وزوجة واولاد تسعة وهم جميعا يرتبون حروفها ويطبعونها وينشرون مقالاتها النخ أكثر الدول جيشا دولة روسيا فإن لديها مليوناً وثلاثمائة ألف جندي وهم على زيادة متواصلة واقلها جيشا الولايات المتحدة فإن جيشها مائة واربعة واربعين الفا في اميركا مجلة شهرية يطبع منها كل شهر مليونان وثلاثمائة ألف نسخة فقط فكم تطبع مجلاتنا ؟ ٠٠٠١

النيويورك تيمس التي تصدر في الولايات المتحدة طبع منها في سنة واحدة نيف ومائة وثمانية وخمسون مليوناً

## حديث عن سوريا

للحكيم الفارسي الرحالة ناصر خسرو من رحلته المشهورة

تعريب العلامة الجليل الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء.

ناصر خسرو القبادياني المروزي العلوي (١) الحكيم الفيلسوف . له رحلة من بلخ وخراسان الى مكة المشرفة وجدت في بعض مكاتب اوربا وترجمت الى عدة لغات من الفارسية وطبعت في برلين (٢) على مابلغني ولها شأن عظيم عندهم وقد طبعت بالفارسية في ايران سنة ١٣١٢ هـ فأحييت أن اورد هنا ترجمة المهم منها الى العربية كي لا يحرم اهل هذا اللسان من فوائدها . يقول في اولها :

أنا رجل كنت كاتباً ( دبيريشه ) ومن جملة المتصرفين في الأموال والأعمال السلطانية وكنت اشتغل في عمل الدبوان ومضت مدة علي وأنا اشتغل في ذلك حتى اكتسبت بين أقراني شهرة فائقة ، وفي ربيع الآخر عام ٤٣٧ هـ وكان أمير خراسان حينئذ ( ابوسليمان جفري بيك داود بن ميكائيل بن سلجوق ) وذهبت من ( مرو ) بشغل ديبواني إلى القرى الخمس من مرو الروذ . وكان في ذلك اليوم قران الرأس والمشتري الذي يقاوان من سأل الله تبارك وتقدس حاجته فيه قضاها له فذهبت إلى زاوية وصليت ركعتين وسألته تعالى ان يعطيني قوة وقدرة حقيقته وحين أتيت اصحابي كان أحدهم يقرأ بيت شعر فارسي فخطر لي ابيات اردت ان اكتبها له ليتلوها علينا فلما كتبتها في الورق وقبل ان ادفعها له أخذ يترنم بتلك الأبيات من قبل نفسه فتفألت بهذا فالأ حسناً . وقلت في نفسي ان الله قد قضى حاجتي . وبعدذا ذهبت إلى جوزجان وبقيت فيها ما يقرب من شهر وكنت متصلاً ومشغولاً بشرب الشراب ( الخمر ) والنبي يقول قولوا الحق ولو على انفسكم . وفي ذات ليلة رأيت في المنام قائلاً يقول لي : إلى كم تريد أن تبقى على شرب هذا الشراب الذي يزيل العقل أليس بقاؤك على شعورك خير

(١) يتصل نسبه بالإمام علي بن موسى الرضا عليه السلام

(٢) وترجمت إلى الافرنسية وطبعت . يوجد منها في المكتبة اليسوعية بيروت

لك فكان جوابي له : ان غاية ما عند الحكماء في العذر عن هذا العمل ان الشراب يخفف من الاحساس بالآلام الدنيا واحزانها . فأجابني ان عدم العقل وفقدان الشعور لراحة فيه ولا يصح ان يسمى حكيما من يدل الناس على الخلاعة وفقدان العقل . بل اللازم على الحكميم ان يدل الناس على ما فيه زيادة العقل وقوة الشعور . فقلت من أين احصل على هذا فقال من طلب اصاب ومن جد وجد ثم اشار الى جهة القبلة ولم يقل شيئا . واستيقظت من منامي وأنا احفظ كل هذا الحديث وقد اثر في نفسي اثرا بليغا . وقلت في نفسي قد استيقظت الآن من نوم هذه الليلة ويلزم ان استيقظ ايضا من نوم اربعين سنة . وتفكرت انه ان لم ابدل جميع افعالي وأعمالي لأحصل على الفرج . وفي يوم الخميس سادس جمادى الآخرة سنة ٤٣٧ هـ اغتسلت وحضرت الى الجامع فصليت فيه وطلبت المعونة من الحق جل شأنه ان يوفقني للقيام بالواجب وترك ما نهى عنه كما اراد ثم مضيت الى شبودغان وغت ليلتي في بادباب ومنها على طريق سنكلان وطلقان أتيت إلى مرو الروذ ثم عدت الى مرو واستعفيت من العمل الذي كان بهدتي من عمل السلطان وقلت لهم ان لي عزما على السفر الى القبلة وأديت جميع ما كان علي من الحساب ونفقت يدي من جميع ما كان لي من الدنيا إلا قليل من الضروري

### ❦ ذكر ابتداء الرحلة ❦

وفي اليوم الثالث والعشرين من شعبان عزمت على الرحيل الى نيشابور فخرجت من مرو الى سرخس وبينهما ثلاثون فرسخا (١) ومنها الى نيشابور اربعون . ويوم السبت حادي عشر شوال وصلت الى نيشابور ويوم الاربعاء آخر الشهر كسفت الشمس . وبعده اول ذي القعدة من نيشابور ومن طريق كوان وصلنا قومس وزرنا الشيخ بايزيد البسطامي . ويوم الجمعة ثامن ذي القعدة رحلنا منها الى دامغان . وغرة ذي الحجة وصلنا «سمتان» واقمنا فيها مدة وطلبت اهل العلم فيها فأرشدوني الى رجل يقال له الاستاذ علي النسائي فقصدته فكان شابا يتكلم بالفارسية بلسان الديلم وله شعر مرسل ويحضر جمع اقليدس وجمع طب وحساب ويكرر في اثناء كلامه كذا سمعت من استاذي أبي علي بن سينا وكذا قرأت عليه غرضه اظهار انه من تلاميذه . وحسبت المسافة من بلخ الى الري ٣٥ فرسخا ويقال من الري الى ساوه ثلاثون ومنها الى همدان ثلاثون ومن الري الى اصفهان خمسون والى آمل ثلاثون وبين الري وآمل جبل

(١) الفرسخ يساوي نحو ثلاثة اميال



دماوند مثل القبة ويقال له لواسان ويقال ان في رأسه بئر يحصل منها النوشادر والكبريت والناس يلبسون جلد البقر ويستخرجونه (١) . وفي خامس محرم ٤٣٨ هـ توجهنا الى جهة قزوین ووصلنا الى قرية قوهه وكان فيها قحط من الخبز بدرهمين ووصلنا قزوین تاسع محرم وفيها بساتين كثيرة لا سياج لها ولا حائط عليها ولا مانع من دخول واحد منها ووصف سورها واسواقها ورئيسها شخص علوي واكثر ما يصنع فيها الخلف و ١٢ محرم خرجنا منها الى قرية خردويل وكان معي اخي ومعنا غلام من الهند . ومنها الى يزد الخير ذكر ان فيها جملة قنوات تصب كلها في بحر اسكون يبلغ عددها ١٤٠٠ قناة ويقال أن مساحة دورة بحر اسكون (٢) ١٢٠٠ فرسخ ووصف قلعة حصينة هناك وعليها امير من أمراء الديلم وهي في غابة الأمن والعدل شامل جميع اهلها يدخلون مسجد الجمعة للصلاة وينزعون نعالهم خارج المسجد بغير حارس ولا يفقد منها شيء ويكتب اميرها في امضائه (مرزبان الديلم ابو صالح مولى امير المؤمنين) . ورحلنا منها الى شمران وفي يوم ٢٦ محرم رحلنا من شمران وفي ١٤ صفر وصلنا (سراب) وخرجنا منها ١٦ منه ومررنا على سعيد اباد وفي ٢٠ صفر وصلنا (تبريز) وهي عاصمة آذربيجان والدعاء لسلطانها في الخطبة هكذا: سيف الدولة وشرف الملة الامير الاجل وهو دان بن محمد مولى امير المؤمنين) وقال: نقلوا لنا ان في سنة ٤٣٤ يوم الخميس سابع عشر ربيع الأول وقعت زلزلة في هذا البلد بعد صلاة العشاء هلك فيها اربعة آلاف نسمة وخرب منها مقدار من البلد ورأيت فيها الشاعر المعروف (بقطراد) وفي ١٤ ربيع الاول انصرفنا من تبريز (٣) على طريق مرند الى خوي ومنها الى بوكوي وفي ١٢ جادى الأولى وصلنا اليها ثم منها الى «وان (٤)» ورأينا فيها يباع لحم الخنزير كما يباع لحم الغنم والنساء والرجال يجلسون في الدكاكين يشربون الخمر بغير تحاشي ومنها وصلنا الى بلد اخلاط ١٨ جادى الأولى وهي الحد بين المسلمين والارمن وفيها امير يقال له نصر الدولة يقال انه تجاوز عمره مائة سنة وله عدة اولاد جعل كل واحد منهم على ولاية ويتكلم بعض اهلها بالفارسية وبعض بالعربية وبعض بالارمنية ولعله لذا سميت اخلاط ومنها وصلنا الى بلد بطليس واشترينا منها عسلا مائة من بدينار (٥) ويقال ان فيها رجلا يحصل

(١) يظهر ان هذا الجبل محل بركان (٢) أظنه يقصد ببحر أسكون بحر الغرر شال إيران

ويسمى بحيرة قزوین (٣) تقع في الشمال الغربي من ايران وهي أكبر مدينة فيها بعد العاصمة الآن

(٤) هي الآن عاصمة ارمينية روسيا تقرب من بحيرة وان اواريقان (٥) الدينار يساوي نصف ليرة

عثمانية والمن يساوي نحو رطل ونصف من الوزن السوري او رطلين

له في السنة ٣٠٠ او ٤٠٠ ظرف عسل ومنها ذهبنا إلى قلعة تسمى ( قف وانظر ) ومررنا منها إلى مكان فيه مسجد . ووجدنا جماعة في الجبال يقطعون اشجاراً كشجر السرو فسألهم ماذا تصنعون به فقالوا نضع طرفاً منه في النار فيخرج من طرفه الآخر ( القطران ) يجمع في ظروف ويرسل إلى الآفاق وهذه الولاية بعد اخلاط تعد من ميفارقين ومنها رحلنا إلى ( اردن ) وهي بلدة جميلة ذات فواكه ومياه كثيرة وفيها مائتان من العنب بدينار . ثم وصف قلاعها وحصونها المبنية بالأحجار العظيمة البيضاء كل صخرة وزنها خمسمائة من لها ابواب من حديد . وإلى شمالها بلدة أخرى مثلها في الحسن وكثرة البساتين والفواكه يقال لها ( محرثة ) وسultan تلك الايلات يدعى له في الخطبة هكذا : الأمير الأعظم عز الإسلام سعد الدين نصر الدولة وشرف الملة ابو نصر احمد . وهو ابن مائة سنة وهذا الأمير بنى على رأس اربع فراسخ من ميفارقين بلدة سماها ( نصرية ) . ومن آمد إلى ميفارقين ٩ فراسخ ومن اخلاط إلى ميفارقين ٢٨ فرسخاً ومن بلخ إلى ميفارقين في الطريق الذي سلكناها ٥٥٢ فرسخاً ثم وصف ( بلدة آمد ) وانها قطعة صخور منحوتة ولها اربعة ابواب من حديد كل واحد إلى جهة من جهات العالم من الشرق باب دجلة من الغرب باب الروم من الشمال باب الأرمن من الجنوب باب التل ومحاطة بعدة اسوار فيها حصون مساحتها وفي وسط البلد عين ماء تنبع من الصخر الأصفر في غاية العذوبة وحكامها اولاد نصر الدولة المتقدم ذكره وقد رأيت كثيراً من البلاد الحصينة والقلاع المستحكمة في بلاد العرب والعجم والترك والهند ولكن ما رأيت مثل آمد على وجه الأرض ولم اسمع بمثلاً من احد . ثم وصف جامعها المبنى من الصخور السوداء والحوض الذي وسطها من صخرة واحدة وجميع الصخور التي بنيت منها آمد سوداء براقية والتي بنيت منها ميفارقين بيضاء لامعة وإلى قرب المسجد كنيسة عظيمة بنيت من تلك الصخور وأرضها مرخمة بالنقوش

### ابتداء وصوله لسوريا

ومن بلد آمد إلى حران طريقان أحدهما قفر لا ماء ولا كلاً ولا عمارات فيه ومسافته اربعون فرسخاً والثاني فيه عمارة وقرى كثيرة أكثر أهلها نصارى ولكنه ستون فرسخاً ونحن مع قوافل التجارة سرنا على الطريق العاصر وهو صحراء في غاية الاستقامة والاعتدال لكنه كثير الصخور بحيث لم يكد البغل يضع نعله على غير صخرة . وفي ٢٥ جمادى الآخرة عام ٤٣٨

وصلنا ( حران ) ومنها الى قرل اضافنا رجل شاب وفي ٢ رجب جئنا الى سروج وعبرنا الفرات الى منبج وهي اول بلد من بلاد الشام وهوؤها في غاية الحسن ومنها اتينا الى حلب

### ❦ ذكر حلب وحماة ❦

ومن ميفارقين الى حلب مائة فرسخ ثم وصف حلب وقلعنها الى ان قال: وهي متوسطة بين بلاد الشام والروم وديار بكر والعراق ومصر ومن جميع هذه البلاد يتردد اليها التجار والكبار ولها اربعة ابواب باب اليهود . باب الله . باب الجنان . باب انطاكية . ومنها الى جهة الجنوب عشرون فرسخا تقع ( حماة ) وبعدها حصص والى دمشق خمسون فرسخا ومن حلب الى انطاكية ١٢ فرسخا ومثله الى طرابلس ويقال انه الى قسطنطينية ٢٠٠ فرسخ و ١١ رجب خرجنا من حلب والى ثلاثة فراسخ توجد قرى كثيرة يقال لها قنشرين وبعد ستة فراسخ وصلنا الى سرمين وبعد ستة وصلنا الى « معرة النعمان (١) »

### ❦ ذكر معرة النعمان ❦

وهي بلدة عاصرة وعلى بابها اسطوانة عليها كتابة يقولون انها طلسم الأفاعي والمقارب ولذا لا يوجد منها في هذا البلد شيء وإذا أتى بها من الخارج يفران من البلد . ومسجد الجمعة على محل مرتفع في وسطها من كل جانب يصعد اليه ١٣ درجة . واكثر زراعتها القمح ويكثر فيها شجر التين والزيتون واللوز والفسق . والعنب وماؤها من الأمطار والآبار وفي هذا البلد رجل يقال له « ابو العلاء المعري (٢) » بصير وهو رئيس البلد وله نعمة وافرة وجاه عظيم وخدم بل كل اهل البلد يعدون انفسهم خدما له . ولكن هو قد اختار طريق الزهد لبس الصوف وانزوى في بيته وبنصف من الشعر يصنع له خبز يقنع به ليلا ونهارا ولا يذوق غيره ابدا وهو صائم النهار قائم الليل ولا يشتغل بشيء من أمور الدنيا ونوابه وملازمه يديرون أمر البلد ويراجعونه في الأمور المهمة ونعمته وامواله مبدولة لكل احد وهو في الشعر والأدب بمنزلة يعترف له بالفضل جميع افاضل الشام والعراق والمغرب . وقد صنع كتابا سماه الفصول والغايات وفيها رموز وغوامض بالفاظ بديعة واسرار غريبة لا يعرف مقاصدها الا من قرأه

(١) تقع جنوب حلب للقرب ولد وتوفي فيها المعري ولا يزال قبره فيها باق حتى اليوم

(٢) احمد بن عبد الله التنوخي البصير الشاعر الفيلسوف ولد عام ٥٣٦٣ وتوفي عام ٥٩٤٩ تجمد احسن ترجمة له في معجم الأدباء لياقوت الحموي جزء اول طبعه مرجليوث واحسن من كتب عنه اخيرا (الدكتور طه حسين في كتابه ذكرى ابي العلاء



عليه وقد اتهموه بأنه قد صنعه لمعارضة القرآن . ولا يزال على الاتصال أكثر من مائتي طالب من الاطراف يقرأون عليه الشعر والأدب . وسئل ان الله اعطاك هذه النعمة فما السبب انك تبذلها للناس وتمنع نفسك منها فقال ليس لي إلا الذي اكنت (١) . « يقول ناصر خسرو » لما وصلت البلد كان حيا موجودا . وفي خامس عشر رجب وصلنا الكويكات ومنها الى ( حماة ) وهي بلدة جميلة العارة تقع على شاطئ نهر العاصي ويقال له العاصي لأنه يذهب الى طريق الروم يعني يذهب من بلد الاسلام الى بلد الكفر وعليه دواليب كثيرة ، ومن هنا ينشعب الطريق الى جهتين احدهما لجانب الساحل وهو غربي الشام وآخر يذهب الى جنوب دمشق ونحن ذهبنا من جانب الساحل ورأينا في جبل هناك عين ماء يقال انها كل سنة بعد نصف شعبان يجري منها الماء ثلاثة ايام ولا يخرج منها بعد قطرة ماء الى السنة الآتية والناس يزورونها ويتبركون بها ثم جئنا الى بلد يقال لها ( عرقه ) وبعد ان جرتناها بفرسخين وصلنا ساحل البحر ثم سرنا الى طرف الجنوب خمسة فراسخ فالتفتينا الى ( طرابلس )

### ذكر مدينة طرابلس

في ١٥ شعبان واطراف البلد كلها مزارع تشمل على انواع الفواكه من النارج والأترج والموز والليمون والتمر وقصب السكر . والبلد ثلاثة ابواب على البحر بحيث يلتطم الموج على سورها وباب على البر والكل من حديد وعليها عرادات ومقاتلات واسلحة خوفا من الروم الذين يقصدونها من البحر في السفن . وساحة البلد الف ذراع في الف وارتفاعها اربع وخمس بل وست طبقات وشوارعها واسواقها حسنة ونظيفة جدا كأن واحد من بيوتها قصر منظم . وكل فاكهة وطعام وما كول كان في المعجم وجدته هنا بل أكثر بمائة مرة . وفي وسط البلد مسجد عظيم في غاية الحسن والنظافة والتحسين . وفي ساحة المسجد قبة وتحتها حوض من الرخام في وسطه فوارة فيها خمس نوافر يخرج منها الماء يستقي الناس منه ويذهب الفاضل الى البحر . ويقال ان عدد نفوسها ذلك الوقت عشرون الفا ويصنع فيها الورق الجيد مثل الورق السمرقندي بل أحسن . والبلد تتعلق بسلاطنة مصر (٢) ويقال ان جيشا من

(١) نقل الدكتور طه حسين هذه القطعة عن الافرنسية الى كتابه واخذ لها أهميتها

(٢) أي الدولة الفاطمية تأسست عام ٢٩٧ هـ واستولت على سوريا عام ٤٣٦ هـ حتى ٥٥١ هـ وقد افادت

سوريا من جهة الممران والعلم والتحسين فوائد جمة

الروم قصد فتحها مرة فحاربوه وغلبوا عليه فرفع السلطان الخراج وجعل حامية من الجند لا تزال مقيمة هناك للمحافظة وفيها محل كبير ( كرك ) لاستيفاء الرسوم من سفن التجارة الواردة على الدوام من اطراف الروم والافرنج والاندلس والمغرب التي يلزمها ان تدفع العشر للسلطان وهي ارزاق للجند للمحافظة هناك وللسلطان ايضا سفن تبحر الى الروم وصقلية والمغرب وكل اهالي هذا البلد أو اكثرهم شيعة امامية والشيعة في كل بلد من هذه الجهات مساجد بديعة الصنع وقد صنعوا هناك بيوتا ومنازل على أمثال الرباطات ويسمونها ( المشهد ) ورحلنا منها على ساحل البحر جهة الجنوب قدر فرسخ فأبنا قلعة ( قلنون ) ثم وصلنا إلى بلد ( جبيل ) وهي بلدة مثانة الشكل زاويتها إلى البحر ولها سور عال حصين واطراف البلد كلها نخيل النمر ومنها ذهبنا إلى بيروت

### ذكر بيروت وصياد وصور

وصف في بيروت جنة فرعون أو بستان فرعون واساطين الرخام التي فيها واطواق الصخور التي يقدر كل واحد منها بسبعة آلاف من إلى غير ذلك من العجائب التي لا يوجد شيء منها الآن في ذلك البلد حسبا رأينا فسبحان من لا يبقى إلا وجهه . وقد بالغ السائح في كثرة اساطين الرخام المطروحة في تلك النواحي التي هي على اشكال مختلفة هندسية . من مدور ومربع ومسدس ومثلث وهي من الصخر الصاب الذي لا يؤثر فيه الحديد وفي نواحي الشام اكثر من خمسة آلاف اسطوانة كلها ملقاة في الصحراء . ثم قال وبعد هذا وصلنا إلى - صيدا - وحولها على شاطئ البحر كثير من قصب السكر قد زرع ولها ثلاثة ابواب ومسجد جملة فيه دوح بديع مفروش بالحصر المنقوشة واسواقها جميلة كأنها مزرعة لا احتفال ظننت أنه قد وردت بشارة قدوم السلطان ولما سألتهم قالوا انها طول السنة بهذه الصفة ، وحولها بساتين وأشجار كأن ملكا من الملوك قد صنعها لنفسه وكما كانت مشجرة ومنها رحلنا إلى ( صور ) وهي بلدة على ساحل البحر ليس اكثر من مائة ذراع في الأرض وباقيها داخل في البحر وابنيها من الصخور المنحوتة . وما بينها مدروز بالقيركي لا تؤثر عليها امواج البحر وهي خمس اوست طبقات بعضها فوق بعض وفيها نوافر كثيرة ونعم وافرة وهي معروفة بالمال والقوة بين البلاد الساحلية واكثر اهاليها شيعة وقاضيها رجل سني يقال له ابن أبي عقيل رجل قوي البنية حسن المنظر . وعلى باب البلد مشهد فيه افرشة وقناديل من الذهب والفضة . وماؤها يجري من

الجلل وعلى باب البلد اساطين علمها قناطر واطواق يجري عليها الماء إلى البلد (١) والذاهب إلى جهة المشرق يصل إلى دمشق ب ١٨ فرسخا ولما بعدنا عنها بسمع فراسخ وصلنا إلى بلد (عكا) ومن هنا يتكلم عن مدن فلسطين ويكتب بأسهاب جدا عن القدس ثم يذهب لمصر فالحجاز وغيرها فالبصرة فوطنه إيران

### نمذة لتحليل رحلة ناصر خسرو

تتأثر هذه الرحلة بأمور شتى قلما نجدها في أي رحلة أخرى عربية أو شرقية فمن ذلك أنها الفت في زمن متقدم حيث كان لم يؤلف أحد قبل في هذا الموضوع فهي على ما أظن أقدم رحلة ألفت في الحضارة الإسلامية . ثم إن ذلك العصر الذي الفت فيه هو زمن نضوج الحضارة الإسلامية تماما وازدهارها من جهة العلم والعمران والزراعة والصناعة فالذي يقرأها يمكنه أن يطلع على شؤون الحضارة الإسلامية في أبان مجدها كما هي بكل وضوح وجلالة وسهولة ويمكنه أن يستغني عن كل ما كتب في هذا الباب وأظن أن هذه الميزة في الكتاب هي التي جعلت له أهمية عند الغربيين . والحالة السياسية في ذلك العصر وإن كانت ليست كما يرام ولكن وجود الدولة الفاطمية حينئذ مما يعدل في الأمر

ثم إنها خالية من الحشو والصناعة اللفظية التي نجدها في الرحلات العربية بل كلها حقائق وفوائد تاريخية واجتماعية ونجد فيها أمورا وأخبارا كثيرة لا نجدها في كتاب آخر ككتابه عن أبي العلاء ومعيشتة . وذكره لعدد نفوس بعض المدن كطرابلس وبيت المقدس وغيرها وذكر مزروعاتها وآثارها وصنائعها إلى غيره . ثم إن مؤلفها عالم نزيه صادق في كل ما ينقله لنا ولا يمكننا نقض حرف واحد مما خطه يده فكان يكتب عن الشيء كما رآه أو سمع به والقارئ طبعاً لا يقدر أن يعرف فائدة هذا الكتاب تماماً من قراءة هذه الصفحات القليلة فقط بل يحتاج أن يسبر قسماً كبيراً منه . وحقاً أنه لو ترجم بتمامه إلى العربية لأفاد أدباءها وعلماءها فائدة كبرى . ومع ما فيه من ميزات لا يخلو من بعض النقص والهفوات مما لا حاجة لذكرها الآن . وفي الوقت نفسه هذه الترجمة ليست مطابقة للأصل تماماً بل ترجمة تلخيصية . ونأمل أن شاء الله أن يتوفق العلامة الجليل لترجمته تماماً ونشره



## مهارة الجراحين في العصر الحجري\*

علم بعد التنقيب ان هنود اميركا القدماء كان لديهم اطباء ماهرين . أصيب رجل بقرحة في رأسه فأتى بأوراق نبات الكوكا الذي يستخرج منه الكوكاين ووضعها على رأسه وربطها ثم استدعى الطبيب . حضر الطبيب وجمع اوراق الكوكا عن رأسه ثم تناول من صندوق يحمله مصنوع من جلد الغزال موسى حادة وشطب تحت قاعدة القرحة ثم تناول موسى اكبر من الأولى وبينما هو يشتغل كان يسكب على رأس العليل محلولاً اسمر اللون قائماً هو محلول اوراق نبات الكوكا . ثم تناول موسى أخرى وقطع قرحة كبيرة من الجمجمة . ثم اعاد قطعة جلدة الرأس التي رفعت سابقاً وربطها برباط مصنوع من قماش قطني ثم ذر حوالي الجرح وفوق الرباط من مسحوق اوراق الكوكا ونهض وودعنا والليل تحرك قليلاً وزجر وعض بأسنانه على خشبة وبعدة عشرة ايام عاد الى حالته الطبيعية

ان الدكتور سبنسر روجرز درس احوال الجراحة لدى سكان اميركا الأولين الذين عاشوا قبل اكتشاف اوروبالا أميركا بقرون كثيرة

ان هؤلاء السكان الأولون الذين كانوا يعيشون جماعات تشكل قبائل . ولبضعة قرون خلت لم يعرف العلماء شيئاً عن اطباء هذه القبائل بل كان الاعتقاد السائد انه ليس لدى هذه القبائل سوى اطباء كهنة علاجاتهم التعاويذ والتراويل وما اشبه ذلك من الخرافات الى ان اكتشف اخيراً انه كان لديهم عدداً الاطباء الكهنة اطباء حقيقيون . ولأن نرى قبائل في جزائر الفيليبين لديهم اطباء لم يدخلوا مدارس الطب ومع ذلك بارعون في علم مجاري العظام ويجرون كثيراً من العمليات الجراحية وكل منهم كان يتعلم فنون الطب من آباءه واجداده

والطبيب من هؤلاء القدماء كان يقتني طبلاً وعندما يود اجراء عملية جراحية لمريض يقرع على الطبل قرعات متتالية متناسقة الى ان ينام العليل فيجري له العملية . وبعض الاطباء كانوا يحقنون المريض بمحلول اوراق بعض الاشجار التي بها خاصية النويم والتخدير ولكن جميع هذه الوسائل ليست كافية للتخدير التام

واما الجبيرة التي استعملت لدى هؤلاء الاطباء فهي أن يغطى العضو بعد مدة بمعجون من

الدغام المجفف ثم يشد الكسر فوق المعجون بأحد الشجر وهذا العمل شبيه بعمل لزقة باريس المستعملة حديثاً لجبر الكسر

وكانوا يستعملون انبوا عظمية ذا رأس متطاوّل لسحب الدم الفاسد والقيح من الثآليل والخراج وما شبه ذلك . واستعملت هذه الجبيرة واستعمل هذا الأنبوب لدى قبائل هنود اميركا مدة عشرة عصور قبل دخول البيض لاميركا

وكان لديهم معرفة بجراحة الاسنان فكانوا ينقون اوراق نبات الكوكا او غيره من النباتات المخدرة لمداداة نخرة الاسنان والتهاب النيرة وقد شوهد في بعض قبور القدماء اسنان بشر مرصعة باللؤلؤ او بالفضة . واستعمل افراد هذه القبائل الحرز الذي يربط بخيط ويوضع حول العنق لطرد الأمراض وهذا الحرز لا يزال مستعملاً لدى بعض الناس المتمدنين

واستعملوا ايضاً الفرشاة لتنظيف الاسنان وتصنع هذه الفرشاة من جذور نبات اليانسون المجففة وغيرها من النباتات العطرية . واستعمل اطباؤهم لمداداة امراض المعدة والامعاء احجاراً مدورة رقيقة تسخن على النار الى ان تصبح شديدة الحرارة ثم تلف بجلد غزال وتوضع على محل الألم وقد استعملوا كثيراً من الأعشاب الطيبة لمداداة مختلف الأمراض . وقد علم بعد التحقيق ان افراد هذه القبائل لم يصابوا بالأمراض الوبائية قبل اختلاطهم بالبيض . وإنما جل امراضهم كانت عبارة عن امراض المعدة والامعاء وما ينجم عنها وهذه تنشأ من الافراط في الطعام . وجراحات ناتجة من الصيد والحروب . وكانوا يصابون بمرض الروماتيزم وكان اطباؤهم يعالجون هذا المرض بذلك العظام والمفاصل المريضة بحلول اوراق نبات البلسم

يعالجون اليوم السعال والرشح والتهاب البلعوم والرتين يجعل المريض يستنشق بخاراً حاملاً ( كريثوزوت ) وقد علم انه عندما وطأت اقدام البيض اميركا كان اطباء هنود اميركا يعالجون هذه الأمراض ايضاً بالكريثوزوت ( خلاصة القطران ) وكانوا يستعملون مغلي اوراق الساق مع الشاي لمعالجة الرشح ايضاً

واستعمل النبات الطفيلي المدعو ( الدبق ) لمداداة القروح واستعملوا الحاء السنديان بعد غلبه مع الماء قابضاً هذا وقد استعملوا كثيراً من النباتات البرية لمداداة كثير من الأمراض ولتقوية الجسم

وتصفية الدم كما دلت آثارهم

## نوعات الشرقيين والغربيين

### وأثرها في الحياة

الناس في هذه الحياة ليسوا على غرار واحد وإنما يتشعبون إلى طوائف واصناف كثيرة يمتاز بعضها عن بعض من وجوه متعددة ومثلهم في ذلك مثل الأصابع في كف اليد فكما انها تختلف بالغلظة والطول والثخن وسائر المميزات الخارجية فكذلك هم يتفاوتون في الأشكال والصور بل وفي الرغائب والمهول والنزعات مع وحدة الحقيقة وقد ذهب العلماء في تعاليل هذا الاختلاف الى مذاهب شتى فيرى فريق منهم انه ناتج عن تعدد المبادئ وتكثر الوحدات والاصول التي نشأ عنها البشر في بادية ظهورهم على وجه هذه الأرض ويرى آخرون انه امر سطحي مرجعه إلى اختلاف الجو والمناخ وإلى العوارض الطبيعية ولوازم البيئة الجغرافية واوضاع الحياة المختلفة التي طرأت على الآباء والأجداد في العصور المتطاولة قبل زمن التاريخ ومهما يكن السبب الحقيقي في الأمر فانا نجد بالعيان والملاحظة ارتباطا كبيرا بين عقلية الإنسان ومظهره الخارجي وبين طبيعة بلاده ونرى ان اعمال المرء ووجهات نظره في الحياة وسيره الطبيعي تتبع البيئة التي هو عايش فيها ويتجانس مع عوامل المحيط الذي هو فيه ولذا كان اصح مقياس لدرس عقلية الشعب والامام بنفسياته ودخائله هو العلم بخصائص الأرض التي يعيش فيها حتى قال بعض العلماء : انبثني بجغرافية المملكة انبئك بمستقبلها

ان بين الشعوب المختلفة التي عاشت فوق سطح هذه الأرض سلالتين عظيمتين أعني بها الساميين والآريين عليهما ارتكز محور هذا التمدن ومنها نبعت اصول هذه الحضارة العصرية التي نتمتع بخيراتها اليوم وهاتان السلسلتان قد اقتسمتا المدنية البشرية الى شطرين وتفردت كل منهما في جهة خاصة منها فالساميون وضعوا القسم المعنوي منها والآريون قوموا ركنها المادي وهذا الانحياز والاختصاص في جهة الوضع ليس من فعل الصدق ولا هو وليد البخت والاتفاق وانما هو نتيجة عوامل نفسية ومؤثرات خاصة املاها الوسط والمناخ وافرغها الوضع التكويني للبلاد في هذا القالب المخصوص

يظن المؤرخون ان الوطن الأصلي للساميين هو قلب الجزيرة العربية ومنها نزحوا الى اطراف البلاد في فترات متتالية حر كمهم على ذلك القحط والجوع تارة ومحبة الاستيلاء والطمع تارة



آخرى فكانوا كلما احسوا بضعف الامم المجاورة لهم هاجموا ودخلوا بلادها واسسوا فيها حكومات جديدة وقد اثبت لهم التاريخ عدة غزوات منها هجرتهم إلى بابل بقيادة الملك حمورابي واضع الشريعة المعروفة باسمه ومنها دخولهم أرض مصر على عهد الفراعنة وغير ذلك وهذا القلب يتكون من ارض جدياء موحشة معظمها صحاري رملية وجبال شامخة بينها وديان عميقة فيها قليل من الماء والكلاً فكان على العربي ان يتنقل من مكان إلى مكان طلباً للماء وتحصيلاً للمرعى ولم تكن مواطن الماء والعشب القليل مجتمعة في نقطة واحدة وإنما هي متشتتة هنا وهناك ولذا تمذر عليهم الاجتماع والاتلاف وبناء المدن وتأسيس الحكومات وفتح الاسواق التجارية والمبادلة مع الامم المجاورة في المنافع والحاصلات وغير ذلك من لوازم العمران بل كانت الحياة هناك في شغب ولغب يحكمها السيف وتسودها الفوضى والانظام وتعمل فيها القوة الكاسرة وكان كل ما لديهم بل وحتى ارواحهم عرضة للسلب والنهب ولم يستطع العربي ان يصون حياته او يحفظ ماله وثروته - إذا كان هناك ما يسمى مال وثروة - أوتصور في وقت من الاوقات تملكه لما تحت يده واختصاصه به دون غيره نظراً لأموال الكثيرة التي يشاهدها أمامه والانتقالات التي يراها بعينه فيبينها هو ضارب خيمته في الصحراء تحرسه امواله وتقوده واثاث بيته واذا بالفارة قد حملت عليه وسلبته جميع ما يملك وطبيعي ان هذه الحياة الشاقة تجعل الانسان يئس من العيش وتبعث في صدره الحزن والكمد وتحمله على التحسر والتأسف وتنصرف مواهبه ومشاعره عن السعي والتدبير في شؤون الحياة وهذا ما جعل الفكرة السامية تتشامم من هذا الوجود وتعاف الحياة وتتصور فيها الرأنا من الشقاء والبؤس وتنصرف بكليتها إلى المعنويات وإلى الأمور الروحية، والإنسان إذا اعوزته الظروف وتعذر عليه في الحياة شيء علل نفسه بالأمل وفتح له باباً من الخيال وصاغ لنفسه عالماً آخر، وهو ما تراه بادياً في فلسفتهم وتشريعهم وآدابهم وانظمتهم وعاداتهم الاجتماعية وحتى في الوسائل الاجرائية التي عندهم من العقاب والمثوبة كل ذلك لفقدان المادة عندهم وتعذر العيش . اما الشعوب الآرية فهي على العكس والنقيض من ذلك فإن البلاد التي سكنوها تختلف عن بلاد الساميين كثيراً وقد مكنهم الوضع الطبيعي لأرضهم من الاجتماع واقامة المدن وتأسيس الحكومات وخلق منهم اناساً ماديين همهم الثروة وجمع المال والسعي وراء المنافع المحسوسة فهذه المدنية التي نعيش ونرتع بخيراتنا اليوم تقوم على دعامين عظيمين احدهما مكلمة للآخرى . « الأولى » الدعامة الأدبية وهذه تتكون من الادب والاخلاق وما خالطها من علم ومعرفة وهي من عدل الشرق « والثانية » الدعامة المادية وهذه وليدة الثورة الصناعية التي قامت بها الشعوب الآرية والتي ظهرت نتائجها في اوائل القرن التاسع عشر للميلاد

النحيف

محمد الحاشمي

## الطائر الفائق

كان في روضي طير      فائق الأوصاف شادي  
قد نثرت القلب كي يا      قط من حب فؤادي  
واضأت الروح كي به      صر اشراك الأعادي  
لم <sup>١</sup> يغنيني <sup>(?)</sup>      فائقا لحن النوادي

\* \*

قلت يا طيري غر      كل الحانك عادي  
أنا وهبتك <sup>(?)</sup> حب القا      ب في محض ودادي  
وتخيرتك خلا      دون اطياف بلادي  
أفلا تمتاز الحا      ني عن لحن العباد

\* \*

قال إني لأرى الـ      اس عدوي وجيبي  
كلهم عندي سواء      من بعيد وقريب  
لا أرى بين نشور الـ      اس حبات القلوب  
قد تساوى في اختباري      كل اشكال الحبوب

\* \*

انا لا يجذب قلبي      غير من يصدق حيي  
لم أجد في الناس من يص      دق كي يجذب قلبي  
كلما تبصره عيب      ني قشر دون لب  
كلما أوتيت حبا      ظهر السوس بجي

\* \*

قلت قد جاوزت في رأ      يك فارجع للعداله  
ولنحكم إن شككنا      في هوي المرء فعاله

فاختبر فعليّ تعرف  
سوف لا تبصر في عا  
أينما حاز الضلالة  
طفقي سوس النذالة

\* \*

أنا قد اسرف قلبي  
كلن يسرف لا يج  
عاطفات القلب تحكي  
فإذا الأعين غضت  
حينما اخلص وده  
ني من الاسراف قصده  
من وداد المرء جده  
لمس القلب الموده

\* \*

أنا في ألحان روحي  
وبإرضاء ضميري  
منيتي في هذه الذر  
لا أبالي ان رأى الـ  
أتسلى في حياقي  
تتحلى عاطفاقي  
يا فعال الحسنات  
ير قصودي سيئات

\* \*

إنما الاخلاص روحي  
لا تلم عيني إذا ما  
من كتاب النفس صفوا  
إنما اللوم إذا أو  
استحالت منه روحي  
لت فلا حباب توهي  
ومن الحب الصحيح  
حت عن المكر القبيح

\* \*

نزعات النفس تجلي  
فاترك الأميال تجري  
لا تعاند في مجاري الـ  
تفرق الأزهار والرو  
ها محكات الزمان  
لملاقاة الأمان  
أطبع الجريان  
ض سيول الفيضان

موسى سراره

زئيل النجف



## الترجمة

في اللغة العربية ميزة واضحة او ( فاضحة ) هي : الارتباط الوثيق - الأُسرة المتينة ، والصلابة  
المكينة بين اللفظ ، والمعنى الموضوع له ذلك اللفظ ، ولعل هذا أساس المجاز في اللغة العربية  
فالألفاظ لا تُسمع للمستعمل أن يضعها حيث يشاء ، او يقذف بها مع كل خاطر يريد ، بل قد  
تستعصي عليه أتم الاستعصاء ، إذا أتى لها من غير بابها ، فوضعها حيث لا يليق بها ، وتنفر  
منه أشد النفور ، وتبقى محفوظة بمعانيها الذاتية ، تاركة ضمير الكاتب في نفسه ، لا يدريه احد  
غيره ، أما هي فلا تفيد إلا في ضميرها وهذا ما يقولون فيه - المعنى بقلب الشاعر = أي ان  
اللفظ لم يدع الشاعر يستخدمه في ما يجول بخاطره من المعاني ، وقد قهره على الاستعمال فبقى اللفظ  
محتفظا في مركزه لا يليق به ، بمعناه الأصلي ، وبقي معنى الشاعر عليه كال حقيقة تستر عن النفوس  
كان هذا أساس المجاز ، لأن اللفظ إذا كان له علاقة بالمعنى الأجنبي عنه ، المستعمل فيه  
استعمالا جديدا ، إذا احرز اللفظ هذه العلاقة ، فإنه يكتسب بالاستعمال الجديد نصرة لم تكن  
به من قبل ، وروتقا بهما ، يلفت النفس ويهز المسامع . هذان ناحيتان من نواحي الاستعمال .  
اما الأخرى - التي نقصد - فهي استعمال اللفظ الواسع المعنى ، المنبسط المفهوم ، ثم الاختلال  
بالفرض منه ، وهنا يقيم اللفظ على المستعمل له ضجة ( فاضحة ) على المسامع والأبصار ، يعلن  
بها تقصيره ، ولا يزال - ما بقي - قلقا برما في موضعه ، وإلى القارئ البيان : فالمجاز مثل  
قوله تعالى « يجعلون أصابعهم في آذانهم من الصواقع حذر الموت » فلفظ الجمل في وضعه  
الأصلي الخلق ، والتغيير و « الوضع » . . . ووضع الشيء بغير اثباته أو القائه بجميعة ،  
وهنا يتجلى تباين واسع بين لفظ الجمل وكونه للأصابع الطويلة في الآذان الضيقة ، لكن هذا  
التباين ( الواسع ) كما يظهر هو في الآية أساس الجمال والبلاغة ، فإن في هذه اللفظة الوجيزة  
نرى ابداع صورة لحالة الكفار حينما يسمعون قصف الرعد وهددهته ، فيجهدون بكل ما في وسعهم  
في حشو أناملهم في آذانهم حتى أنهم من الشدة لو تمكنوا من ادخال اصابعهم كاملة لا دخلوها  
بينما الأنامل المرادة في المقام لا تفيد هذا المعنى الجليل الخلاب . فالألفاظ العربية - مع جودة  
الاستعمال - إذا تبادلت مواضعها ، وكان بينها تشابه تظهر حية زاهرة ، متمثلة روعة ورواء

اما القسم الأول ، الذي لا تكون فيه — من الأصل الوضع — علاقة بين المعنى واللفظ فهو كاستعمال ( وحش الفلاة ) في مكان ( الغادة الفاتنة ) لما يشعر المستعمل من صلة بين المعنيين ، فالوحش يفترس كل ما يصادفه . كما يفترس الجمال النفوس ويستأسرهما  
ان القتل — مضر جابدموعه — مثل القتل مضر جابدمائه

لكن اي روعة في هذا الاستعمال ، لا ريب انه يهرج ، ردي ، مملول ، يرمي صاحبه بمرض الذوق وافن النفس ، وتبذل الحس والشعور . وهنا يحق لنا ان نتساءل ، لم لم ينقل على المسامع التعبير عن الغواني ، بأسراب المها ، وجيدهن بجيد ريم الفلاة ، وعيونهن بعيون الظباء ، والجواب ليس ببعيد ، اما حسن الاستعمال في هذا ليس لتشابه المعنى فقط ، بل لأن اللفظ في اصل وضعه فيه شيء من الرونق ، واللطف والجمال ، كلفظ الغادة والغانية . فكان التبادل بين الألفاظ محتفظا بمنزلته القيمة ، ورونقه البديع

والآن قد انتهينا من عنا التوطئة ، وقد منّا الى جوهر الموضوع ، ولعل القارئ يحسبني طوحت بنفسه بعيدا ، حتى خبث شفقه ، وبلي صبره . وليست هذه خطيئتي ، وإنما الموضوع — يا سيدي القارئ — يطوح بنفس الكاتب ، ويستأسر عليه جميع مشاعره ، فيصعده تارة ويقربه أخرى ، وتبرق له الفكرة فيستحث لها اللفظ ، فلا تلبث ان تبخر فيعود يجمعها من ذرات السكون . ومهمة الأدب اشق المهمات الحيوية ، كما انها ألذها ، والأدب كالرحيق المعتقد ، يذهب بجزء عظيم من فكر الأديب يحرقه قربانا لما يفيد أخيرا من النشوة والذادة ، او  
... .. كالعشق يعذب قلبه للمبتلي وينال من حوالبه

وعسى ان يكون القارئ ممن يحسنون الظن ، فيعلم اننا بهذه التوطئة ، إنما نأخذ بيده لنمر به على الحقائق ليعرف اتصالها ببعضها ، حتى يسهل عليه أخيرا ، اقتطاف الزهرة ناضجة ، من غير مشقة ريب ، ولا عناء شك

والمقصود من هذه النواحي — كما قدمنا — استعمال اللفظ الواسع المعنى ، ثم الاختلال بالفرض — الأصلي — منه ( كالترجمة ) فعنى ( الترجمة ) نقل صورة الحقيقة ، او طبقت عليها ، لم يكن فرق بينهما — إذا استثنينا الفرق اليسير الذي لا بد منه — كترجمة الكلام = مثلا — فإنه صورة لمعناه الحقيقي الذي عليه ، وترجمة الشخص يلزم = بالتالي = ايضا ان تكون صورة حقيقة للشخص ، أو اقرب إلى الحقيقة ، بحيث تطالعنا نفسه واخلقه وافكاره

من خلال المعاني ، فإذا قرأنا ترجمة لشخص يجب ان نكون قد احطنا منها بنفسيته من جميع نواحيها : الميولية والأخلاقية ، الطبيعية ومكتسبة . ولانعني الترجمة (العلمية) ، فترجمة سيبويه النحويين = مثلاً = يكفي لأن تتضمن ولادته وموته ، إن علماً ، او التاريخ الذي نجم فيه ثم شيئاً من صورة حياته ، تكفل لأن نعلم منها ان كانت واسع الاطلاع في النحو واللغة وانه الذي يقول فيه اصحابه

اذا قالت حذام فصدقوها . فان القول ما قالت حذام

اما اذا اخذ ابن خلكان ، او ابن خلدون ، او ابن الاثير ، او غيرهم من المؤرخين على عاتقه ترجمة شاعر ، أو أديب ، أو ظريف ، ولو كان متهكاً كأمري القيس ، أو ماجنا كبشار ، وابي نواس ، ثم ترجمه كما يترجم سيبويه ، فإنه لاشك سيبقى مؤاخذاً أمام المعنى الذي التزمه ( الترجمة ) ولن يزال مابقي اللفظ العربي مؤدياً بمعناه بقاء ، مؤاخذاً بتقصيره فالترجمة بحسب المترجم ، اما ادبية او علمية وليس لنا بالعلمية ارادة

اما الأدبية فهي التي سنوجز القول عنها في هذا البحث خشية ان يضيق بنا المقام . والحق ان العرب لم ينصفوا شعراءهم وادباءهم في جميع ادوارهم التاريخية . جاهليتهم ، واسلامهم وقد بدأ الناس في عصرنا الرابع عشر ، العصر الذي ازدهرت فيه الناحية الفكرية والنفسية في الادب حتى بلغت أوجاً لم تسبق اليه ، يقومون بواجبهم نحو شعرائهم ، فيلخصون لهم من مآثرهم الأدبية صوراً ناصعة تلمع بعض الشيء عن الحقيقة ، التي كانوا عليها . وقد مضت هذه القرون الطويلة وامرو القيس ، وطرفة من الجاهليين ، وجريز والفرزدق ، ثم المتنبي وابن الرومي ، ثم ابو العلاء المعري من الاسلاميين ، لا يذكرون الا عرضاً وإمّا الذي يذكر هو ما خلفوه من تراث ادبي ، ينظر اليه من ناحية الصور الفنية فقط ، فالمتنبي ليس هو ابو الطيب وإمّا ذلك الشعر الرائع الذي اجتمعت فيه خمس مطابقات

ازورهم وسواد الليل يشفع لي وانثني وبياض الصبح يفري بي

وامرو القيس ليس سوى الوقوف على اطلال الديار ، وتحية الدمن البالية والآثار واستيقاف الصحب والبكاء والاستبكاء على الأحبة ، وقس عليه كل شاعر فحل من شعراء العربية ، فالتقدير ، وامان النظر والفحص والاكبار ، منحصر في الصور الفنية التي أجاد فيها أولئك الشعراء ، اما هم فقد ضمنهم الارض في دهر الداهرين ، فالناول لأجساد البالية والعظام



النخرة بل يكفيننا ما بقي من ثمار عقولهم حيا ، وهكذا كان نبوغهم — كما ترى — شوًّا ما عليهم  
 أجل ، قام هذا العصر بسد جزء كبير من النقص في عالم الأدب ، فالتنبي الذي لم يكن  
 يعرف الا باستعاراته ، وكنياته ، أصبح علما من اعلام الفلسفة ، ومانارا يضيء بالحكمة تدرس  
 نظرياته درسا دقيقا ، وترجم حياته ترجمة نفسية ( فنية ) تكشف عن مخبآت ضميره ومتجهات  
 ميوله ، وابن الرومي الشاعر المغموط ، الذي لم يعرف الناس عنه الا اسمه ، وكلمة ، وجيزة مقتضبة  
 تفضل بها عليه ابن خلكان اظهره الأديب العبقرى عباس المقداد في سفر ضخيم ، يصور  
 نفسية ابن الرومي ، وطبائعه ، وحياته الفردية والاجتماعية ، وعبقريته ، وقبل ذلك كله حالة  
 عصره : ادبا ، وعلماء ، واخلاقا ، وسياسة ، واجتماعا . فأصبحنا بعد ، نعلم عن هذا الشاعر  
 العبقرى الفذ ، ما جهله عنه كثير من ابناء عصره ، لأنهم — كما قدمنا — كانت تصرفهم الصور  
 الفنية ، المزخرفة ببديع الاستعارات ، ورصين التشبيهات ، وجزالة اللفظ ، ومتانة التركيب ، عن  
 اللب المنشود ، وهذا ما نعينه بازدهار الأدب في هذا العصر من الناحية الفكرية والنفسية

فالتُرْجُمة الأدبية ، ليست مجرد نقل لما تكلم به الأقدمون ، وتداوله من بعدهم — اللفظ  
 باللفظ — فليس في هذا سمة من الحقيقة ، ولا تعبير عن الشخصية المترجمة ، لأن ذلك القائل  
 الأول قد يكون معاصرا ، وآفة المعاصر اللازمة احتقار معاصريه ، والغمط من حقهم والستر  
 على حسناتهم ، اللهم الا ان كانت اصعب من الاخفاء ، معلنة بذاتها لا تحتل نكرا ، وقد  
 يكون متأخرا لا يعرف عنه شيئا ، اما ان كان احدهما هذين فكل ما في وسعه صورة مشوهة  
 بالازدراء والاحتقار ، او عكس الذوق في شعر المترجم له ، وقد يكون ذوقه مأفونا وليس  
 من الحق الاعتماد على شيء من ذينك ، ولكن الترجمة دراسة فحصى وتمحيص في عصر المترجم  
 له ومن كان يعاشر ويصاحب ، ومن كان يشاركه في حياته الفردية والاجتماعية ، وكيف كانت  
 حالته من غناء وبذخ ، او فقر ومتربة ، والتعرف بحال من كان يخالطه من اخوان رواحه  
 وغدوه ، وأمله وسروره ، ونعيمه ومصابه ، وشدته ويسره ، وكيف كان ميولهم نحو وعلاقته بهم  
 فكل قرن ناجم في زمن فهو شبيه زمن فيه بدا

ثم تقصي كل ما نقل عنه من شعر ونثر وطرف وما قيل عنه عفا أو عمدا ، والتعمق في  
 الصور الشعرية ، وما أثير عنه من خلجات نفسية ، وآلام ، وآمال ، ورغائب ، ونجاح واخفاق  
 وربط هذه الصور بالنفس والبواعث المهيجة لها ، التي حاكت برودها ، واتقنت وشيها ونسجت

منها اللحمة والسداة ، وحالة شعوره الديني ، ووازعه من نفسه ، ومقدار سلطته على عواطفه  
 فإذا كانت الترجمة حافلة بكل ما تقدم ، حينئذ تكون صورة الحقيقة ، وحينئذ تبصر تلك  
 النفس البشرية ممثلة في الألفاظ والسطور ، فتحاطبها بما تشتهي ، ونسمع عنها ما يلذ لنا وتلتئم  
 بين روحنا ، وروحها صلة التفاهم ، وشائج المعرفة ، فنعيش معها في عصرها ، وتعيش معنا في  
 عصرنا ونشار كها في افراحها واتراحها ، ونحاطبها بما تفهم عنا ثم تعود لها حياتها فنسمع عنها ما تقول  
 هذه هي الترجمة — بما في الكلمة من معنى — اما غير ذلك فهو صورة من شعر الشاعر او  
 نثر الناثر ، قد تفيدنا عرضا عن حاله الأخلاقية ، او الدينية ، او الاجتماعية ، ولكن قد لاقمت  
 الى الحقيقة بنسب . وكل ما بين ايدينا من اسفار التراجم الضخمة ، الكثيرة هو من هذا  
 القبيل ، وعلى هذا النحو . وهنا تتبين عمق الهوة ، وشسع الفاصلة بيننا ، وبين اسلافنا الأدياء  
 من العرب ، وتبتر العلاقة ، والجلل التام بحقيقتهم ، وهذا خلل لا يكتننه كنهه في الأدب العربي  
 وقصور شديد

محمد حسن كني

### على لوحة الصبوره

عن لسان مدرس

يا حديث النفس في خلوتها	وسيري في ليالي السمر
ان يوما لم اشاهدك به	لم اكن احسبه من عمري
وصباحا لم اطالعك به	يتساوى والدجى في نظري
وطريقا لم اصادفك به	غالطت رجلاي فيه بصري

ما دخلت الصف إلا ومشت	رعشة عاقت عن المجرى دمي
أفصحُ الدرسَ فإن لاحظتني	فاتني المعنى وخانت كلمي
فتراني ساكتا من حيرتي	وتراني ناطقا من ألمي

(كرة السلة) لا تلعب بها	إن عقلي كرة بين يديك
واتند بالركض هذي مهجتي	علقت اطرافها في قدميك
وترنم بأناشيد الهوى	فعلي النظم واللحن عليك
انا استاذك فاحفظ حرمتي	اوسأشكو منك يا هذا إليك

عبد الرزاق محي الدين

التجفب الأشرف

## المرأة قبل الإسلام

## ٢

- \* المرأة العربية \* -

ولكننا لو رجعنا الى التاريخ لنرى مقام المرأة في العرب ، ونظرنا اليها بالنظر النحلي لآيناها مضطربة لانكاد نيز مكاتنها منهم لكثرة ارتبا كهوارتجافها ، ويخيل لك لأول وهلة انك ترى شجعا يترجج بين تلك الصحاري الجافة ، او خيالا يتموج في منحنيات هاتيك المفازة الموحشة فيينا ترى الرجل يسلك متزحنا من البادية ، ليحفر بيده قبرا — هو أشبه بالبئر منه بالقبر — ثم يدفع بهوته الرهيبة فلذة كبده ، بلا جرم او جريرة اقترفتها — غير انها أنثى — ثم يهيل فوقها التراب وهي تستغيث به وتستنجده سائلة عن ذنبها ، غير انها لا تسمع إلا صمتا قاتلا ، كأنها تستصرخ صخرة صماء او حجرا صلدا ، لا أبا كان علة في وجودها في هذا العالم المتسع والدا تفيض الرحمة من قلوب امثاله ( واذا الموءدة سئلت ، بأي ذنب قتلت ) ماذا يكون جواب هذا الأب غير التمر ، والاعياء والمرارة المزهقة ؟ بل الاعتراف الرهيب الذي ينكسه في العذاب الاليم ويطويه شعلة ضائعة بين زفرات الجحيم

اذا بك ترى الآخر يدفع زوجته للشريف او الشجاع ، رافعا يده عنها ، محمرا قربها على نفسه حتى تأتيه مئةمة يجنين يلا بطنها ، وشاهد يسجل على أبيه في سجل الوجود اساءته الى الإنسانية ، لماذا اكرهها على البقاء ؟ ولماذا دفعها الى حيث هتك حجابها المصون وعرضها العزيز ؟ أبتقاء ان يكون ولده الموهوم شريفا ؟ فمن اين يأتيه الشرف ؟ أو يأتي الشرف من طريق السقوط ، والفضيلة من حيث الرذيلة ؟ قبحا لهذه العادة ونعسا لذلك المعتقد الذي يصور ولد الزنا ولدا صليبا ، وقل لهؤلاء السفهاء ( ولا تكرهوا فتياتكم على البقاء إن أردن تحصناتبتغوا عرض الحياة الدنيا ) فضلا عن الحلائل المحصنات

ثم ترى الجماعة الكثيرة تدخل على المرأة لا تمنعهم ولا نقابهم بغير الباشاشة والبشر فيقصون منها اوطارهم ويخرجون ، فإذا ولدت اعطت الولد لمن تشاء منهم فيلتزم بها وبالولد .



وترى الوالد ينكح زوجة أبيه بعد وفاته ، وكانوا يعملون الحق الأولي في نكاحها لا كبرالاولاد فإن وقعت من نفسه طرح عليها ثوبه اشعارا برغبته فيها وإلا تحذرهما احدهم قل ( ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء انه كان فاحشة ومقتا وساء سبيلا )

تقف أمام هذه العادات ملتهب الأنفاس محموم البدن ، تطالب الأمن فيروعك الذعر ، وتشد الراحة فيجهدك النصب ، وتريد الصبر فلا تجد غير الهلع ، بأي ذنب استحققت المؤودة القتل الهائل ؟ أم بأية غيرة دفعوا ازواجهم تستباح اعراضها ؟ وبأي حمية نكحوا ما نكح آباؤهم لعمر الحق تلك وحشية مخيفة تدل جليا على انحطاط مقام المراة عندهم

هكذا تراهم يقررون هذا المستهجن ، ويدأبون على فعل هذا القبيح سرا وجهارا ليلا ونهارا ، وفي نفس الوقت تراهم يأنفون من الأنثى أنفة الأبى من العار ، والعزيم من الذل ، فإذا بشر احدهم بمولودة قطب وجهه كذا وستره خجلا ( وإذا بشر احدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا وهو كظيم - يتوارى من القوم من سوء ما بشر به أُمسكه على هون أم يدسه في التراب ألا ساء ما يحكمون ) من هنا ربما نستفيد شيئا عن مقام المراة قبل الإسلام ، بل يداننا ذلك على انحطاطها ويرشدنا الى خمول مركزها الاجتماعي وقتئذ ، وصفحة التاريخ في هذا المقام سوداء وأفقها مغبر لا يكاد يسرح فيه النظر من ركام الضباب المتلبد فيه ولكنك لو قاومت قوة المعجز في نفسك وأحييت عزيمة العزم من ارادتك فخطوت ولو على غير هدى وتقدمت ولو تحت أجنحة الظلام حاملا نفسك على شيء من التعب والممل متوطنا على قليل من الانزعاج والضجر لترى نتيجة المراة في تاريخ العرب وهل اطراف مكانتها متساوية في السقوط ؟ لتحكم حكمك الأخير بانحطاط العرب وخولهم وأي انحطاط هذا إذا كانت العرب كلها على هذه الوتيرة وهذا النغم المزعج ؟ ! بل وأي نفع وأية حضارة في أمة تضم نصفها لحود الجمل وقوم أمهاته مسيرة للذبح تارة وكسب للعار أخرى ومثال للمعجزة الثالثة ؟ ! وأي رجال يتخرجون من المدرسة البيئية - التي هي اسمى الكليات بنظر الاجتماع - والأثمات هذه حالتهم ؟ ! نعم نحكم كما حكمتم لأول وهلة وبلا تأمل او روية بأن العرب اسقط أمة ابرزت للناس إذا كانت توقع ( فصلها ) على هذا الوتر وتمثل ادوارها في هذا المسرح لأن نصفها الذي هو المراة أشل ساقط عن مرتبة الانتفاع منظور كاسائمة على ان الرجل نفسه يخرج ايضا عندئذ عن دائرة النفع ويسقط من مستوى الانسان الى محيط الوحشية

ولكنك لو تقدمت فيلاد بين ربوع العرب لعلمت انها نظرية - يمكن أن تكون مردودة لاقية لها - ولوجدت في حقبة التاريخ اسطرا ذهبية وصفحات نقية تبرهن على سمو مقام المرأة وشرف منزلتها عند العرب ولا تدهشك هذه السحابة السوداء على جبين تاريخها فتركب منه اوساطا تنتج لك انحطاط المرأة فتقطع بذلك وتحتج به على سقوط العرب جمعا بمقتضى الاشكال المنطقية وموئدي الأدلة العقلية فليس المقام مقام اقيسة وعقل بل الأمر لا يكلفك باكثر من ان تقلب صفحات من التاريخ فتري المرأة العربية بين اطناب عزها واوتاد مجدها تدرس فن الحضارة بسفر الفطرة وتقرأ قوانين التمدن بقواعد الذكاء السليم وتتعلم فصول الحكمة والحنكة بمدرسة التجارب وتنشئ الفصاحة والبلاغة في اساليب الكلام وذلاقة اللسان بصرف الطبيعة فالفطرة والذكاء والتجارب والطبيعة كانت مدارس تلك البادية الجرداء ومنها كانت تنخرج المرأة العربية راقية بفنونها سامية بمبادئها حساسة بشورها سليمة بمداركها وآدابها هذا مقام المرأة في تلك العصور ، واما الشواذ التي تعرف بها قبل هنيئة ، والتي كادت ان تغطى حقوق المرأة الفاضلة ، وتغلب عليها بجوارها السيئ فانها لا تنكر ، أو يشك فيها ؟ والقرآن العزيز سجل هذه الحقيقة التاريخية في مقام الاستنكار والردع عنها ، لكن ذلك لا ينافي كون المرأة كانت عزيزة المقام ، فإن العرب كسائر الأمم يوجد بين طبقاتها السافل الساقط شأن الأمم الكبيرة ، ومن طلب من أمة أن تكون راقية بكل طبقاتها وسائر افرادها طلب المحال ، فإن عقلية الرعاع مهما - كانت الأقوام راقية - لا يمكن ان تتعدى طبيعتها الارتكازية ، وحدها التي طبعت عليه ، فهي من أول نشأتها كانت عقليتها ضيقة المجال جامدة الارتكاز على مبدأ خسيس لذلك يصعب جداً بل يستحيل عادة ان يأتي احدهم بما يأتي به الراقى المؤسس على مبدأ قويم ، او بما يصدر عن الطبيعة المتوسطة فإن لكل طبقة عمالها الذي لا تعدوه متركزاتها وعقليتها التركيبية منذ النشوء الى التفرع ، الى الكهولة ، الى العجز والمشيبي في سائر ادوار الحياة ، فالعرب كغيرها تضم بين طبقاتها طبقة الرعاع الجامدة العقلية والسقيمة التربة ، والفاصلة العقيدة ، والسفيه الرأي ، ولو رجعت الى تواريخ الأمم لوجدت ما يقابل حق الواد ، وسفاهة القتل ، وفساد العقيدة بأشد منه ، فوجود طبقة حتماء بين طبقات الأمة ، وافراد ساقطة لا يجوز ان يحمل مدركا يبنى عليه الحكم بسقوطها جمعا ، ومن نسب ذلك للأمة الكبيرة بهذا المدرك الضعيف لا نسلم له ذلك ، على اننا نجد كثيراً من هؤلاء الذين

يبدون بناتهم ، أو يأتون بما يشبه الواد من العادات الغريبة عن اطوار الإنسان كانوا فقراء  
معدمين ، فلعل العوز والخصاصة كانت تدفعهم على قتل أولادهم وواد بناتهم تخلصاً من نفقاتهم  
أو تأميناً للمستقبل حياتهم ( ولا تقتلوا أولادكم خشية املاق نحن نرزقهم وإياكم ان قتلهم  
كان خطأ كبيراً )

وربما قيل ان الحمية الجاهلية كانت تغريهم ببناتهم فيقتلونها حذر العار ، إلى غير ذلك مما يخيله  
العقل السقيم وضعف المدارك ، وضعة النفس في أولئك الساقطين المرذولين من طبقة العرب  
— ولكنك ترى من حسنات الأمجاد وذوي اليسار العقلي انهم كانوا يفتدون هؤلاء  
السذج الصغار الذين ما عرفوا الذنوب ، ولم يزالوا يجهلون معنى الخطيئة ، ولم يكن لهم  
سيئة غير الحياة

نعم كان كثيراً من اشراف العرب يمسح هذا الجرم عن وجه الانسانية بافتدائه كثيراً  
من الفتيات بماله ، هذا نريد به عمرو بن نفيل كان يحبي الموءودة ، يقول للرجل إذا أراد ان  
يقتل ابنته لا تقتلها انا اكفيك موئنتها فأخذها فاذا ترعرعت قال لأبيها ان شئت دفعتها اليك  
وان شئت كفيتك موئنتها ، وهذا صمصمة بن ناجية جد الفرزدق كان يشتري البنات ممن  
يريد وأدها خشية الاملاق فأحيا ستاً وتسعين موءودة الى زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم  
لذلك ترى الفرزدق يفخر على جرير بذلك فيقول من قصيدة طويلة

ومنا الذي أحيا الوثيد وغالب      وعمرو ومنا حاجب والاقارع  
أولئك آبائي فجئني بمثلهم      إذا جمعنا يا جرير المجامع

ونقل في بلوغ الأرب عن الطبراني ، ان صمصمة بن ناجية المجاشعي — جد الفرزدق —  
قال قلت يا رسول الله اني عمات اعمالاً في الجاهلية فهل لي فيها من اجر ؟ احييت ثلاثمائة  
وستين من الموءودة . اشتري كل واحدة منهن بناتين عشراوين وجعل فهل لي في ذلك  
من أجر ؟ فقال النبي (ص) لك أجر إذ من الله عليك بالإسلام ، وقيل انه احيا الف موءودة  
كما ذكر ذلك السهيد المرتضى — اعلا الله مقامه — في اماله ، وكان الفرزدق كثير الافتخار  
بجده هذا لاجل هذه الموءودة ، وطالما ردد ذلك على نعم المدح يقول

ومنا الذي منع الوائدات      واحيا الوثيد فلم يواد



وقال مفتخرا :

على حين لا تحبى البنات وإذ هم      عكوف على الأصنام حول المدور  
أنا ابن الذي رد المنية فضله      وما حسب دافعت عنه بعمور  
أبي أحد الغيثين صمصمة الذي      متى تخلق الجوزاء والنجم يطر  
أجار بنات الوائدين ومن يجر      على القبر يعلم أنه غير مخفر  
وفارق ليل من نساء أتت به      يعالج ريحا ليلها غير مقمر

إلى غير ذلك من الكثير المستفيض من هذا الباب . فأنك ترى كيف انهم ينهون عن تلك العادات المنكرة ويعملون في سبيل ابطالها ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا . وترى انهم يعطفون على الجنس اللطيف ويرأفون به ويضمرون له الحنان والاشفاق . مما يدل على علو منزلة المرأة عند اشرافهم فإن هؤلاء كانوا يحلون في المنزلة العلية والمقام السامي في قلوبهم لأنهم قد عرفوا إنها قسيمة الرجل في الإنسانية وشريكته في الحياة وإن حياتهم الاجتماعية لا تقوم إلا بالمرأة إحدى عمدي الحياة وعرفوا أن لها نفسا كنفس الرجل = وإن كانت دونه في الحياة الفعلية والأدبية = لكن مع ذلك لها حظ من العقل وافر ودماع مفكر تستطيع أن تدرك به المصالح والمضار العامة التي ترجع للمجتمع ولل فرد فتعمل في سبيل تلك ولا يبطال هذه ولها عواطف تفهم بها لغة العواطف من الاحساس والشعور والادراك . لذلك اعطوها حقوقها التي تليق بها فلم يجربوا عنها نصيبا من أمور حياتها فكانت معززة مكرمة بين اظهرهم . وكانوا يشركونها في الرأي ويدخلونها في الأمور السياسية العامة . ويستشيرونها في الأمور الخاصة بها كالزواج وغيره من الأمور التي تعود لنفسها = هذا التاريخ يحدثنا أن دريدا ابن الصمة عمر ابن الحارث ابن الشريد السلمي يخطب اليه ابنته ( الخنساء ) = وكانت قد كافته حبا كما يظهر لك من آياته التي يقول فيها :

حيوا قماضر واربعوا صحبي      وقفوا فإن وقوفكم حسبي  
أخناس قد هام الفؤاد بكم      واصابه نبل من الحب

فقال له أبوها : مرحبا بك يا أبا قره أنك للكرم لا يطعن في حسبه والسب لا يرد عن حاجته والفحل لا يقرع انفه . ولكن لهذه في نفسها ما ليس لغيرها وأنا ذا كرك لها وهي فاعلة ثم دخل إليها وقال لها : يا خنساء أذاك فارس هوازن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك

وهو ممن تعلمين (ودريد يسمع قولها) فقالت : يا ابت اتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح  
وناكحة شيخا من بني جشم هامة اليوم او غد . وقيل ان اخاها معاوية اراد ان يكرهها على الاقتران  
به فقالت ابياتا منها

انكرهني هيلت على دريد وتطرد سيدا من آل بدر (١)

فلما بلغه قولها خرج ثم هجاها بقصيدة طويلة أتى في مطالعها

لمن طلل بذات الخنس أمس عفا بين العتيق فبطن خرس

فقل لها ألا تجيبينه . فقالت : لا اجمع عليه رداً وهجاء . وبعد ان رفضت دريدا خطبها  
رواحه بن عبد العزيز السلمي فاقتربت به

هذه حقوق المرأة لا تمنع منها ولا يُحَال دونها بل تُحال اليها فتتظر اختيارها وتعمل  
به بكل صراحة

وانظر الى نفس الخنساء الكبيرة من خلال كتاباتها وكيف تمثل لك الحزم والعقل المفعم  
بالحكمة . ألا تراها كيف ردت دريدا — مع انها تعلم حق العلم مكانته الرفيعة ومنزلته  
السامية عند العرب — لأنها لا تستطيع أن تخضع لغريب عن قومها وتبيع نفسها لغير ابناء عمها  
زِيل النجف صدر الدهر شرف الدين الموسوي

### الدهر ابو العجائب

في احدى الجزر الأميركية التي تسمى (تريبونيون) عادات جديدة بالاعتبار والاوكبار لأنها  
تقتصر للجنس اللطيف من الجنس الحشن واليك الخبر والعهد على الراوي وهو صاحب الصحافي  
الثاني صاحب كتاب اهل القرام :

عدد نفوس هذه الجزيرة خمسمائة نفس نصفهم ذكور والنصف الآخر إناث لكن النساء هن  
القوامات على الرجال فهن يحكمن الجزيرة وهن يقمن بجميع الشؤون عدا الاعمال البيتية وما يشاكلها  
فالرجل يقوم بها وهو مسخر لإرادة المرأة تأمر فيطيع وتقول فيسمع وليس له الحق ان يفازلها  
ويضاجمها ما لم تأمر . وإذا وضعت ذكرا اقامت الغراء كما انها اذا وضعت انثى اقامت الافراح  
وكان الرجل خادما في تلك المآدب والولائم . أليس لله خواص في الأزمنة والامكنة والاشخاص ؟

(١) كان خطبها سيد آل بدر فردوه وإلى هذا تشير بقولها

## إلى...!

حيث بحراب قبلي حاجباك  
ك وما ضمنت بها شفتاك  
حي والا فرشقة من لماك  
كيف ارتد يا فاما عن هواك  
ر للناس شأن من بهواك  
طائر القلب في اقتحام الشباك  
ق عقول العشاق من اصفياك  
من عذيري من ساحر ضحاك  
نب جناه من قبلنا ابواك  
حب ليلى بالسبعة الافلاك

\*\*\*

أفنى والبدر تحت سحف المحاق  
فك تذكر عليك بالاحترق  
من هوى القلوب يوم الفراق  
شغفي فهو بالماني الرقاق  
وخاري إلى القيامة باقي  
لم نعد نتشي بغير الباقي  
ثانيا من حداثك العشاق  
طائر الصيت في طيور المراق  
لقلي في فيك ضيق النطاق  
او ففكي من خصلتك وثاقي

\*\*\*

لا أرى حائلولو ( قيد شعره )  
بقلوب تمذنه - دار هجره -  
ع وإن لم يكن بذلك - بهره -  
الحب حتى أصبحت وجدي اسره  
وكلانا يجيل - حولك - فكره  
ه فأمسى في سكرة بعد سكره  
فتحمل من شوكة الف ابره  
تصمبوا الخوض في المسالك وعره  
رتجلى ما بين صدغ - وطره  
صالح الجعفري

لك وجهت في الصلاة بوجهي  
حمت كالتحل حول شهد ثانيا  
اطبقي فاك او فقصي جنا  
ما ترددت في هواك صغيرا  
عامليني كما تحبين ان يظه  
حبة الخال تحت هديك اغرت  
لك ثغر نظمه باسم تفري  
يسخر العقل ثم يضحك منه  
ان نكن مخطئين في الحب فالذ  
لست الا المجنون ان بمت بخسا

ان في زهرة النجوم بصدرال  
منظرا شيقا لأرواح عشا  
وهوى النجوم آنا فآنا  
شغفت رفيقي المظاهر اما  
خومروا ساعتين ثم افاقوا  
ايها المنتشون بالخمير إنا  
زهرة القلب ما رأيت لك عيني  
سيما (?) والذي يفنيك مثلي  
لي من خصرك التحول كما ان  
فارحميني لضيق قلبي وضمني

ارفعني الصدغ عن محياك حتى  
ارفعيه وحاذري ان تعثي  
شاهدي في هواك بحر من الدمه  
انا فارقت اسرتي من طريق  
فأنا شاعر وهم فقهاء  
لامني فيك سالك ضل حادي  
دع هوى الورد للبلابل اولا  
بحثوا عنك في المدارك لما  
ايها التائهون : حي على التو



## الرحلة الرضوية

١

الحمد لله رب العالمين اول خطوة كانت من بيروت الى الشام في الشركة الوطنية مع صاحب وصويحبات - بننا ليلة واحدة بالشام ومنها الى (١) مخفر يدعى ابو الشامات يبعد عن الشام نحو ساعتين بالسيارة (٢) الرطبة وهي منتصف الطريق ما بين الشام والعراق (٣) الرمادي (٤) الفلوجة وينساب بجذائها الفرات قطعناه هناك على قوارب مقرون بعضها ببعض بألواح محكمة فوقها تمسكها عروة وثقى من الشريط المتين من الجانب الغربي الى الجانب الشرقي وترى تموجاته اللجينية تنساب لجهة الجنوب الشرقي - وبعد ان باغنا كمر ك بغداد السوري كانت العربات معدة للنقل وبها يتلقى الشيخ حسن الحايي الزوار بكل ترحاب فاتجهنا الى الكاظمية ولاحت لنا قبابها ومآذنها المسجدية فدخلناها واذا هي بلدة طيبة ورب غفور ترى اسواقها مقبوة عالية ومستطيلة مستقيمة وعمرانها حسن تبلغ ضعفي صنيدا قاعدة اللواء الجنوبي من لبنان وعدد نفوسها (١) ٢٥ الف نسمة شاهدنا اعلام السرور منتشرة ورايات الفرح خافقة لما ظهر على يدي الامامين الجوادين من المعاجز المحسوسة ولا يكاد ينكرها الا كل مكابر واليك بعض شذرات من هزيمهم المطرب الذي كانوا يترغنون به

يا من علاك الهضم وامرك تعسر اقصد بحاجتك موسى بن جعفر

ومثل قولهم

يا متى يا ابن الحسن تظهر ونشر الرايات يمينك

نزلنا بدار الحلبي الشهير (بمنزول العوامل) اخذنا منها غرفا للراحة والامتنع ثم توجهنا للزيارة فشرطنا بتمرغ النواصي والجلباء بلثم العتبات الشريفة (مسحبا بالسوق والأعناق) والازدحام اخذ مأخذه وما بين هنية وأخرى تظهر كرامة تلو كرامة فتهاول لها الشيبية الكاظمية وتكبر اغتباطا وسرورا ويطوفون في السكك والشوارع ثم يعودون لحضرة الامامين (ع) واضعين اصابعهم في آذانهم تارة ومشيرين لها أخرى بقولهم

عرب ونيه ليا خطار والفياء راية موسى بن جعفر بيضا ومبنيه بيض الله وجهه

(١) اخذنا ذلك من الدكتور النطاسي والشاب الباعض تريف عيران ولمع المايلين اليد البيضاء والاعمال المشكورة

يعقبها لهلة شاهدنا قبابا ومنارات مصفحة بالذهب الوهاج تبدو عليها آثار الجلالة والعظمة واروقة بديعة الشكل وغرفا جميلة مزينة بأبدع الزينات وهناك اصوات الوافدين بالصلاة على محمد وآله منعالية وحلقات التعازي ملتئمة والخطباء والشعراء ينشرون ما أثر آل البيت واللهلة من عرب البوادي منصاعدة الجماعات للصلاة قائمة

قُب عليها للجليل مهابة      سعدت شفاء مقبل اعتابها

وللملوك الفرس آثار تذكر فتشكر (فانقباب وابنية المراقد الشريفة مع المسجد الكبير لجهة الشال مما شاده الشاه المظفر اسماعيل الصفوي الموسوي من السلاطين الصفوية ومحيط الصحن الشريف مع مرقد اولاد الكاظم (ع) السيد ابراهيم والسيد اسماعيل من بناء فرهاد ميرزا من الأمراء القاجارية وعم ناصر الدين شاه وقبره وقبر ابنه في البوابة الشرقية من الصحن والقباب مع المنارات الكبار والأربعة الصغار ملبسة بالذهب الوهاج والطرمة الثالثة صنع الحاج محمد همداني (ايراني) بواسطة الحاج ميرزا حسين من نحو ٢٤ سنة تقريبا والساعات الكبيرة من الملك بو شهري من ملوك ايران والصغيرة من المغير الممالك ومن داخل الروضة ستة ابواب فضة وبعضها ملبسة بالذهب ومن خارج الرواق ثلاثة ابواب اثنان فضة وواحد من خشب الساج وابواب الصحن سبعة ثلاثة كبار واربعة صغار وفي داخل الضريح المقدس خزانة فيها مجوهرات واشياء ثمينة وفي جهة القبلة خزانة مملوءة من الآثار (الانتيكات) القديمة وهي الخزنة الكبيرة فيها نحو من ٨٠ قنديل ذهب — وفيه خزانة ثالثة من الصحن هي مستودع لكافة انواع المفروشات والسجاد والبردايات وما يفرش به المقام الشريف وقت الشتاء والبرد وقد زرنا قبر الشيخ المفيد (ره) برواق الكاظمية وتاريخه هو ذا

ان غيتك في الثرى بقعة      ارخت فالعدل بها مقيم

ونصير الدين الطوسي والسيد مرتضى قدس سره في سوق الامامين لجهة الجنوب والسيد الرضي في سوق الصفافير والشيخ كاظم الأزدى صاحب الأزرية في داخل الروضة في سرداب المرتضى ونواب الحجة (ع) في بغداد (١) عثمان بن سعيد في الميدان بالقرب من مقر سفارة ايران (٢) ولده الشيخ محمد بن عثمان في جهة الشيخ عبد القادر (٣) حسين بن روح في سوق العطارين (٤) علي الصيمري في سوق الحرج ويقولون الهرج وسلمان الفارسي وحذيفة الياني في المدائن —

### ﴿الكاظمية﴾

فيها ثلثة من العلماء الأعلام وهي ثاني النجف الأشرف بالدرس ولو امتدت يد المساعدة لمدارسها من المبرات وضروب الصدقات لكانت نظيرها والبلد الحافل بالدرس (قم) عاصمة المعصومة في البلاد الايرانية فإن بها نهضة علمية مباركة شاهدت العرفان بين حشد من الطلاب يتناقلونهم بينهم بل السرور فتناولته بعد التحية واخذوا يفيدوني عنه كأنني لست بعاملي صيداوي ايضا ويحثوني على موازرتة ومديد المعونة اليه فشكرتهم على اريجيتهم بعد ان افهمتهم الحقيقة وفيها عاملي واحد الشيخ ابراهيم مروه زرناب بها وهو من ابناء الفضل العاملين وعائلته لا تقل عن ١٣ نسمة فأين العوامل العوامل عن ابنائها المتقطعين للعالم

### =﴿سامرا﴾=

شخصنا إلى سامراء فأول محطة شاهدناها تدعى المشاهدة وبعدها سميكة وطن الشيخ محمد رضا القاضي الحالي بالنبطية وذلك ايام الحرب العامة فالسيد محمد واد الكاظم (ع) وحاذينا بالقرب منه مزار ابراهيم بن مالك الاشر رضوان الله عليهما الذي انضم إلى المختار واخذ بشارات الحسين (ع) ثم ببلد تدعى بلد وبها من النخيل والبساتين ما يمتاز عن غيرها اشرفنا بعد ذلك على سامراء ويحول بيننا وبينها الدجلة العريضة التي هي شبه بحر صغير فقطعناها في القوارب وهنا ينهال الدعاة على الزائرين من كل حذب وصوب راجين فوائدهم من الميت ليلالا والانتفاع من تقلياتهم نهارا وكيف كان قضينا ما علينا من التشرف بزيارة العسكري وصاحب الغيبة (ع) ببلدة واحدة ومن خواصها ان الزائر لا يرى نفسه مأنوساً بها عودا على بدء عدنا للكاظمية مغبوطين والحمد لله ولم نلبث ان شخصنا الى كربلاء عاصمة سيد الشهداء فمررنا باليعقوبة والمسيب وهو كثير النخيل والأثمار يمر بوسطه الفرات وعليه جسر عظيم وهنا نزل الركاب تحفيقا للسيارة فتمر هادئة مطمئة وسرعان ما لاحت لنا القباب والمنارات الذهبية التي تسطع بأنوار العظمة والجلال فاعتم ان علت وجوهنا الكآبة وشارت الحزن وامتلات قلوبنا روعة وعلا النشيج والأنين لما تمثل لنا ما نزل بهذه الارض بسيد الشهداء وكابد بها ما كابد = نزلنا في دار السادة الأشراف آل الصدر السهد حسن وآله على الرحب والسعة ثم تشرفنا بزيارة العتبات الحسينية والعباسية والشهداء وشاهدنا من توافد الزائرين واحتشاد



الخلق ما يضيّق دونه البيان ويعجز عن وصفه اللسان فوفدت العلماء الاعلام كالسيد ابو الحسن والميرزا حسين وكنا نحمل الميرزا نحوا من (٥٠) رسالة من العروة الوثقى التي طبعت بمطبعة العرفان رفقنا بها اليه مع بعض اسئلة خطية وشفاهية والشيخوخة بادية عليها وفي الميرزا اظهر متعنا الله ببقائها وعميم فوائدها وكنا نلتزم بمجالس السيد ايده الله ونقصر النفس الصادبة على افادته والائتمام به في الفرائض وقد استحضرننا من مؤلفاته الوسيلة والعروة الوثقى والمعجم والعراق اقبال عظيم على السيد وناهيك بذلك حينما يحضر للصلاة فترى الصحن مع رجبه يكاد يضيّق بألوف المصلين ولا يكاد يصل إلى مصلاه الا بعد مدة ليست بالوجيزة مما يعاينه من الانتفاخ حونه ولثم الألف وتري انعكاف الناس عليه أفواجا أفواجا آخذين بذراعيه وعضديه تيمنا بتلك الذات القدسية وحسبك انه يستقبل الوفود بأناة وبشاشة وخلق يشف عن نفس عصامية وذات روحانية وكان يطيل الذكر في الركوع = وشاهدنا من الأعجام عنابة في تمثيل مأثم الحسين (ع) كانت مثالا للناس مع الاحترام للعراقيين فانهم بعد تلاوة شيء من سيرته (ع) تهيب ثلة من علمائهم بنشيد ولطم يتلوها ثلة أخرى مجيئين للأولى وهكذا تلو أخرى يتخلل الجميع فرق تنقل المصابيح على رؤوسها يأتون على مثل هذه الحالة من الحضرة العباسية إلى الحضرة الحسينية (ع) وحينئذ تنص الأسواق من الناس وضروب القبائل للنظر اليهم

### العيد السعيد

كان المعمول على العيد السعيد نهار الاربعاء . تقدم لصلاة العيد الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء ، اسبب ألم بالسيد وهو ثالث المرحمين والحق يقال انه لسان العراق وخطيبها المصقع وعلمها المفضل وهو غني عن التعريف متى احتاج النهار الى دليل استحضرننا من تأليفه الآيات البينات في قمع البدع والضلالات ورسائله في الفقه وبعد ان أدبنا ما علينا من المآثورات وانشئ الوقت من زيارة عرفات بقي أبو الأئمة الطاهرين مولانا امير المؤمنين علي بن ابي طالب صلوات الله وسلامه عليه وعليهم اجمعين فخففنا الى السهارات وضممتنا احداها باحشائها واخذت تسابق الريح في سرعتها وسرعان ما لاح لنا المنارات الذهبية والقبّة المتألقة الحيدرية الملتفة فوق هيكل القدس وروضة الرضوان ووجي الرحمن ( وانت نقطة باء في توحيدها ) تشرفنا بهاتيك الاروقة المباركة وقلبنا الجباه بماطر تلك

العتبات ولا غرو إذا عرى قلب الوافد روعة ومهابة وخشية وخضوعا واحتراما زيادة على ما ينبعث في النفوس من المشاهد المباركة سواء فإنه أمان الخائفين وملاذ اللاتذنين وفارس المؤمنين واخو الرسول وزوج البتول من اهد الله به الدين وقمع به دابر المشركين لا فتى في الوجود إلا عليؑ ذاك شخص بمثله الله باهى نعم النجف كانت محط آمالنا ومواطن أنسنا ودار العلم ونادي الفضل والرئاسة تشرفنا بزيارة العلماء الأعلام ومنهم من تكرم بزيارته لنا كالسيد رضا الهندي صاحب الكوثرية وقصائده التي لعبت دورا مهما واردفت بأختيها الأثرية والتديرية والسادة الأفاضل من العاملين

### = ﴿ الكرامات ﴾ =

ما بين آونة وأخرى كنت تسمع الهللة تعلو والأعلام تنتشر لكرامات تظهر كأنها ابصر ومُعَدِّ مشى وازدهر

بعضها تنف على حقيقته ولا يمكن الوقوف على البعض الآخر وهناك الناشئة النجفية تطوف في السكك والشوارع ناشدة بألحانها العراقية كذا

يا حيا بو الحسن السطع برهانه والشيعه تصفق وفرحانه  
وكقولهم

حيدر شارانتك مايتنلم خليت الآخرس يتكلم  
وبعد ذلك ذهبنا للكوفة فمررنا بمرقد كميل بن زياد وبالسيد ابراهيم الطباطبائي

### = ﴿ مسجد الكوفة وبه ١٣ مزارا ﴾ =

(١) مقام سيدنا ابراهيم (ع) ولكل مقام زيارة خاصة مع ركنين (٢) مقام سيدنا نوح والتنور حينما فارو محل السفينة (٣) المقام الذي صلى به النبي (ص) (٤) مقام أبينا آدم (ع) (٥) مقام جبرائيل (ع) (٦) مقام زين العابدين (ع) (٧) مقام نوح ثانيار (ع) (٨) موضع مقتل الإمام (ع) (٩) مقام جعفر الصادق (ع) (١٠) مقام مسلم بن عقيل (١١) مقام هاني بن عروة (١٢) مقام الطست (١٣) معجزة الأمير (ع) وذهبنا من الكوفة الى الجسر وهو عبارة عن بلد كبيرة تناهز صيدا تقريبا واقع على ضفاف الفرات وفي هوائه رطوبة حيث كثيرا ما تبخر الارض فينمقد طفلا لرطوبة هوا الفرات العظيم . زرنا به نبي الله يونس (ع) الذي اوجز الله سبحانه

قصته بقوله ( وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن أن لن نقدر عليه فنادى في الظلمات أن لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين . فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك تنجي المؤمنين ) واقع على ضفاف الفرات وله دار ومقام بقبة زرقاء ومزار كريم ذهبنا منه الى مسجد السهلة والأعمال أشبه بما مر في مسجد الكوفة (١) مقام الصادق (ع) (٢) مقام الصالحية (٣) مقام سيدنا ابراهيم الخليل (ع) (٤) مقام ادريس (٥) مقام الخضر (٦) مقام زين العابدين (ع) (٧) مقام صاحب الأمر (ع) . ثم زرنا مقبرة وادي السلام الفسيحة وكثيرا ما كان السيد ابو الحسن يأتي إليها لقراءة الفاتحة خصوصا لولده المقتول ظلما وهو خاشع لربه بالصلاة بشهر رمضان كأنه اقتدى بجده امير المؤمنين (ع) حتى بارهاق الروح فرحم الله ذلك الجسد الطاهر والنفس المطمئنة الطيبة . وبعد زيارة الغدير ودعنا الحضرة القدسية والمقام السامي الشريف بل الأسف والجزع وتوجهنا الى كربلاء ومنها الى الكاظمية نقطة الاتصال . نعم بننا آخر ليلة بالمحمودية حيث امطرتنا السماء مطرا غزيرا اوقفنا عن المسير لضحوة النهار التالي وقد فرش البرد اديم الارض بساطا من لؤلؤه المنضد غمر تلك الأصقاع فتربشنا الى ان جفت المياه فقمتنا الى الكاظمية فما لبثنا الا يوما او بعض يوم واخذنا نراجع قنصلاتو المعجم في تنجيز الجوازات استغرقت برهة تسعة ايام ونحن نقاسي العناء من جراء تلك القوانين والمعاملات وبعد لا شيء ووسائل انتهت المعاملة مشروطة بـ (٢٠٠) تومان مع كل راكب تقابل عشرين ليرة عثمانية ونصف تقريبا لذلك تعاملنا على سيارتين بالكراج الحسيني بالكاظمية يقلان نحوامن (٣٤) راكبا بقيمة ٤٠ روبية والفريق الثاني تعامل مع شركة شعبان بـ ٤٥ روبية عن كل راكب وقلما تجد شركة تقف عند اقوالها اما نحن فقد افرقنا شاكرين حيث ان القوم نزلوا عند اقوالهم ووفوا بوعدهم فاستحقوا منا الثناء والدعاء

اما الفريق الثاني ومنهم الحاج حسن وزني من تبين والشيخ عبد الحميد من بنت جبيل فقد سلمتهم الشركة سيارة غير مكفولة فحينما انتهت الى كرمشاه اوقفوها عن المسير بضع ايام . وما على الشركة الا أن تملأ جيوبها نقودا وتزوي الزوار في لهوات الأخطار . بقي قسم من الأجرة ضمن الشركة واضطر القوم الزوار بأن تعاملوا مع سيارة غيرها وتأهبوا للمسير

انصار

فيل هاسم

بسم الله الرحمن الرحيم

قال الله تعالى: [ أفحكم الجاهلية يبغون ، ومن أحسن من الله حكماً لقوم يوقنون ]

## الخبرة تتقاذفها الأهواء

لله حالنا في الخلاف على كل شيء مشترك بيننا ، والله حال الخلافة إذا برزت من خدرها وظهرت بين ظهرانيها ، والله حالنا وحالها مع اطماع الطامعين بوصلها من غير اهلها وأحق الناس بها :

( وكل يدعي وصلاً لليلي وليلى لا تقر لهم بذلك )

علم الله اخلاصنا في دعوتنا الصالحة للجامعة الدينية والخلافة الإسلامية ، وعرف الناس في كل مكان مبلغ اهتمامنا في هذا الأمر بدليل ارسالنا به النشرة تلو النشرة في كل برهة الى كل من عرفنا من رجالات الدين ، واصحاب الصحف والمجلات والجمعيات الإسلامية ، في انحاء الكرة الارضية ، خدمة للإسلام والمسلمين ، وقد اخذت تتوارد علينا الفتاوى الفقهية والمقالات العلمية ، من كل صوب وحذب حتى اجتمع لدينا الشيء الكثير من ذلك مما يمكن الاستفادة من مجموعه معرفة آراء كثير من اهل الرأي ورجال الحل والعقد في الأمة الإسلامية ، وعرض ذلك في مجموعة خاصة وهي التي اشرنا اليها في احدى نشراتنا : ( مجموعة الخلافة الإسلامية ) بحيث يرى في هذا المعرض للآراء والمشارب على اختلافها ما يصح معه الترجيح والتخريج للحكم في أهم قضية تشغل العالم الإسلامي تتعلقها بكل فرد منه كبيراً او صغيراً اميراً او حقيراً غنياً او فقيراً . وبهذه الوسيلة التي يتعارف بها رجال الأمة ببعضهم البعض إذ الأمر شوري بينهم يمكن عقد مؤتمر صحيح لذلك في بلد يختار لهم برأي بعض الرؤساء والحكام ، وتمشي الدعوة سراً وعلى غير شروطها المقبولة عند ذوي الافهام ، فهذا مما يسبب المشاكل في الحال والاستقبال ، ولا يجدي نفعا يذكر إذ يكون إثم أكبر من فعله على ما يقال . إننا مع جزيل احترامنا لمولانا شوكت علي وثنائنا الجميل عليه وعلى اخوانه القائمين معه في خدمة الإسلام



والمسلمين من أعضاء جمعية الخلافة في الهند أو غيرهم من الفيورين على الدين ، ننكر على كل من قال منهم بالإمامة الكبرى في المسلمين لغير القرشيين من العرب وبالأحرى الهاشميين لما ورد في السنة من أن الأئمة من قريش وبهذا احتج أبو بكر وعمر رضي الله عنهما على الانصار يوم السقيفة فلم ينكر عليهما أحداً لأن الأئمة اتفقت سلفاً وخلفاً على أن الخلافة مختصة بقريش لا يجوز عقدها لأحد من غيرهم . ولم يقتل عن أحد من السلف فيها قول ولا فعل يخالف ذلك . وفعل الغاصبين لها لا يكون حجة على الحق إذ أنهم مجتوجون بالشرع . وإن كنت اعتقد أن الخلافة في آل عثمان كانت خلافة تغلب لأني لا أجد عن اعتقادي ( أن الأئمة من قريش ) فقد أحسن البعض منهم في المحافظة عليها يوم كان لهم شأنهم وملكهم وكانوا ظاهرين متمكنين في الأرض إذ زعموا أن آخر الخلفاء العباسيين خلعهما على السلطان سليم كأنها جبة أو عباءة فالأمر بخلاف ذلك ، إذ لم يخرج عن حد التغلب والقهر ولكن لهذا وجه بأن يغلب الناس بسيفه حتى يذعنوا له ويدعوه إماماً فتثبت له الإمامة كما قال الإمام أحمد بن حنبل : ( من غلب على الناس حتى صار أميراً للمؤمنين فلا يحل لأحد يؤمن بالله بيت ولا يراه إماماً برّاً كان أو فاجراً ) أي لما في الخروج عليه من شق عصا المسلمين المفضي إلى اراقصة دمانهم وذهاب أموالهم على ما جاء في كتب الفقه وأفتى به المفتون . فإذا كان الأمر يأتي من باب الغلب والقهر فلا يسعنا معه الصبر وإنما لا يكون غالباً في زمن كزمننا هذا إذ أن الأمر منوط بموتمر عام لأهل الإسلام يصدر عن من صدر ، نحن ندعو المسلمين إلى نصب إمام لهم ، وهو أمر واجب متحتم عليهم ، ولا يتوقف الأمر مبدئياً على المال ، فهذا ما يجمعه بعدئذ أهل الإسلام من أهل اليسار فيهم والأمرء والحكام ، ولكن المهم مراعاة شروط الخلافة كما يجب فالنبي ( صلى الله عليه وسلم ) لم يعين للخلافة أرضاً ولا بلداً ، وإنما جعلها مختصة بقريش ، وقريش أوسط العرب نسباً ، وأعلاها حسباً ، وجزيرة العرب خير بلاد الله لدينه ، منها بدأ واليه يعود ، فإذا لم تصلح اليمن أن تكون داراً للخلافة فأي قطر يصلح لها وإذا لم تنسج بُردة الخلافة في اليمن ، ففي أي قطر يكون نسجها ويستقيم بذلك أمرها فنحن . نعلم وسيعلم القائمون اليوم بهذا الأمر أن الإمامة مقلها المنيع جزيرة العرب ، بل اليمن ، بل صنعاء اليمن . وإنها لا تجب لها ملجأ في الهند ولا في مصر ، ولا القدس ولا قطر آخر غير ذلك القطر ، دع عنك أيها الأئمة المفكر أسوأ حالة وصلت إليها القدس في زماننا هذا . فوالله إذا كان ولا بد من إقامتها فيها

وعلى الشكل الذي يريده لها بعض المتغلبين القائمين بها ، فلا تلبث أن تزول قريباً ويتحدث بها الناس شتاتة وأسفاً ، ويتسع الخرق لاسمح الله فيتناحر عليها طلابها والمتشوقون إليها وهناك الطامة الكبرى والعياذ بالله تعالى

أما جلالة الإمام يحيى إمام ( اليمن ) الذي دعونا إليه وذكّرنا به الأمة جمعاً للقلوب عليه فإنه لا يزال واقفاً من هذه الإمامة الكبرى موقف المطلوب لا الطالب ، وناظراً أليها نظراً المخطوب لا الخاطب ، وإذا قرأ شيئاً عنها في الصحف ورأى رغبة الكثيرين في انتخابه للإمامة قال بلسان الحال ما يمكن تلخيصه في الأجمال : ( ان ذلك المنصب لم يزل يخلف فيه اللاحق والسابق من الأسلاف أعيان العترة المصطفوية ، في هذه الديار اليمنية ، منذ ألف سنة وزيادة إلى أن وصل البناء ، وما منهم إلا من هو راع للمسلمين إلى ما يجب عليهم ويجمع شملهم ويلبشهم ، فإذا حصلت الإجابة فنعمها هي ، وما عندنا ما يدعو إلى ردها ، ولانحن بالمرضين عنها ، لولا ان الافتراق بين المسلمين واختلاف المشارب كان ولم يزل من الحوائل المانعة من ظن تأثير الدعوة ، وأمرها موكول إلى مساعدة الأقدار ) هذا ما يمكن ان يقول بلسان الحال ولكن من كان مستغنياً عن المنصب الرفيع ( مثلاً ) ولا يرى الاضطلاع بعثه الثقل في زمن الفن والمحن كهذا الزمن ، والأحوال التي يعانيها العالم الإسلامي في أقطاره مؤسفة ، وقد داهمهم ما لا قبل لهم ، من النكبات المختلفة ، وكانت الأمة على العكس منه ترى نفسها في أشد الحاجة إليه غير مستغنية في حال عن مثله ، ليجمع شتاتهم ، ويعيد عرس الإسلام موصولة بعد تفككها فتقوى بذلك شوكتها وتجدد مجدها ، ويصحح أخلاقها ويثقف أذهان ناشئتها ثقافة عربية إسلامية ، تأتلف مع تلك الثقافة الغربية ، اذ لا يوجد بد من التمشي بالأمة على روح العصر ، لتنهض من كبوتها ويكون لها به كل فخر ويأخذ الشرق تدريجاً بمناخضة الغرب وهذه سنة الله في الارتقاء فإن الطفل ينمو حتى يراهق فيتحكك بالرجولية ولا يزال يتطلبها حتى يكون رجلاً ، واتهام النفس بالشيء باعث على العمل له حتى تجده ولا تبقى حالنا اليوم الموصوفة بما يأتي في قول النابغة ( الكاظمي ) حال طفولة ( ان شاء الله ) بل تكون حال رجل بلغ أشده وقد أعدت لكل امرئ عدته . . .

انظر الى الدنيا ولا تعجب لمنظرها العجيب  
الغرب من يقطاته كاللث أدرك ما طلب

والشرق من غفلاته  
الى ان يقول :

كالطفل يلعب باللهب  
قوم شمس علومهم  
طرق الهواء لمن ركب  
ركبوا الهواء ومهدوا  
ومزقوا شمل السحب  
وتناولوا هام السما  
جذبوا البلاد وحولوا  
جذب البلاد الى الخصب  
باتوا وبات وليدم  
في المهد بهز أبالنوب . . .  
دالى الطراد الى القلب  
فمن المهاد الى النجا  
م الى النجوم الى القطب  
ومن الأديم الى الغيو

فالخلافة اذا ليست أمرا روحيا كالبابوية فهذه شيء وتلك شيء آخر ( وسنفرد لذلك محلا في مقال آخر ) وليست دينية بحتة ليمكن فصلها عن الشؤون المدنية كما فعل الترك وارادها البعض . . . والا لكان الخلافة اشبه ما يكون بشيخ من شيوخ الزوايا والنكايا . ولكن الخلافة لحماية الدين وسياسة الدنيا . . وهذا ما يحفظ للإسلام مكانته الأديبة العالمية

فالمؤتمر الاسلامي مما يحتاجه الاسلام في حالته الحاضرة ولا يجوز تأخيرها من عام الى عام ، ولا اهماله وشأنه وقد اريد عقده في ( القدس ) وفي مثل هذه الأيام ، فإن ذلك مما يزيد في الضعف والانقسام ، وفيهما كل خسارة وبالأسف على اهل الاسلام . ومن لم ير ان يحضر هذا المؤتمر ، او تأخر عنه لمعذرة لديه اذا تأخر ، فما المانع من الدعوة الى مؤتمر آخر اكبر ، ويكون في هذا العام في بلد الله الحرام ، او بلد آخر يختاره اهل الاسلام ، وعندئذ تقرر المسألة بصورة دائمة ثابتة ( ان شاء الله ) وتتحد حولها الكلمة باجتماع اشتات المسلمين ، وهي الطريقة الوحيدة لضمان الوحدة الدينية التي أمرنا بالمحافظة عليها فتجتمع حينئذ كلمة المجتمعين وانتخاب إمام لهم كالأمام يحيى حميد الدين أو آخر يرضونه اماماً في المسلمين

ألا أيها الركب اليانون عرجوا  
علينا فقد اضحى هوانا يمانيا

عمر الرافعي افاروني

طرابلس الشام



## شوقي شاعر الاسلام

شباب الإسلام وشوقي - مشال العزاء وقينارة السوى -  
شوقي مبكيا ومستغزا - شوقي وعلي (ع)

والمسلمون على اختلاف ديارهم لا يملكون من المصاب عزاء

١

إذا بكى الناس في شوقي شاعرا فباضا غدسي الألب العربي بأنضر الشعر، وازهى القوافي  
فانما نبكي فيه نحن شباب الإسلام شاعراً تنكب مشال العزاء في ليالينا الداجية ، فانار نفوسنا  
واذكى حواسنا ...

وانما نبكي فيه نحن فتيان ابن عبد الله منشداً حمل قيثارة السلوى في هذا العباب الزاخر  
بالأسمى والألم قاسى قلوبنا وأمسى نفوسنا ...

واذا كنا قد اخذنا على انفسنا ان نتفياً الراية النبوية ففسير في ظلالها إلى مشارق الارض  
ومغاربها حاملين إلى الناس اسمى التعاليم ، وانبل العقائد ، وناشرين في العالم صفوة المدنية الحققة  
وخلاصة الحضارة الصحيحة فإن لشوقي علينا فضل التشجيع على نوائب الدهر ، وارزاء الأيام  
وله عندنا يد الانهاض بأعباء هذا الهدف السامي والغاية العليا

واسمى فتى عربي مسلم نظر إلى الماضي المشمش بالعز ، وإلى الحاضر المسود بالذل ، وتطلع  
إلى تلك الليالي البيض التي كانت فيها رايات الإسلام تفتزع جبال ( البرهنة ) في الغرب  
واسوار الصين في الشرق وإلى هذه الأيام القائمة التي تهاوت فيها بنود الإسلام بندا بندا ،  
لا يملك عليه الحزن واليأس جوانب نفسه ، لولا تلك الأنعام الشجية التي كانت تنبعث من  
ضففات النيل فينبجس لها الدمع وتثور بها الحماسة في آن واحد ، فلا يجد القنوط إلى القلوب  
سبيلاً ، بل تفتح ابواب الآمال وتشرق النفوس بالألأ الرجاء فينشط العاملون ويشتد المجاهدون !



واذا كنا لا نزال بعد في طراوة العمر وميعة الصبا لم تبصر عيوننا تلك الفواجع المريرة التي ابهظت كاهل الاسلام حتى ما قبل منتهى الحرب العامة ، فاننا لجد متصلين بها وجد متأثرين منها لتلك الشوقيات الرنانة التي حفظتها لنا الأوراق فحفظناها في الصدور ، وكانت لنا خير حاد في طريق الكفاح المستعر !

وان انس لا انس ساعة دخل علينا استاذنا الكبير السيد اديب التقي في عهد الدراسة الابتدائية ليلقي علينا درس المحفوظات وفي يده قصاصة من جريدة قديمة قال انه سيختار لنا منها درس اليوم فاذا بالقصاصة قصيدة لشوقي في رثاء ادرنة قد احتفظ بها الاستاذ التقي من ذلك الوقت البعيد لمثل هذه الساعة ، فلم يكذب علينا جزءا منها حتى فاض الدمع من مآقينا فروى خدودنا ، ولم يكذب ينهي منها حتى استحال البكاء الى حماسة وثابة يذكىها ناس مضطرم !

## ٢

واذا صرفنا النظر عن القصائد التي نظمها شوقي في مدح النبي صلى الله عليه وآله وسلم لمناسبة ذكرى المولد وغيرها من المناسبات كقصيدته الهمزية التي مطلعها :

ولد الهدى فالكائنات ضياء      وفي الزمان تبسم وثناء

وقصيدته الميمية التي يعارض بها قصيدة البردة للبوصيري وما سواها من القصائد النبوية المعصية . اذا صرفنا النظر عن ذلك ورحنا نقرأ قصائده الاسلامية الاخرى التي نظمها بكاء واستغزا ن نجد ان اروع تلك القصائد وافخمها قصيدة ( الاندلس الجديدة ) التي يورثي بها ادرنة يوم احتلها البلغاريون في الحرب البلقانية ، وفعلوا فيها الافعال ما اثار حفيظة شوقي وهز قريحته لا سيما وان المحاربين البلقانيين كانوا يجيرون بالنزعة الصليبية التي لمست وتراً حساساً في ذاك القاب الاسلامي الشاعر فحر كته واضرمته ، فجاء بتلك القصيدة الخالدة التي راح ينشج فيها حيناً نشيجاً مؤثراً ، ويستصرخ بها حيناً آخر استصراخاً مبهجاً فيبيننا هو يقول :

نزل الهلال عن السماء فليتها      طويت وعم العالمين ظلام

فيمثل التفجع أعظم تمثيل ، ويصور الأسى اشجى صورة ، فتساقط العبرات لقوله ، ويشد السامعون بالأيدي على القلوب حزناً واسفا اذا به يقول :

وقف الزمان بكم كموقف طارق      اليأس خلف والرجاء أمام

فيوري الهم ، ويذكي العزائم ، ويدفع بالناس لنار الحرب لاسترداد ادرنة الشهيدة ، ثم

يتذكر ما صارت اليه حال مكدونيا من الذلة والصغار وما عاناه المسلمون من الارهاق والعسف  
فيوثوب الى نفسه مناجيا :

مكدونيا والمسلمون عشيرة      كيف الخوالة فيك والأعمام  
اتراهم هانوا وكان بعزمهم      وعلومهم يتخايل الاسلام  
ولا اذكر اني قرأت هذين البيتين مرة - وكثيرا ما اقرأهما - الا واغرورقت عينايا  
بالدمع وشعرت بالأسى العميق يملك علي مشاعري ، ويقود زمامي . وما احسب شوقيا الا كان  
باكيا منتحبا ساعة كتب هذين البيتين فجاء دموعا جارية ونفسا ذائبة  
وهناك قصائده الأخرى بعد الحرب العامة التي نظمها ابتهاجا بنصر الأتراك على اليونان  
فكان فيها ضاحكا منشرحاً ، تتمشى النشوة الطروية في آياته ، ويبدو الانبساط المشرق في  
قوافيه ، كقصيدته الكافية التي يقول في مطلعها :

قم ناد انقرة وقل يهنيك      ملك بنيت على سيوف بنيك  
ويقول في اثنائها :

ان الذين تبوك اشبه نية      بشباب خيبر أو كهول تبوك  
فلاستشهاده بخيبر وتبوك يدلك دلالة صريحة على مبلغ حرصه على تقديس تلك الوقائع  
الإسلامية التاريخية ، ودرجة اعظامه للساف الصالح من شباب خيبر وكهول تبوك وغيرهم  
من المجاهدين الذين مهدوا السبيل لانتشار الدعوة الإسلامية ، وبنوا بجهودهم الركن الأول  
لصرح الإسلام الشاهق

وفي غير هذه القصيدة يستشهد ببدر الكبري ويومها المشهود الذي كان فاتحة انتصارات  
الإسلام فيقول مخاطبا الغازي مصطفى كمال باشا على اثر فوزه الباهر بالاناضول :  
الله اكبر كم في الفتح من عجب      يا خالد الترك جدد خالد العرب  
ثم يقول :

يوم كبد فخيّل الحق راقصة      على الصعيد وخيل الله في السحب  
غر تطالعها غراء وارفة      بدرية العود والدياج والعذب  
وآخر ما طلع علينا به من القصائد الإسلامية قصيدة في الشهيد الأبّي عمر المختار التي  
وفي بها البطولة حقها من التمجيد والاكبار ، ورثي بها البطل الباسل أبلغ رثاء ومن اسمى ما فيها

قوله عن صلب عمر المختار :

حرموا الحماة على الصوارم والقنا  
ويشاطر الاقوان ذخرا سلاحهم  
وتخبروا الحبل المهيئ منية  
ثم يقول واصفا المختار :

بطل البداوة لم يكن يفرزو على  
لكن اخو خبل حمى صهواتها  
(تنك) ولم يك يركب الاجواء  
وآدار من اعرافها الهيجاء  
ثم يصف حزن العرب والمسلمين على بطلهم الشهيد :

والمسلمون على اختلاف ديارهم  
والجاهلية من وراء قبورهم  
لا يملكون مع المصاب عزاء  
يبكون زهد الخيل والفلاحاء

وما جدرنا ان نقول في شوقي وقد اخترتمه المنية وغيبه الردى ما قاله هو في المختار .

والمسلمون على اختلاف ديارهم  
اذ ان فجيرة العالم الاسلامي بشوقي لا تعدلها فاجعة فمن للمسلمين ينفعهم بعده بتلك  
النفحات القدسية السامية ، ومن لهم من يوقظ فيهم كوامن الاحساس وخوافي الشهور ، بل  
من اهم بعده من ينقدم الى قلوبهم فيضمدها ، وإلى نفوسهم فيعللها

٣

وما تجدر الاشارة اليه هو اعجاب شوقي بعلي وبنيه عليهم السلام اعجاباً تجل في كثير  
ما نظم ، فانه كان يتخذ منهم مثلاً علياً للفضيلة السامية والاخلاص المجسم والشجاعة الفائقة  
ويستشهد لخدماتهم للاسلام والعرب مفاخر بهم ، ويشير إلى نكباتهم بقلب متأثر وعين دامعة  
ولولا خوف الإطالة لاشرنا إلى شيء من ذلك وحسبك انه اختار لتجليله اسمي علي والحسين  
رحم الله شوقيا وعوض الإسلام عن فقد خيراً

دمشق « الجامعة السورية »

من الامين



## عكفت ملائكة السما بجهااتها

اعتاد حضرة الفاضل العلامة السيد محسن آل السيد حسين القزويني سلمه الله من يوم بارح النجف وسكن الحلة أنه إذا زار أمير المؤمنين (ع) في احد مواسم زيارته أن ينظم بيتين أو أكثر في ذلك الموضوع فما قاله في بعض الزيارات في السيارة وهو يصفها هذه الخمسة الابيات

أمت لمرقد حيدر سيارتي	وطوت اديم الأرض في خطواتها
احشاؤها احترقت بجمرة شوقها	فتعج عند السير في اصواتها
وعلى حشاشتها تحدر دمعها	فغلت مياه العين من زفراتها
واستنشقت ارج الإمامة فانجلي	عنها الشجى واستشعرت بنجاتها
واستوقفت حر كاتها في بقعة	عكفت ملائكة السما بجهااتها

ثم ارسلها إلى الهندية (طويريج) لحضرة السيد محمد رضا آل السيد هاشم الخطيب واقترح عليه تشايرها فامتثل الأمر وقال

(أمت لمرقد حيدر سيارتي)	ولها وقد وقف الشجى بلهااتها
وعلى الهوى نشرت جناحي طائر	(وطوت اديم الأرض في خطواتها)
(احشاؤها احترقت بجمرة شوقها)	مذشب زند الوجد في آلاتها
فتئن طوراً ثم يزعجها السرى	(فتعج عند السير في اصواتها)
(وعلى حشاشتها تحدر دمعها)	عجبا وفي ذا الدمع جل حياتها
لكن تصعد بالضمير زفيرها	(فغلت مياه العين من زفراتها)
(واستنشقت ارج الإمامة فانجلي)	كرب الذي تخشاه من آفاتها
حتى اميط بقرب مرقد حيدر	(عنها الشجى واستشعرت بنجاتها)
(واستوقفت حر كاتها في بقعة)	من قبل موسى قد رأى آياتها
هي بقعة من قبل خلقه آدم	(عكفت ملائكة السما بجهااتها)



## أريد أن أبقى كما أنا عليه...

في النصف الثاني من العام المدرسي الماضي خرجت إلى مدرسة الحياة الكبرى ناعم البال ، لا أكاد أعرف من هموم الدنيا شيئا ، موثلا أن أتابع سيرتي بركي الآمن إلى مرفأ السعادة دون أن اصطدم بالعواصف وماذا تريد من شاب لم يبلغ العشرين من عمره أن يحمل من الآلام والهموم ؟ ولماذا تريد أن يفكر بالعواصف وهو لم يصطدم بها بعد ولم يذق من الحياة غير حلوها ؟

صحة وشباب وشاعرية إذا فليأكل ... وليتأنق ... وليرع ... هذا ما سمعته من الناس وهكذا كان ، فقد تركت الساحل إلى الجبل حيث الهواء النقي والمياه العذبة ومجال الراحة واللاهو وفي الجبل تبدلت حياتي فأصبحت خالية من كل عمل . ولكني - والحمد لله - تمكنت من الإفلات من باحات الرقص إلى باحات الغابات ، ومن حلقات الأندية الحديثة إلى الانفراد ، ومن سماع انغام التانغو والجاز بند إلى سماع همس السكينة والألحان العالوية ... فكنت استيقظ على صوت الفلاح في الحقل ، وعلى زغرودة العصافير ، فأغسل وجهي بالماء البارد ، ثم أروح إلى المرأة ويدي مشطي الخفيف لا غير . وبعد قليل - وبفضل الزعيم موسى ... - يحضر اللبن والبيض والزبدة فأغوص في بحورها فإذا انتهيت قصدت غابة ظليلة من الصنوبر على قمة ( البرناس الصغير ) فنصبت أرجوحتي تحت أشجارها الراقفة ، فأقضي هناك الساعات الطوال أتخيل إلى ما شاء لي الخيال وأنظم الأشعار بين الفينة والفينة حتى إذا أحسست في بطني بالخور هزلت مسرعا إلى ( التزل ) فأقضي لبائتي ثم أقفز إلى تحتي ليس لأنام بل لأنأتمل . وهكذا أقضي نهاري بين طاولة الطعام والمرأة وشياطيني ! هي حياة ساذجة هنيئة ، بعيدة عن حياة الاشرار ، لا يحياها غير الشعراء الفقراء الذين أنزل

الله عليهم قبسا من نوره ... هي حياة جميلة صافية على كل حال . أليس كذلك يا أخي ؟ ولكنك ستقول لي : أما كنت تشعر بطول نهارك ؟ فأجيبك بالسلب ، إذ كيف تريد أن يطول نهارك وأنا لا أكاد استقبل شمس اليوم حتى أشيعها بآلامي عند الغروب مرتقبا أشعتها فجر اليوم التالي ؟ لا أغالي إذا قلت لك أن الساعات كانت تمر أمامي كالحلم اللذيذ وأنا تحت أشجار الصنوبر أنعم بظلمتها ، مستقبلا نسائم الهواء المنعشة . فلا أكاد أقلب طرفي في هضبة أو شجرة أو أنأمل شيئا في اللانهاية متى اسمع صدى دقات ساعتني يدعوني إلى التأمل أيضا والتمتع بكل ما يحيط بي من نور وجمال . فلا أنا أشبع ولا أنا أمل ... فني ذات يوم قفزت فجأة من أرجوحتي وانتصت واقفا على صخرة تطل على واد عميق وادي الحياة ، وأنا لا أدري لماذا أقف عنده ومن ذا الذي أوقفني فرأيت فيه شيئا مجهولا يروح ويحيي كأنه الحركة الدائمة . فقلت وقد أخذتني رهبة داخلية : يا رب خلصني من حياة القعود والجمود وابث في روح الحركة الدائمة

ورأيت في الأفق البعيد غمامة سوداء فيها بريق احمر فقلت : يا رب خلقت الأمل تهدي عبادك به ، فابعث في قلبي بريقا احمر كالبريق الذي أراه في ذلك الغمام البعيد  
ورأيت في جهة المغرب غبارا يرتفع ويسحب أذياله ، وحيث يمر لا يترك إلا ارضا مقفرة .  
فصرخت : هذه ظلمة الغرب تمثل مدينة تلك الشعوب التي قامت تعمل للسلام العالمي وهي لم تزل  
تتحفنا كل يوم بضروب المدمرات ! إلهي ، أبعدني عن الغرب ومدنيته المزيفة وحبب إلي مدينة  
الشرق السالقة اكثر مما احب لأنها مدينة القلوب

ورأيت في الجهة الشرقية نورا يشع فيبعث الأمل والحياة كأنه نار علوية احترقت جسمي  
فظهرته فتناديت مهللا : الشرق أخذ يستنير ويضيء . . .

ثم اني بعد أن رأيت ما رأيت أردت أن ابعد نظري عن ذلك الوادي الجميل علني أجد شيئا جديدا في  
غير مكان . فقصدت صخرة بعيدة اشرفت على واد آخر جميل مخصب ، فيه أناس يعيشون متكاتفين متحابين  
اتعرف ماذا رأيت في ذلك الوادي ؟ رأيت فيه حبة رقطاء تسلك بين الناس وتنتظر اليهم نظرة غريبة .  
فأثرت فيهم وثار ثائرهم فأرادوا ان يبطشوا بها . ولكنها عادت وارذفت اليهم بضع كرات فاضتوا اليها  
وعفوا عنها ثم صاحوا بصوت واحد : نحن آلهة ! نحن ! ! فقلت : يا إله السماء خذتهم الحبة فظنوا انفسهم  
آلهة وهم عبيد لك فابعد عني الخداعين المنافقين الذين ما زالوا منذ بدء الخليقة يتلاعبون بقول الناس وقلوبهم  
تلاعب الولد الصغير بكجنته . واطرد من نفوس البشر شياطين الفطرة والخيلاء

ورأيت في مكان منعزل عن الناس رجلا وامرأة عاريين في حالة مخجلة . وبينما انا استنزل غضبه تعالى  
اقرب منها رجلا عار ايضا وطمن الاول في وسطه بمدية كبيرة حادة ثم نحر نفسه . فارتعت لحول هذا الحادث  
وصرخت : يا إله السماء رحماك لا تفتح قلبي إلا للتي بيني وبينها صلة روحية وابعد عنها قلوب الشباب لأنهم  
يحبها وحدي . . ورأيت ايضا في بطن الوادي رجلا يصلي بنحس ورهبة عظيمين فانتظرت الى ان انتهى من  
صلاته والتفت إلي وسألته : يا رجل - لطفا - لمن تصلي ؟ فقال بصوت اجش : للذي خلقتني واطمحنى فقلت :  
ولماذا ؟ فقال : لكي يبعدني عن عذاب النار يوم القيامة . فصرخت : إلهي ! ان من يبعدك خوفا من عذاب  
نارك لا شك بانه خاسر فاوح إلي ان اعبدك عبادة الاحرار لاحبا بنعيم جنتك ولا خوفا من عذاب نارك  
ثم اني انتقلت إلى صخرة ثالثة فاشرفت منها على سهل فسيح فيه النبات والطيور والانسان والحيوان فرأيت  
في جانب من جنباته قطيعا من الغنم يرعاه رجل رث الثياب ، تبدو عليه دلائل الفقر . فتركت اليه فاستقبلني  
الرجل بلطف وادب عظيمين . ثم طلب مني ان انتظره قليلا ففعلت . واذا به يعود بعد بضع دقائق حاملا إلي  
وعاء مלא بالخلب فشربته بلذة كبرى بينما يضرب على مزماره بقربي فتختلط الحانه بانغام الطيور . ولما انتهيت  
سألته : هل انت مسرور في حياتك ؟ فاجاب : كل السرور . فقلت : اليس ما يكثر صفوه ؟ فقال : لا . فصحت  
يا من بيده الملك ! اجعلني راعيا وحبب إلي القناعة وامنع عني كل ما يكثر صفو حياتي

ثم ودعت الراعي شاكرا وانصرفت . ولما وصلت إلى اعالي الجبل القيت عليه نظرتي الأخيرة فرأيت  
الذئب تفنك به ويقطعه . فصحت صيحة دوت لها الجبال : يا من بيده الملك ! ! عفوك ، اني لا اريد ان أكون  
راعيا ، اريد ان ابقى كما انا عليه . . . كما انا عليه . . . شاعرا حيا دينا . . .

# ابواب العرفان

صفحة

٤٢٣-٤١٠	مختارات الصحف وفيه سبع مقالات
٤٣٣-٤٢٤	التربية والتعليم وفيه مختارات في التربية والتعليم
	جمعها السيد محمد المجذوب
٤٤٠-٤٣٤	سير العلم وفيه ثمان نبد منها ثلاث مصورة ومقالان في تاريخ العلم
	العلمية والفلكية وفيها ثلاث صور
٤٥٧-٤٤١	المراسلة والمناظرة وفيه اربع مقالات
٤٦٧-٤٥٨	الصحة وتديير المنزل وفيه مقالان
٤٦٢-٤٦١	الزراعة والصناعة وفيه مقال واحد
٤٦٤-٤٦٣	المطبوعات الحديثة وفيه ذكر تسعة مطبوعات
٤٦٦-٤٦٥	نوادير وحواضر وفيه ثمان نوادير
٤٦٨-٤٦٧	رواية الشهر وفيه أب بنجيل وولد مسرف وخادم ماکر
٤٧١-٤٦٩	خلاصة الانباء وفيه خمسة وعشرون نبأ
٤٧٢	فهرس العرفان

﴿ تنبيه ﴾

ضاق نطاق هذا الجزء مع كبره عن كثير من الأبواب ومنها باب  
السؤال والجواب وموعدا بها القادم كما انه ضاق عن كثير من  
المقالات والقصائد وكل آت قريب

إقرأ ما جاء في هذه الأبواب فإنها طلية ومفيدة جدا

لا تأس تسديد ما بدمتك للعرفان وكيف تطيب نفسك ان تستفيد ولا تفيد

## مختارات الصحف

فتحتنا هذا الباب لنختار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

### مآثر الحضارة العربية في العلم والعمران

من مقال للاستاذ قدري حافظ طوقان

المقطف - مصر نوفمبر سنة ١٩٣٢

في أقل من قرن واحد افتتح العرب كثيرا من البلدان حتى وصلوا إلى أسوار الصين وأصبحوا ذوي سيادة وسلطان ، وبعد ان استتب لهم الأمر تحولت عنايتهم إلى ناحية العلم فصرفوا أكثر همهم إليه وبقي اعتناؤهم به بارزا رغم ما اعترى الخلافة العباسية من ضعف وانحلال ولم تضعف النهضة العلمية رغم استقلال كثير من الإمارات عن بغداد ، فعوضا عن ان يكون لها مركز واحد صار لها مراكز عديدة في حواضر الإمارات المستقلة . ولقد استطاع العرب في مدة وجيزة أن يترجموا كتب اليونان والفرس والهنود في مختلف العلوم ولم يكتفوا بالنقل فقط بل توسعوا في الأبحاث العلمية وأضافوا إليها إضافات خطيرة تعتبر أساسا من أساس الحضارة الأوروبية القائمة الآن . ( وهنا أشار الكاتب المأما إلى آثارهم في اللغة والدين والشعر )

كتب العرب كثيرا في التاريخ وبعضهم أجاد أجادة أثارت إعجاب المنصفين من علماء الغرب ، ولقد فاقت مؤلفاتهم فيه مؤلفات غيرهم من الأمم ، وإذا رجعنا إلى كتاب كشف الظنون الذي يبحث في أسماء الكتب والفنون وجدنا فيه أكثر من (١٣٠٠) كتاب غير الشروح والاختصارات وما فقد منها في أثناء الانقلابات التي حدثت في العصر العباسي ( ومن الكتب التاريخية ما هو مرتب احسن ترتيب باعتبار السنين كالطبري وابن الأثير وابي الفداء او باعتبار الأمم او الدول كالمسعودي والفخري وابن خلدون او بحسب المدن او الملوك مما لا يحصى ) « ١ » وكان بعض المؤلفين بليغا في كتاباته مجيدا في سبك عباراته دقيقا في استنتاجه . ولقد ظهر في المسلمين مؤرخون اعترف لهم الغرب بعقريتهم ولا تزال المعاهد العلمية الأوروبية وغيرها تستعين بكتبهم ، فابن خلدون خلف تاريخه المشهور ورتبه على الدول كما اسلفنا وافاض في اخبار المغرب والاندلس ما



لم يسبقه اليه احد . ومن مميزات هذا التاريخ . قدمته التي يقول فيها احد علماء الافرنج ( ان مقدمة ابن خلدون هي اساس فلسفة التاريخ وحجر الزاوية في هذا العلم ) «١» ويقول آخرون ( انها مقدمة فلسفية لم ينسج احد على منوالها قبلها حتى علماء اليونان والرومان وغيرهم من الأمم القديمة )

وللعرب فضل في علم الجغرافية وتقدمها فهم بعد ان نقلوا عن اليونان وغيرهم الكتب الجغرافية وتوسعوا في مباحثها زادوا عليها مشاهدوه في اثناء خوضهم البحار وارتيادهم الاقطار . ولقد صححوا كثيرا من اغاليط بطليموس «٢» وامتازوا على الرومان بكونهم عرفوا الصين وتوغلوا فيها وفي افريقيا ايضا فدخلوا الصحراء الى بلاد السودان

ويمتاز العرب على الأمم التي سبقتهم بكونهم استطاعوا ان يوتقوا في الجغرافيا ويرسموا الخرائط ويبدعوا في ذلك وحسبهم فخرا انهم اول من عرف أصول الرسم على سطح الكرة واول من وجد بطريقة علمية طول درجة من خط نصف النهار . واشهر جغرافي العرب المسعودي والبيروني والادريسي وياقوت والمقريزي والقزويني وابن بطوطة . اما الادريسي فهو انبغ الذين ظهروا في القرن الثاني عشر للميلاد «٣» وهو مؤلف كتاب ( نزهة المشتاق في اختراق الآفاق ) وقد افقه لروجر ملك صقلية ورتبه على الاقاليم السبعة

واورد فيه اوصاف البلاد والممالك تفصيلا وعمل لروجر خارطة (?) على كرة مسطحة من الفضة «٤» ورسم عليها الاقاليم والاقطار التي كانت معروفة في زمانه . ولقد استرعى الادريسي انتباه علماء الفرنجة اكثر من غيره لأنه كان حركة الاتصال بين جغرافية الإسلام وجغرافية الافرنج ، ويقول كتاب تراث الإسلام ( ان طلب الملك لروجر ملك صقلية عمل كتاب جغرافيا ورسم خرائط من عالم مسلم مما يدل على ان تفوق المسلمين العلمي كان معترفا به في ذلك العهد ) «٥»

العرفان \* ثم ذكر الشيء الكثير من تقدم العرب في العلوم المختلفة مما نشرته العرفان غير مرة

### الاناثية القومية

بقلم الاستاذ احمد محمد فهمي

مدرس بمدرسة الزراعة العليا

المعرفة مصر نوفمبر سنة ١٩٣٢

لا جدال في ان الأمم السائدة اليوم في أوروبا واميركا لم تبلغ ما بلقته من الرقي والعظمة والسيادة إلا بالاعتداد بنفسها والاحتفاظ بقوميتها حتى إنك لتعاشر الواحد من ابناء هذه الأمم فتجده مثال الدماء وسهولة الخلق ولين الجانب والتسامح حتى إذا ذكرت الأوطان في مجلس - ولو كان من مجالس اللهو او الشراب - تراه يجاهر غير ما هيب ، ان وطنه فوق جميع الاوطان وانه نسيج وحده ولو اغضب قوله رفاقه وخلانه

«١» مجلة الكلية مجلد ١٤ ص ٨٨ «٢» زيدان - تاريخ التمدن الإسلامي ج ٣ ص ٩٧

«٣» كتاب تراث الإسلام ( Legacy of Islam ) ص ٨٩ «٤» دائرة المعارف البريطانية مادة

( Map ) (٥) كتاب تراث الإسلام ص ٨٩

ذلك لأنهم يفرسون في قلوب النش أن وطنهم  
أحق الأوطان بالسيادة وأجدرها بالحكم وانهم  
خلقوا ليسودوا الأمم ويقودوها ، وانهم جبلوا  
ليسيروا في مقدمة مواكب المدنية والحضارة  
تلك هي الأثانية القومية والنصرة الوطنية  
التي اقصدها في هذا المقال ، والتي أراها ليست  
معدومة في بلادنا فحسب ، ولكنها تحارب فيها  
حربا عوانا حتى من الموكلين بتهذيب النفوس  
وتقويم الأخلاق

إن الذي يريد أن يحض الشعب المصري على  
التمسك بهذه الأثانية القومية ليجد في القول متسعا  
فمصر بلاد العجائب ومشرق شمس المدنية التي  
ننظر اليها اليوم ، كما ينظر الأعشى إلى ضوء القمر  
وهي هي التي حملت مصباح العلم في فجر التاريخ  
فأضاءت به دياجير الجهالة ، فسار وراءها اليونان  
ثم الرومان ثم العرب ، وعن هؤلاء أخذت أوربا  
مدنيتها الحاضرة ، فكل قول مهما بلغ فيه فهو  
دون قدرنا وتحت إخمصنا ، ولنا من آثارنا الخالدة  
ألف دليل على صدق قولنا إذا احوجتنا الحال إلى

دليل أو برهان ، غير أننا والأسف مسل قلوبنا  
نرى أن الأكثرية منايثيون من وطنيتهم كأنها  
قذى في عيونهم ، ويميلون للبعد عن جنسيتهم  
كأنها شجا في حلقهم ، فلا تسمع إلا منتسبا  
للعرب يتغنى بمدحهم ويفخر بأن أجداده من العرب  
الفاتحين ، وأنه يترفع أن يكون من هؤلاء  
المصريين المغلوبين ، ولا ترى متصلا بسبب مع  
الترك إلا يشيد بذكورهم ويسبح بمدحهم ويفخر  
بأنه من دمهم ولحمهم ، وتعالى من أن يكون

من طينة المصريين الفلاحين ، وأدهى من ذلك  
وأمر أنك تجد الكثيرين من الأعيان قد اتخذ  
من بعض - الدول الأوروبية - حتى الصغيرة  
منها حامية ، فإذا جادته في أمر كانت هذه الحامية  
لسانه الناطق ، وسيفه القاطع ، ومجنه الذي  
يتقي به في بلادنا المنكودة عوادي الدهر ،  
وحادثات الزمان . فهل رأيت أبلغ من كل هذا في  
محاربة الأثانية الوطنية ، والنصرة القومية ؟ وهل  
بلغت أمة ما بلغته الأمة المصرية من التهاون في  
أمر قوميتها ، والارتقاء بين احضان الترك والعرب  
وغيرهم من الأمم الغريبة ؟ سرفي أي شارع من  
شوارع القاهرة أو الأقاليم ، فلن تسمع إلا أمثال  
هذه العبارات ( إحننا مصريين ما ننفش ) ( إحننا  
نستحق أكثر من كده ) وغيرها ، التي إن دلت  
على شيء ، فلا تدل إلا على أننا غير راضين عن  
انفسنا ، وعلى مبلغ تهاوننا في قوميتنا واحتقارنا  
لكياننا ووجودنا ونسياننا لقول زعيم كبير من  
زعماننا ( لو لم أكن مصريا لوددت أن أكون  
مصريا )

نرى الانكليزي مثلا يدخل إلى أي مخزن  
من المخازن التجارية فيسأل عن الأصناف  
الانكليزية ويشترىها ، ولا يريد بها بديلا وار  
غلائمها ، وكانت أقل جودة من البضاعة الفرنسية  
مثلا . فإذا لم يجدها بحث عنها حتى يجدها فيضيع  
وقته وماله في تشجيع بضاعته الوطنية وليس ذلك  
منه إلا أثر من آثار الأثانية الوطنية التي رضعها  
مع اللبن ، يقابل ذلك عند اقتنار ناشتنا بأن  
هذا الخذا من ( راول ) وهذه الكسوة من

عند ( دافيز براين ) وان هذه المقاعد صنعت في ربيع القرن أو نصفه ليس زمنا طويلا في حياة باريس ، حتى ليفخروا بأنهم احضروا الأحجار من إيطاليا

فهل لهذا الداء العياء من دواء ؟ حقا إنه لمرض قديم ظهرت أعراضه في جميع طبقات الأمة وتفشى بين الأفراد والجماعات ، فلم يسلم منه إلا القليل النادر . ولقد كان أملنا الوحيد في شفاء هذا الداء معقودا على البعثات التي ترسل إلى بلاد أوربا حيث النعرة القومية في أجل مظاهرها والانانية الوطنية بأبهى معانيها ، ولكنهم ازدادوا بالاقامة في بلاد الغربة بعدا عن وطنهم فعادوا اليه بأجسامهم ، أما ارواحهم وأما قلوبهم وأما ميولهم فقد تركوها في تلك البلاد التي ملكت عليهم أفئدتهم ، وبرهم رواء مدينتها ، وبريق حضارتها ، حتى إنهم كادوا ينسون لغتهم فإذا تكلم بها متكلم منهم مزجها بالوطانة الأعجمية ، وحشاها بالكلمات الأفرنجية ، ونسي أو تناسى أنه ما ذهب إلى البلاد الأوروبية ، إلا لينقل عنهم ، ويعلم أبناء وطنه ما ينقصهم من علوم القوم وأخلاقهم لاي تشبه بهم ، ويفنى فيهم ، وتتلاشى قوميتهم في قوميتهم كنانود منهم - وقد عاشروا القوم ، وعرفوا مقدار اعتدادهم بأنفسهم ، وفخارهم بوطنيتهم - أن يقلدوهم في ذلك ، وان يكونوا قدوة حسنة فيهم لمواطنيهم ، ولكننا نراهم مع الأسف الشديد لا يقيمون وزنا لشيء مصري ، حتى إنهم ليشمخون بأنوفهم كبرا على إخوانهم وذوي قرباهم

إن علاج هذا الداء القومي قد يتطلب وقتا طويلا ، ربما امتد إلى ربع قرن ، أو أكثر ولكن

ربيع القرن أو نصفه ليس زمنا طويلا في حياة باريس ، وذلك لا يكون إلا بربعة أمور :

الأول : أن يدرس تاريخ مصر في المدارس الابتدائية والثانوية بوضوح وجلال لا كما يدرس الآن موضوعات تافهة ، لا صلة بينها ولا ارتباطا ، وأن تبذل المكافآت الكبيرة لمن يضع أحسن التأليف في التاريخ المصري القديم والحديث

الثاني : ان تقرر زيارة الآثار المصرية جميعها على جميع التلاميذ في المدارس الثانوية ، وان يرافقهم في الزيارة علماء الآثار ليشرحوا لهم أسرارها ويبينوا لهم سر عظمتها ، وليفرسوا في نفوسهم ان بناء هذه الآثار هم اجدادهم العظام الذين دوخوا الممالك وامتلكوا الأقاليم ، وأظلم علمهم السفائن التجارية ، والأساطيل الحربية قديما ، وهزم جيشهم الانكليز والفرنسيين والأتراك والعرب في كثير من المواقع الحربية في التاريخ الحديث

الثالث : بث الروح الوطنية ، والنعرة القومية في نفس الشعب بواسطة الخطباء ، الوعاظ في المساجد والكنائس ، وفي نفوس الناشئة بواسطة المعلمين والمعلمات ، وعرض المناظر الفخمة للآثار بواسطة السينما ، إلى غير ذلك من وسائل النشر والإعلان

رابعا : عمل نشيد وطني يشاد فيه بذكر الآباء والجدود ، وان يوقع على الموسيقى ويكلف بحفظه عامة الشعب ، فينشده في كل زمان ومكان كالمارسيليز عند الفرنسيين ، والمانيا فوق الجميع ، عند الألمان

## الآداب

بقلم صاحب السعادة عثمان مرتضى باشا

العلال مصر نوفمبر سنة ١٩٣٢

العائلية والقومية والاجتماعية والوطنية على خير

مايرجى

وللآداب نصيب وافر من حظوة الحياة فقد كافأها سنة الاجتماع بمزايا جليلة لا يستهان بها . فالمرء المتأدب يشخص بآدابه أهم مظهر للمثل الأعلى الانساني بين اهله واتباعه وبني وطنه . فضلا عن انه يتمكن بآدابه من استمالة كل من يتقدم اليه من الناس طالبا او ملتصقا او متعرفا فيجذبهم بجميل خلقه لاجابة مطلبه او العطف اليه او الائتناس بالعرف به عن طيب خاطر

والآداب الراقية تحتاج لرقة في العواطف وكمال في الخلق وسمو في النفس وجمال في الاسلوب وطلاوة في التحدث وتواضع في التخاطب وآداب جمعة ينسقا ويملها الذوق السليم العارف بما ينبغي عمله وما ينبغي اجتنابه لمسالة الناس باعطاء كل موقف حقه من الوفاق والتقدير وفي الحقيقة لا ادري تعريفا للفضيلة التي تلوكمها الألسنة او تقع عليها عيوننا في صفحات الكتب إلا توفر الآداب الحقة فيمن تكمل بها

فلا يقوى العلم والآداب وهدما على منح هذا القلب إلا لمن حسنت آدابه وتهذبت اطواره وحدث اخلاقه وكانت له الذكرى الطيبة طول الحياة

بل اصبحت الآداب أهم مقياس تقاس به

إن التخلق بالآداب الراقية اصبحت من مستلزمات الحضارة الراهنة ومنطبقا على مطالبها وميرورها وما تقتضيه المعاملات الشريفة سواء بين الافراد او الجماعات . فلا بد للشبيبة ان تتربى عليها وتندمج في دماؤها منذ نعومة اظفارها وتونس على دعائمها حياتها وتستمد منها القوة لانجاح اعمالها في مستقبل اطوارها وما تترسمه من الآمال والأمانى لخروجها ظافرة في معترك التزاحم الذي كتب عليها حتما ان تعامره

ويرجع الميل للتحلي بالآداب للسليقة . تلك العاطفة البشرية التي تستفز الانسان لمحبة اخيه الانسان . تستفزه لالتماس هنائه الذاتي من عطفه على اخيه الانسان باحسان النية نحوه او اللفظ أو الفعل بما يشرح صدره ويقر عينه ويستوجب رضاه يبسط له من حسن المعاملة الاسباب الجذابة مما يتغيرها قلبه الحياش بالحنان والعطف اللذين يهزهما شعور نبيل يتجلى على محيا الانسان المهذب ويتردد صدهاء في زبرات صوته الرقيق في بساطة طبيعية وفي كياسة وظرف وتجميل لا يعتوره شيء من التكلف . وبها ومنها تنبعث الروابط الانسانية الوثيقة التي تنفع المرتبطين بها على مدى الأيام في السراء وفي الضراء على السواء مما لا غنى لمخلوق من بني البشر عنه وبسببها تتكون الرابطة



حضارات الأمم بحسب تفاوت ابنائها في التأدب وحسن الهندام ورتقي الأذواق وسمو العواطف وصدق المعاملة وانجاز العهود وشرف الكلمة ، ومبلغ تقديرهم للنساء والشيوخ والمرضى والضعفاء وما يتنافسون فيه من عوامل التراجم والانسانية والتساند وحسن السلوك الظاهر والباطن

هذا ومراعاة الآداب لم تكن في الحقيقة تعصيه

كما يتبادر من ظاهر الكلمة مقصورة على مقام محدد بل هي شاملة تعم جميع شؤون الحياة وأطوارها ومفروضة على المرء في علاقته مع أبويه وأخوته وجيرانه ومعارفه ومع معاملته مع الناس سواء هؤلاء الذين تجمعهم به رابطة جنسية أو دينية أو مبدئية أو أية رابطة أخرى بشرية وسواء في الكلام أو في الكتابة أو الخطابة أو تبادل التحيات أو في تحيير أسلوب الجلوس أو تناول الشراب والطعام أو الملاقاة أو التزاور أو مقام العبادة أو اثناء قيامنا بالفرائض أو الواجبات أو في رعاية العادات والتقاليد المأفوقة وفي احترام الأديان التي قد تخالف معتقداتنا وهكذا وما يحسن ذكره في هذا المقام ان التحلي بالاخلاق الراقية والسلوك الرشيق يحقق في الواقع مظهرا من اروع مظاهر الآداب واجلاها في نظر الناس وان حياة المرء في مقدمة هذه المظاهر ألا ترى كيف وفي أي مقام وضع رسول الله الحياء من وجهة الاعتبار والتقدير فقد قال نبينا ورسولنا محمد صلى الله عليه وسلم : ( الحياء من الإيمان والإيمان في الجنة ، والبذاء من الجفاء والجفاء في النار ) وفي حديث آخر ( إذا لم تستح

كذلك من الآداب أن لا ينظر الانسان الى عيوب الناس ولينظر إلى عيوبه من باب أولى ويراجع ضميره فيها . ومن ابصر عيب نفسه اشتغل عن عيب غيره . وليحسن الظن ما استطاع ولتكن اعماله الظاهرة منطبقة على ما اضمره في نجواه من التوايا قال الله تعالى : ( ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله ) وقال تعالى : ( قل كل يعمل على شاكلته ) وقال رسوله عليه السلام ( نية المؤمن خير من عمله ) فإذا هو تجمل في عمله الظاهر وتكمل في نواياه الباطنية كان بحق مثال الرقي الانساني بجميع معانيه وهذا هو مجمل الآداب التي هي زينة الحياة البشرية وحليتها الجذابة الفتانة . ومن من العقلاء يرفض ان تكون حياته بهذا الجمال الجذاب الباهر ! ولما كانت الآداب اكتسابية كان على الأمهات مهمة تدريب أطفالهن عليها منذ نعومة أظفارهم وان يعلمنهم كيف ينفرون من الأشرار نفورهم من النيران اللاذعة ويؤمنون بالبنات الراقية ليكون لهم في آداب أبنائهم وسلوكهم خير قدوة



## مسلمو بلغاريا

بقلم ضياء الدين الأزهرى

مدرس الفقه واصل الفقه في القسم العالي بمدرسة النواب في مدينة شني

### محنة الشبان المسلمين مصر جمادى الثانية سنة ١٣٥١

لمسلمي بلغاريا في كل بلدة يسكنونها ، وفي كل قرية ، لجنة تسمى ( الجماعة الإسلامية ) تتألف من سبعة أعضاء ، ينتخبهم السكان المسلمون والجماعة الإسلامية هي التي تدير أوقاف المسلمين وتجيي وارداتها وتصرفها في مصارفها كالمساجد والجوامع وغيرها . والجماعة الإسلامية أشبه بإدارة بلدية للمسلمين مستقلة في أعمالها لا تتعرض لها الإدارة الحكومية بشي ، ويسمى البلغاريون ( بلدية المسلمين الدينية ) ومن جماعات المسلمين ما تكون غلة الأوقاف التي تحت يدها تبلغ مبالغ عظيمة جدا . وللمسلمين في كل بلدة يسكنونها توجد ( دار افتاء ) هي بمثابة ( محكمة شرعية ) تعادل المحكمة المدنية الابتدائية في ذلك البلد ومن اختصاصها النظر في دعاوي الزواج والطلاق والنفقات والميراث وسائر الأحوال الشخصية وإن الحجج والاعلامات الشرعية الصادرة عنها يصدق عليها فضيلة المفتي الأكبر فتكون أحكامها نافذة ، وتعتبر الحكومة البلغارية أحكام هذه المحاكم كأحكام النظامية في دقة التنفيذ وفي البلاد التي للمسلمين فيها اقلية ضئيلة محاكم فرعية تسمى ( نواب المفتين ) تحكم في القضايا التي لا خطر لها وتقوم بذلك بالنيابة عن المحاكم الأصلية

أما فضيلة المفتي الأكبر فيقيم في ( صوفيا ) عاصمة المملكة البلغارية ، وهو ( شيخ الإسلام ) في بلغاريا ، وله مثل ما كان لشيخ الإسلام العثماني من الحقوق والوظائف ، وتوجد تحت إدارته ( هيئة تميز ) ترفع إليها أحكام المحاكم الشرعية ، وتحت سلطته مديرية للأوضاع الإسلامية والمباني الخيرية هي مركز الأوقاف الإسلامية ومرجع الجماعات الإسلامية وللمسلمين غير ذلك ( لجان المعارف ) تدير مدارس المسلمين الخاصة بهم ، ولجنة إدارة المعارف تتألف من خمسة أشخاص وهي التي تعين المدرسين للمدارس الإسلامية وتتولى صرف رواتبهم وتشرف على مناهج الدراسة . ومفتشو المعارف البلغاريون إنما يقومون بوظيفة المراقبة والإرشاد لهذه اللجان ليس إلا . وفيما عدا ذلك فلجنة المعارف الإسلامية هي صاحبة السلطة التامة على المدارس الإسلامية التي تحت إدارتها وللمعارف الإسلامية أملاك تتولى هذه اللجان إيجارها داخل مناطقها . وتتفق منها على المدارس وما تمس إليه الحاجة زيادة على ذلك يجمع من المسلمين بطريق الإعانة ، ووزارة المعارف البلغارية يوجد في ميزانيتها باب لإعانة المدارس الأهلية قد تستفيد منه مدارسنا أيضا ، فضلا عما

ارتقاء مدارسنا من اعانة المجالس الادارية والبلديات بقدر ماتسمح به ميزانيتها وقد لا تعتمد بعض مدارسنا إلا على الإعانة السنوية التي تأخذها من هذه المدارس والبلديات

وتعليم أبناء المسلمين الزامي مدة اربع سنين في الدراسة الابتدائية وثلاث سنين في المدارس الرشدية (الكفاءة) وللمسلمين في المدن والقرى ما يزيد على الف مدرسة ، وكانت الحكومة السابقة قد أعطت المدارس الإسلامية في القرى أراضي زراعية بطريق التملك هي الآن تستغلها وتستمد الحياة من ريعها . وبعض اللجان لم تستطع أن تستغل هذه الأراضي فاستردتها الحكومة منهم . وبسبب الحزبيات وما ينشأ عنها من تفرق فأن المسلمين كثيرا ما يهملون حقوقهم أو يضعونها

اربعة رجال منهم في مجلس النواب في صوفيا ، وكان عددهم اكثر من ذلك ، ولكنهم اضاعوا من حقوقهم بفرقتهم وحزبياتهم وللمسلمين جمعيات أخرى علمية ورياضية هم مستقلون فيها . والقرى التي اكثر أهلها مسلمون يكون رئيس بلديتها منهم ، وفي البلاد التي ليس لهم فيها أكثرية يدخلون المجالس أعضاء ومعاونين للروساء . وقد يرأسون تلك المجالس

### عريان

#### مدينة تحت الارض

الاخاء مصر نوفمبر سنة ١٩٣٢

نشرت جريدة ( بيشتي نابلو ) التي تصدر في بودابست مقالة لمراسلها المتجول الذي زار في افريقية ( طرابلس الغرب ) مدينة عريان المبنية تحت الارض ومضى عليها الوف من السنين والمدينة المذكورة واقعة في وادي ليبيا وتمتاز عن مدن العالم بأسرها بأن سكانها كالديدان يأوون منازل مبنية تحت الارض ويخرجون إلى سطح الارض للعناية بمواشيهم وغابات زيتونهم

مدينة عريان

... نحن الآن نقرب من مدينة عريان المخبوءة تحت الارض وقال لنا الدليل بأدب ولطف اننا الآن على ابواب المدينة التي لها فوق سطحها فجوة مربعة يدخل منها اليها الهواء الذي يتوزع على الشوارع والمنازل وقد اطلت

وفي مدينة ( شمعي ) مدرسة إسلامية عليا لتخريج القضاة والعلماء ، وهي تابعة للمفتي الاكبر مباشرة وتتألف من ثلاث درجات : تحضيرية واعدادية ، وعالية . وهي اعظم مدرسة دينية للمسلمين في شبه جزيرة البلقان . بل ان هذه المدرسة صارت تعد المؤسسة الدينية الإسلامية الوحيدة في فسيح اقليم الروم بعد الفناء تركيا ما كان عندها من المدارس الإسلامية كمدرسة القضاة ومدرسة المتخصصين

وحقوق المسلمين في بلغاريا لا تنحصر في مؤسساتهم الدينية وتشكيلاتهم الاجتماعية ، بل هم يشاركون مواطنيهم البلغار في جميع انتخاباتهم ( ناخبين ومنتخبين ) وللمسلمين اليوم

من تلك الفجوة فرأيت على بعد سحيق جماهير  
الناس كما رى النمل في بيوتها

﴿ في احد الشوارع في جوف الارض ﴾  
سرنا وراء الدليل في دهليز مظلم ضيق  
مستطيل ذي تعاريج ومنحنيات كثيرة وأفضى  
بنا السير اخيرا إلى احد شوارع المدينة فرأينا  
زرافات من الأولاد يرحون ويلعبون ويتراكمون  
وكانوا ينظرون إلينا نظرة استغراب ودهش واما  
الرجال فكانوا يحيوننا باحناء الرؤوس تحيات  
الاحترام والجلال ورأينا للمنازل ابوابا من خشب  
تتصل بأعمدة حجرية بعري متينة وهي تحجب  
ساكنيها عن انظار المارة

﴿ مجمع - كنيس - تحت الارض ﴾  
جميع سكان هذه المدينة الكائنة في جوف  
الارض ( يهود ) وهم طوال القامة نحيفو الابدان  
ووجوههم مائلة إلى السمرة كوجوه البدو والعرب  
فسألت احد التجار أن يرشدني إلى طريق الكنيس  
الذي يصلون فيه فقال لنا كنيسان فليهما تقصد  
وانا مستعد لأقودك إلى الكنيس الذي تقصده  
﴿ الديدان ذوات الرجلين ﴾

فسألت ذلك التاجر لماذا اختاروا مثل هذه  
السكنى وقلت له على سطح الارض هوا نقي  
وخضرة سندسية ومناظر خلابة تشرح الصدور  
وتدب الحياة والنشاط في النفوس . وهنا في جوف  
الارض لا هوا نقي ولا مدى فسيح تمتد اليه  
الانظار ولا شمس تدب الحرارة والحياة في النفوس  
ولستم ههنا إلا كالديدان في المسارب او النمل  
في بيوتها . فز محذري كنفه وقال : هكذا عاش

أجدادنا وأسلافنا واننا لمعشتهم لمتبعون  
وعند بعض اجزاء هذا الشارع ساحات صغيرة  
المساحة تنتهي بدروب - اللهم - بل بمضائق  
تؤدي إلى الشوارع الأخرى المكتظة جوانبها  
بالمنازل ، والشوارع ضيقة جدا كنا نضطر فيها  
إلى الالتصاق بجدران المنازل لنفسح الطريق لامرأة  
سائرة بلباسها القذرة البعيدة عن الرونق والذوق  
بعد السماء عن الماء او لنفسح الطريق ايضا لامرأة  
راكبة بغلا بشابها الفضفاضة الخالية من كل اناقة  
والنساء إذ كنا يريننا ونحن سائرون يجتفون  
كالشعاب الخائفة داخل او كارهن  
﴿ حاخام المدينة ﴾

دنونا في مسيرنا من بيت الحاخام ولكننا لم  
نجد في منزله فهرول الدليل للبحث عنه وما هي  
إلا فترة قصيرة حتى عاد معه وهو رجل طويل  
القامة ذو لحية طويلة كثيفة مرتديا جبة بيضاء  
وعلى رأسه ايضا عمامة بيضاء فحيانا ورحب بنا  
وسار معنا إلى الكنيس الذي يبعد عنا عدة  
خطوات . دخلنا الكنيس وهو بلا سقف وقد  
صفت على ارضه مقاعد خشبية عديدة خشنة وأمامها  
مرتفع فرش بحصيرة أكل الدهر عليها وشرب .  
وكل شيء فيه يدل على القدم والخشونة وقد  
أكلت الرطوبة الجدران ، والأعمدة القائمة فيه  
كانت تهتز وتضطرب من وقع خطواتنا ، وفي  
الكنيس محراب تحفظ فيه التوراة وهو محفور  
حفرا فنيا متقنا ومغطى بستار من الحرير

﴿ ٢٠٠٠ سنة ﴾  
وأكد لنا الحاخام ان مدينتهم هذه يرجع



العرب وما زالوا متصافين إلى اليوم  
والسكان اليهود ما زالوا إلى اليوم يتجنبون  
مخاطبة العرب والحكام الايطاليين وهم لا يدفون  
للطليان أية ضرائب

### ﴿ احتلال مصر الانكليزي ﴾

المحارس بيروت تشرين الاول وت ٢ سنة ١٩٣٢

في ١٤ ايلول الفائت ١٩٣٢ احتلت بعض  
الجرائد المصرية بمرور ٥٠ سنة على الاحتلال  
الانكليزي فصب جامات غضبها على الحكومة  
البريطانية في اعداد ممتازة تهافت الناس على شرائها  
وفي هذه المناسبة تعود إلى الذهن ذكرى اللورد  
كرومر الذي بقي مندوبا ساميا لانكلترا في مصر  
من عام ١٨٨٣ الى ١٩٠٢ أي ربع قرن كامل  
فوطد فيها دعائم الاحتلال توطيدا متينا وتغلب  
في هذا السبيل على صعوبات جمة أهمها انه لم يكن  
حاكما على مصر بل مرشدا للحكام يدير الشؤون  
بارادته المطلقة من وراء العرش وقد كان سلطان  
تركيا ذا حق شرعي في مصر لكنه يكره وجود  
الانكليز هناك ولا يأمن للخديوي ومن جهة  
ثانية كان الفرنسيون قد افاقوا من غفلتهم في  
اضاعة فرصة الاشتراك مع الانكليز في الحملة على  
مصر فهبوا يعاكسونهم ويجعلون استتباب الأمر  
لهم مستحيلا فضلا عن وجود حزب في انكلترا  
كان ينادي بوجوب جلائها عن مصر وقد تولى احد  
رجال اللورد كرانفيل وزارة الخارجية الانكليزية  
من عام ١٨٨٠ الى ١٨٨٥

تاريخ بنائها إلى ألفي سنة خلت وان سكانها  
لا يزيدون ولا ينقصون وكما كان عددهم على  
عهد اجدادنا واجداد اجدادنا عشرة آلاف نفس  
وهم الآن مثل ذلك بدون زيادة أو نقصان وقال  
وان جميع التجار منقطعون تام الانقطاع عن العالم  
الخارجي وليس لهم علاقة تجارية خارجية مع احد  
وتجارهم الحقيرة على سكان هذه المدينة

وكل سكان هذه المدينة اليهود يعيشون  
فوضى بلا نظام وليس في المدينة حكومة والاهالي  
قوم هادئون مسالمون يحبون بعضهم فلا جنود ولا  
شرطة ولا سجون عندنا واذ اذنب احدهم تحاكمه  
الجماعة وليس أثر للسرقة والقتل في تاريخ المدينة  
ولم يقتبس احد من الاهالي شيئا من زخارف المدينة  
الغريبة غير الفونوغراف فقد اقتناه كثيرون

### ﴿ الخراب في المدينة ﴾

والاهالي يعيشون عيش الفقر والمسكنة  
ومنازلهم ومغارهم قليلة الأثاث او معدومتها  
وكل أسرة تعجن وتخبز ما تحتاجه من الخبز  
وجميعهم لا يستعملون اللحوم في اطعمتهم وهم  
يتكلمون مع بعضهم باللغة العبرية القديمة وبعض  
شييوخهم لهم المام ضئيل باللغة العربية والايطالية  
وفي خلال الحرب العالمية العظمى ثار العرب  
على الايطاليين واليهود ولكن سكان المدينة  
الارضية اقاموا الحنادق والمتاريس واحتملوا الحصار  
الذي احاطه العرب بهم مدة طويلة ولكنهم سلموا  
أخيرا وقد هجم العرب عليهم وأعلوا في المدينة  
السلب والنهب والتخريب وسالت الدماء كالأنهار  
في الشوارع ولكنه بعد ذلك عقدوا السلام مع

## غاندي ومحمد

بقلم الدكتور اسطفان

الجريدة السورية اللبنانية بونس ابرس

الاثنين ٣١ سنة ١٩٣٢ العدد ١١١٥

قال الخطيب في مستهل كلامه :

عظيمان شريكان ظهرا في العالم وكأنهما على  
ميعاد على الرغم من ان بين الأول والثاني ثلاثة  
عشر جيلا(?) وهما غندي ومحمد. افتنا الانظار ونبها  
الخواطر وحركنا الشعور الانساني ونشرا التعاليم  
السامية وعلمنا البشرية قيمتها وان حياة الأمم  
لا ترتكز إلا على قاعدة الوحدة وان لا قوة لأمة  
مهما عظمت إلا إذا بنيت عظمتها هذه على اتحادها  
غاندي الرجل الحقيق الجسم والضعيف القوى  
البدنية والذي يعيش شبه عريان عيشة التقشف  
والمسكنة هو الخارج اليوم من معركة هائلة رافعا  
منها الوية الفوز وكأنه قد انتصر على الموت الذي  
لم يقيم حتى الآن من ابناء البشرية من انتصر  
عليه وقد كان منه على قيد خطوة ولم يحشه بل  
قد استدعاه فرهب جانبه

رأى غندي ان الظلم حال بالشعب فنهض  
لمعاربة الظلم لتحرير الشعب ورأى ان دون هذا  
التحرير مصاعب واهوال فلم ترهبه ولم يخش  
مجابتها وهو يقول في نفسه إنني سأنتلب عليها.  
وعلى الرغم من انه تهذب في الغرب لم ينس انه  
ابن الهند وان في بلاده من التقاليد ما هي مقدسة  
وبين شعبه من الطبقات والميزات بين جميعها  
ما لا استطاع مسها لأجل إيجاد نقطة الاتصال

هذه الصعوبات كلها تغلب اللورد كرومر  
عليها وادار شؤون مصر ادارة حازمة بيد حديدية  
وانهى مهمته في ذلك العصر الى نتائج عظيمة  
أهمها : اتفاق فرنسا وانكلترا سنة ١٩٠٤ على  
ان تنفض الأولى يدها من مصر والثانية من  
مراكش . واصلاح الحالة الاقتصادية في مصر  
إصلاحا كان الأساس لانتعاشها المالي وللثروات  
الهائلة التي تكاثرت فيها بعد ذلك الاحتلال المنظم  
وتخفيف الضرائب عن الشعب المصري ورفع كل  
حيف عنه وكل ارهاق من حكامه وإيجاد العدل  
التام في محاكمه والضبط في يريده وصحته وسائر  
اشغاله . وفوق ذلك استدرد السودان لمصر بعد  
ما انساح عنها . وما يستحق الذكر أن اللورد  
كرومر عرف قيمة مواهب السوريين واللبنانيين  
في مصر وأحبهم جدا واستعان بهم كثيرا

وقد كان الانكليز قبل ثورة عرابي باشا التي  
مهدت لهم سبيل الاحتلال لحماية الاجانب لا يبالون  
بمصر ولا يكثرثون لها . لكن نابوليون الأول  
بحملته الرائعة عليها دلهم على أهميتها القصوى في  
طريق الهند فما جلا ذلك الفاتح الكبير عنها حتى  
قاموا يعدون المدة لاحتلالها تأمينا لذلك الطريق  
وفي الواقع لا يتخلى الانكليز عن مصر مالم  
يطمئنوا اطمئنانا صحيحا الى ان طريقهم الى الهند  
بعد ذلك التخلي يبقى آمينا

إدفع ما بذمتك للعرفان

ولا تهمل فللاهمال آفات

والارتباط بين هذه الطبقات . رأى هذا كله  
 وشعر بأن هذا التفريق بين الشعب الواحد هو  
 الباعث الأقوى أو الباعث الوحيد إلى السيطرة  
 عليه من الأجنبي - لأنه كما اتضح من المحاضرات  
 السابقة أن الأوروبي المستعمر الفاتح يضع قاعدة  
 لفتح واستعماره تفريق الشعب إلى قبائل وإلى  
 وحدات وإلى جماعات ويقف هو بين جميعها فاصلا  
 بينها ليكون وأما الغير أنه عامل لأجل توحيدها  
 وتقريبها - وإذا وجد غندي أن شعب الهند  
 له هذه الميزات وهذه التقاليد المعتبرة عنده بمثابة  
 قضايا من القضايا الدينية وضعها نصب عينه وعاهد  
 نفسه على محاربتها ليس بقوة السلاح ولا بالشدّة  
 والعنف بل بالتؤدة والحكمة والصبر والتأني  
 أن تلك الميزات في الشعب الهندي هي التي  
 جعلت هذا الشعب إلى أربع طبقات لا يمكن التحامها  
 ببعضها - على ما يتوهم أربابها - وليس من المستطاع  
 مسها أو التحدث بها لأنها على زعمهم مقدسة  
 ولكل من هذه الطبقات رؤساؤها الذين هم  
 بمثابة ملوك مطلقين فيها أو آلهة مقدسين مدعين  
 أنهم من أبناء السماء وهذه الطبقات هي أربع  
 - وإن شئت قل خمسا - وهي :

أولا - طبقة رجال الدين  
 ثانيا - طبقة رجال الحرب وحمل السلاح  
 ثالثا - طبقة التجار وأرباب الصناعات  
 رابعا - طبقة العمال

ويلي هذه الطبقة الخامسة وهي مؤلفة من عامة  
 الشعب أو الطبقة المزدولة والتي لا يحفل بها من  
 الطبقات الأربع وهي الحقيرة المهانة ويبلغ عددها

ستين مليون نسمة  
 فعندما بوشر مؤخرا بوضع دستور الهند  
 وتوزيع كراسي النواب على هذه الطبقات كانت  
 الطبقة الخامسة - طبقة عامة الشعب - مستثناة  
 من الحقوق ومعتبرة في حكم الدستور فاقدة كل  
 حق يخوله الدستور لباقي تلك الطبقات التي تعتبر  
 نفسها وحدها ذات الحقوق الثابتة . وهنا ابتدأت  
 معركة غندي الهائلة أولا لإفهام هذه الطبقات أن  
 ما تتمسك به من الميزات هو وهم قائم في  
 النفوس ثانيا أن الستين مليوناً من الشعب لا يمكن  
 فصلهم عن جسم الأمة مع بقاء البلاد معتبرة  
 نائلة حريتها التي من أهم شروطها المساواة . وهنا  
 أيضا ابتدأت المعركة الأشد هولا بين الشعب من  
 جهة وبين هذه الطبقات من جهة ثانية وهي معركة  
 بين الرجا وبين الخوف ، الرجا في نفس الشعب  
 من أنه على وشك أن يبلغ حقوقا تساويه بأبناء  
 الطبقات الأخرى . والخوف في نفوس أبناء تلك  
 الطبقات الذين شعروا بأن عظمتهم قد أصيبت  
 بزلزال مقوض وبأن ما توارثوه بحكم التقليد  
 على ممر الأجيال كاد يفلت من أيديهم وينزلهم  
 منزلة عامة الشعب

وما ذاك التقليد = يقول الخطيب = إلا أن  
 أبناء كل طبقة ممن ذكروا يتوارثون الحقوق التي  
 اختصت بهم دون أن يكون لسواهم الحق في  
 الحصول عليها . فطبقة الكهنة أو رجال الدين  
 لا يمكن إلا أن يكون أبناءهم كهنة ورجال  
 دين ولن يحق لغيرهم الحصول على هذا الشرف  
 والمحاربون كذلك يجب أن يكون أبناءهم

وخدمهم من حملة السلاح ومثلهم التجار والعمال كل يتوارث ما اختص به دون ان يكون لأحد ان يتخطى اليه وازاء هؤلاء جميعهم يقف الستون مليوناً من الشعب ذليلاً حقيراً مهاناً وعوامل اليأس تأكل كبده إلى ان كانت كلمة غاندي المشار إليها فأنعشت روح الأمل في نفس هذا الشعب ونهض محيياً هذا المنقذ

ولما طال الجدل بين معتمدي تلك الطبقات وبين غاندي لأجل اقتناعه بالعدول عن طلبه صرخ فيهم قائلاً اما العدل والمساواة واما الموت في سبيل اقامة العدل والمساواة بين ابناء الأمة الواحدة لأن لا قوة ولا حياة لشعب إذا انقسم إلى وحدات او إذا اختصت فئات منه بحقوق لم تختص بالفئات الأخرى . وبعد الاحالاع اعلن اما التسوية واما الانقطاع عن الطعام والاقدام على الموت من اجل احياء هذا المبدأ العادل ثم عين اليوم الذي فيه يبتدىء بصيامه حتى الموت فكان مستمر على الصيام طيلة اسبوع بكامله إلى ان اشرف على الموت وهذا كان كاف لأن يحرك شعور الشعب الهندي بأسره وان يجمعه اليه كأنه شخص واحد فوق امامه ميثاق المساواة الذي انقذ هذا النبي من الموت كما بات معلوماً . وانه بهذا الانقاذ قد انقذ ثلاثمائة وخمسين مليون نسمة هو الشعب الهندي الذي ظهر بعد ذلك كأنه كتلة واحدة معيدا انتصار غاندي

\*\*\*

ومحمد النبي العربي ابن الشرق ايضا الذي قدم غاندي بألف وثلاثمائة سنة قد كان له من

نهضته ما لم يسجل التاريخ لها شيها محمد ابن الصحراء من عامة الشعب وجد في بلاد محروقة ينبت فيها النخيل ومن ثمرها يقتات العرب في صحرائهم وقد وجدوا ازاء ممالك ذات سطوات وعظمت من حولهم وهم متشتتن إلى قبائل متضععون محقرون من تلك الممالك . مملكة الفرس من جهة ومملكة الرومان البيزنطيين من جهة أخرى وسلطاتهم مترامية الاطراف الأولى إلى حدود الجزيرة العربية والثانية إلى بقاع الشام وفلسطين وشمالى افريقية وأوروبا تهزأ بالأجيال وتعالى على ممالك الارض ولم تكن قط هذه الممالك لتحلم بأن من تلك الجزيرة ، من تلك الارض الجرداء سيخرج ذاك العربي الجبار فيجمع وحدات شعبه ويؤلف من هذه الوحدات قوة مزالمة ويفزوها تلك الممالك ويخضعها لتعاليمه ويقيم العربي سيد الصحراء بالأمس سيد المدن والشعوب اليوم وها ان بشارته قد لاقت النصر وانتمى إليها أكثر من ثلاثمائة مليون من الخليفة نهض النبي محمد في مكة فجمع اليه قبائل العرب ونادى بينهم بالسنة والعدالة والمساواة والاخاء وادب عليهم الطاعة كل الطاعة اهذه المراسيم وانها وحداتهم القوة القاهرة والويل لهم ان تفرقوا فاجتاح الجزيرة العربية مبشراً غير مبال بالانحطار وغير ناظر إلى ما يقام في وجهه من الصعاب إلى ان أثبت وحدة الشعب العربي واوجد منه تلك القوة المخيفة التي اجتاحت فيما بعد مملكة

الفرس والاراضي المسيطر عليها الرومان وامتدت من ثم إلى الشرق الأوروبي وإلى افريقيا واسبانيا



مع خادمه الى القدس فخرج البطريرك للقائه وفتح له ابواب المدينة على مصراعيها وسلمه مفاتيحها فدخل الخليفة بين الجماهير المزدهمة وبين اصوات الهتاف المتصاعد

توجه الخليفة عمر فزار كنيسة القيامة ولما كان فيها سمع صوت المؤذن فخرج حالا الى الصلاة ولما انتهى قال له البطريرك قد كان بوسعك ايها الخليفة أن تصلي في الكنيسة نفسها ولا مانع من ذلك . فأجاب كلا وذلك حذرا من ان يقرم بعدي من يتوهم ان الخليفة عمر صلى في الكنيسة فامتلكها وما انا ممن يمتلكون حقوق الغير

وقد ختم الخطيب محاضراته بكلمات عذبة ودع بها سامعيه مقدما لهم غصنا رطبا من نخيل بلاد العرب

(العرفان) صاحب هذه المحاضرة النفيسة هو الخوري حبيب اسطفان الماروني اللباني الذي خلع ثوب الكهنوت والتحق بالملك فيصل عند عودته من اوربا لدمشق وإن نس فلا ننسى تلك الخطب الرائعة التي كان يرتجلها فتملأ النفوس حماسة والقلوب جرأة واقداما وهو من مدة بعيدة في اميركا الجنوبية يلقي الخطب الممتعة التي تهز عقول اولي الألباب

وقد منحته حكومة الارختين مدالية عالية لأنه ألقى خطبة على الجند علمته معنى التضحية والشجاعة والوطنية

فجيا الله هذا المجاهد في سبيل الرقي والتقدم والجريئة السورية من جرائدنا الراقية في المهجر التي تفتخر بوطنيتها الصادقة وثقافتها العالية

وجنوبي فرنسا وادست حوافر خيلها شواطئ البحر المتوسط عند التقائه بالبحر الاطلنطيكي في خليج جبل طارق الذي سمي باسم البطل العربي طارق بن زياد وامتلكت بلاد الاندلس وغرست فيها العلم والفن والادب العربي . ولم يكن رائدها سوى استفاقة الشعوب وتحريرها من عبوديات مستعبدتها وردها إلى نفسها شريفة عزيزة محترمة

لم يكن الفتح العربي مقرونا بالتدمير والتخريب كما فعل وكما كان يفعل الفاتحون بل قد اقترن باحترام ما وجد من عمران وبالإضافة اليه ما استطاع العرب بحذقهم وفنهم من اضافته من الابداع والفرائب والمعجزات . لأن لاقية للبلاد إذا هي حرمت من آثارها التاريخية ، وأية قيمة لبلاد الاندلس يا ترى إذا دمرت منها الآثار العربية كقصر الحمراء وآثار كوردوبا وغرناطة وما هو ثابت فيها حتى يومنا هذا مما لم يقو الاسبان على ان يضيفوا اليه شيئا جديدا على الرغم مما استحدثت ومما وجد من المستحدثات والمبتكرات وكلها شواهد نواطق عما أتاه العرب وعما ازدانوا به من اخلاق سامية وحب للخير العام وعن الشهامة التي كانت رائدهم في جميع فتوحاتهم

والمآثور عنهم ومما يذكر باعجاب للخليفة عمر هو انه عندما حاصر العرب مدينة القدس وطلبوا منها التسليم خرج بطريرك القدس الى خارج ابواب المدينة وقال لهم ان المدينة لا تسلم إلا الى الخليفة نفسه فبعثوا إلى الخليفة عمر برسول يخبرونه بواقعة الحال فنهض لاساعته وركب ناقته



## التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يتكرم به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية والتعليم ونشر احيانا ما نراه من اختبارات وملاحظات

### ﴿ مختارات في التربية والتعليم ﴾

١

ما يجهل احد ما لمجلة العرفان الغراء من العناية في سبيل نشر التعاليم الإسلامية والمحافظة على الثقافة العربية لذلك احببت ان اجمع خلاصة مما كتبه جماعة من علماء الشرق والغرب في بيان اصول التربية والتعليم والبون الشائع فيهما بين الشرق والغرب والشعور بالمعيب التي تفسد التعليم عندنا فأقول :

تعريف التعليم هو : ( تنمية قوة الملاحظة والنفكير والحكم والخلق عند التلميذ ) وهذه عندنا ضعيفة جدا لأن اساتذتنا جلهم لا يعتنون إلا بالاستظهار وما اسرع ما يُنسى

الفكرة الصحيحة لا بد أن تثبت مهاتكن الصخرة التي تلقى عليها هذه الفكرة صلبة يابسة فيجب أن تصبح المهارة ووحدة المذاهب التعليمية شيئا غريزيا بفضل التربية

لا يمكن اصلاح التعليم إلا بمعرفة : ( كيف تصل الأشياء إلى العقل • كيف تثبت فيه • كيف يتعلم الانسان الملاحظة والحكم والتعقل والاحاطة بطرائق البحث )

فترى التلميذ المسكين عندنا لا يفهم شيئا مما ذكر من تلك الكتب المعقدة التي بين يديه المنتجة للعقم الفكري غير ان يستظهر منها نتفا يجتاز بها الامتحان • فإذا مضى ثلاثة اشهر بعد الامتحان ذهبت هذه المحفوظات كأن لم تكن

ولا يبقى في نفسه منها إلا سخط شديد على الدرس وازدراء عميق لكل ما هو علمي كثير من اساتذتنا يشعرون بضعف هذا التعليم عندنا يعلمون ان التلميذ يضيع اعواما دون طائل ولكنهم مكرهون على تنفيذ اوامر الرؤسا .

قد انتهى عصر الألفاظ ولم تبق التربية اللفظية صالحة للحياة واصبحت هذه الألفاظ الثيقة استظهار • استنساخ • اعادة لا تجدي نفعا

ان اليابانيين الذين لم يكن لهم ماض قد اختاروا أحسن المناهج التعليمية الأوروبية صفقة واحدة وانت ترى إلى أي حد من الرقي العلمي والصناعي والعسكري قد اوصلتهم هذه المناهج في مدة اربعين سنة فقط

ان مناهج التعليم المفيدة هي التي تستخدم العقل والصبر والدقة وحسن التحديق وانفع ملكات الخيال • اجمع علماء الغرب على مقت التعليم الذي يشجن الذاكرة بالألفاظ والجمل الأدبية والعلمية

مثلهم كمثل الفارس الجاهل إذا امتطى فرسا جوا -  
يتلون وهم اساتذة الدروس التي تلوها وهم  
تلاميذ حرفا بحرف ومن اليسير ان يوضع الفونوغراف  
على كرسيهم فيؤدي عملهم

إن اساتذتنا يعتمدون على الاستظهار والتلاوة  
ولا يوجهون العناية إلى الملكات العقلية الفعلية  
التي تفكر وتميز وتحكم . ان المزايا الجوهرية  
في التعليم هي : ( النقد . المنطق . حسن المنهج  
والقصد . حسن المدخل . نفاذ البصيرة . قوة  
الحدس . بعد النظر وسعته . سهولة الالتقاء ووضوحه  
صحة اللفظ وقوته .

فهذه عند اساتذتنا ادوات لا تستحق الاعجاب  
والاهتمام ولا يعرفونها ولا يريدون ان يعرفوها  
فإذا انفق التلميذ عشرين سنة من حياته مكذبا  
في ذاكرته كلما يستطيع تكديسه دون ان يلقي  
نظرة واحدة على العالم الخارجي . دون ان يمر  
مرة واحدة قوته الشخصية أو ارادته أو حكمه  
فأي خير يمكن ان يرجى منه ؟

كلا لا يرجى منه شيء

يخيل إلى بعض اساتذتنا انهم يخدمون العلم  
وانهم من كبار العلماء حين يعقدون أسهل المسائل  
بتلك المفردات اللغوية القديمة والتي يحتاج التلميذ  
لفهم كل كلمة منها لمراجعة القاموس ويردون  
إلى الغموض أشدها وضوحا وبذلك ازدادت أغلب

كتب التعليم تعقيدا حتى أصبحت لا تقرأ

المعلم الغربي ينزل بالتعليم إلى حيث يستطيع  
التلميذ فهمه . واستاذنا بالعكس يعقد التعليم ويلغزه  
لا أقول ان اصلاح التعليم عندنا مستحيلا

إذا لم تعتن مكاتبنا في التعليم الصناعي  
والزراعي العملي فستظل معملا عظيما يخرج لنا  
العاطلين الساقطين الثائرين حتى يأتي اليوم ( وهو  
بعيد ) الذي يفهم فيه اولياء الأمور ما احدثت  
هذه المكاتب من الضرر )

أهم أصول التعليم هي معرفة الاستاذ (بأي  
طريقة تصل المعلومات إلى العقل وبأي وسيلة تثبت  
فيه وماذا يبقى من هذه المعلومات التي لا تصل إلى  
العقل إلا بواسطة الذاكرة وهل . مشاع الذاكرة  
قادر على البقاء )

لقد أثبتت التجربة ان المعلومات التي تصل  
إلى العقل بواسطة الذاكرة لا تثبت فيه إلا قليلا  
ان حالتنا الاجتماعية عموما ووجهة التعليم  
والتربية خصوصا أصبحت في حالة من الفوضى  
كالسفينه التي فقدت ربانها وسكانها حال اشتداد  
الانواء . وأصبحت هائمة تمثب بها الأمواج والارياح  
فلا يقر لها قرار . فلان تقدم خطوة حتى نتأخر خطوات  
زار احد علماء الغرب مكاتبنا فقال : ( انها  
نكبة من نكبات الدهر وانها تقود الشرق في  
رفق إلى الانحطاط الأبدي )

وقال آخر : ( انه لقي أناسا كثيرين متعلمين  
حقا ولكنه مع الأسف لم يلق احدا من الاساتذة  
المربين . فأما رجال الادارة في المدارس فقد رأهم  
غير مستعدين ورأهم مغرورين ضيقي العقول )

إن اساتذتنا ليس لهم علم بطرق الحياة  
وتجاربها لأنهم لم يتكفوا قط عملا شخصا ولا  
حكما شخصا ولا إرادة شخصية يجملون الجمل  
كله نفسية الطفل والطرق التي يصلون بها إلى نفسه

وقد لا يوجد المستحيل بالقياس إلى الإرادة القوية ولكن قبل الإصلاح يجب أن نعرف مقائق الأشياء التي نريد إصلاحها

إذا راجعت كتاب ( مناهج التربية ) للعلامة بايز رئيس إحدى الجامعات الأميركية تشعر بشيء من الغبطة في نفسك عند قراءته حيث ترى تعالما وحضارة أرقى مما عندنا بكثير . أن المدارس الأميركية تعلم الأطفال أن يعملوا كأنهم وحدهم في الحياة . وأن يشعروا بلذة العمل والجهد . وبالفرح في مقاومة المصائب . وأن يجد الطالب بنفسه حقائق العلم . يعني أن يسير الأستاذ بالطالب في طريق الحقائق العلمية دون أن يدلّه عليها حتى يصل الطالب بنفسه إلى أن يستكشف هذه الحقيقة كما استكشفها المستكشف الأول

أن التعليم الحقيقي هو الذي يلقي في رؤوس الأطفال المحبة المباركة التي تثبت الإرادة وتبعث فيهم حب العمل وأن تعجل انتقاهم من الخضوع إلى الاستقلال

أن التعليم الغربي أصبح أشد حاجة إلى قوة العقل والأعصاب منها إلى قوة الجسم والعضلات . فهو يعتمد على التمرين اليدوي الذي يضيف إلى العلم باصول الصناعة قوة الملاحظة ومهارة اليد والذكاء الصناعي فهي تنمي في العامل القوة على التنفيذ في امريكا لا أثر عندهم لهذه الغباوة الموروثة

والشرف الموهوم الذي ورثناه عن الأتراك بأن الأستاذ أو القاضي أعلى مكانة في نظر الناس من العامل التركي . كانت مكاتب الأتراك معملا لطلاب الوظائف حدثني شاهد عيان أنه دخل

لقلم المكتوبجي في دمشق فوجد ماينيف عن ثمانين مداو من اولاد الاسر الشريفة يتراوح ما من الواحد منهم من خمسين إلى مائة غرش وهو يكفي بشرف لقب ( افندي مأمور ) فقط . وهذه الحالة انتقلت الينا بعامل الوراثة . .

أن الامير كي يحكم على الرجل بكفاءة في الانتاج والايجاب ولا يرى أن الشهادات تمنح صاحبها شيئا من الشرف العقلي . واحبت أن تقتطف شيئا من مناهج التعليم الاميركي فأقول : ينقسم التعليم عندهم إلى اربعة أقسام يستغرق كل قسم منها اربع سنين : فالتعليم الأول أو التحضيري : من سن السادسة إلى العاشرة

والابتدائي من العاشرة إلى الرابعة عشرة والثانوي أو الصناعي من الرابعة عشرة إلى الثامنة عشرة

والعالي من الثامنة عشرة إلى الثانية والعشرين ويوجد قسم خاص للنبوغ أو الاختصاص في فن ما من سن ٢٢ إلى ٢٦

فالأول يقوم على الأعمال اليدوية لأنه يعلم التلميذ الابتكار وتنفيذ ما ابتكر وهو يشمل البيت وما فيه من اشغال منزلية . والحياة العامة وما فيها من طرق المواصلات والنقل . الحياة المدرسية . اللغة . المساحة . دروس المناظر الطبيعية الرسم . الهندسة . دروس الملاحظة

ففي هذه الأبحاث يصل خيال التلميذ بين شعوره وذكريته ويجاوب التحقيق العملي لحياته الفكرية

الرسم عندهم هو الذي ينقل صورة الطبيعة



الحمل التلميذ على ان يظهر فكرته في صورة فنية لا كما هو عندنا اي عبارة عن تمرين العين واليد بواسطة الرسم النظري بمقتضى اشكال هندسية أو نسخ النماذج

فن البساتين : يشغل خمسة واربعين الف طفل في واشنطن بفرن البساتين وتعرض المدارس كل سنة الأزهار والنباتات والخضر التي عني بها التلاميذ

وتدور دروس الأشياء والأعمال اليدوية والحساب والجغرافيا حول هذه الحقائق الصغيرة فتملاً غرف الدرس بمعلومات تتصل بالأرض والرطوبة والجهاز والبذور واشكال الورق والزهر والثمر في صورها المختلفة بمقتضى انواع النبات وبمقتضى الفصول ولكل طفل دفتر يقيده فيه ملاحظاته المتصلة بنمو النبات وظهور الزهر والنضج والثمر . فترى ان الرسم وتمرين الملاحظة واللغة تسير جنباً لجنب مع الأعمال الخارجية

التعليم الابتدائي : هي التربية بواسطة الأعمال اليدوية . وهي كل حركة شعورية منبعثة عن احدى الخلايا المحركة في الدماغ والتفكير ينمي الخيال ولكنه يترك الارادة مهمة فلا سبيل إلى غوها الا بالعمل . وان تكثر التمرينات المتنوعة بحيث تبعث الفكرة وتقوي الارادة . فترى كل طفل يعمل في عمل بلائمه ذوقه وصنعة يختارها بنفسه وهذا العمل المصنوع الذي يختاره

التعليم الثانوي : يحار العقل في المدارس الثانوية بين التهذيب العقلي والتعليم الصناعي واعداد الطالب في هذا التعليم المتوسط ليشغل المراكز العالية في الحياة العملية من جهة وليسطيع ان يدخل المدارس العالية من جهة أخرى . فتجد فيها فن الشعر . ومسك الدفاتر . والمساحة . واليونانية واللاتينية . واللغات الحية . والانكليزية . والقسم العلمي . والرياضة . والتاريخ . والعلوم الطبيعية . ولكل من هذه الفنون مدة معينة لتحصيلها . والفنيات خاصة عناية بالطبخ والخياطة وكافة الأشغال اليدوية والأعمال المنزلية وقانون حفظ الصحة . وفيما عداها فالدروس واحدة للجنسين ولا يحق للفتاة ان تبتدى بدرس فن تختاره إلا بعد ان يتم اختصاصها بما ذكر العلوم التجريبية : يشرح الاستاذ لتلاميذه القوانين الأساسية لعلم الطبيعة مؤيداً ذلك بالتجارب . ويحقق الطالب في المعمل طائفة من التجارب تؤيد وتكمل ما سمع في الدرس ليس بين الظاهرة الطبيعية وعين التلميذ ودماغه جل فارغة ولا الفاظ اصطلاحية ولا صيغ

يجب أن تحفظ وإنما هي الحقيقة المجردة تظهر له وتدخل ذاكرته

تعليم الكيمياء : لكل مدرسة معمل كيمياء يستطيع التلميذ فيه ان يحقق مقدارا من العمل الشخصي لا بد منه للحياة او للمدرسة . فإن التلميذ يفكر ويعمل في وقت واحد . دون ان يسبق ذلك جمع مائة تلميذ والقاء درس او محاضرة شقوية عليهم . او عرفت ملل تلاميذنا من دروس الكيمياء المطولة والمعقدة التي لا تعتمد الا على الكتاب . حينما ترى الامير كي شغف بدرسه المعتمد على التجربة والجهود والإرادة والمهارة العملية وهذا هو المفيد

الأعمال اليدوية : هي عندهم أحسن مناهج التعليم وهي ان يستطيع الطالب بقوته الشخصية وان يكون تدخل الأستاذ في الدرس قليل بحيث يصل الطالب إلى ان يبتكر تدريجا ويراقب عمله بنفسه وان يكون هو صاحب السلطان على قواه وملكانه ينظمها . لذلك أصبحت الأعمال اليدوية عندهم من نجارة وخرائطة والعمل في المعادن بأنواعها وغيره متميزة ومنمية للقوة الخاصة والإرادة وفي الأعمال اليدوية لا يدرس التلميذات سوى العلوم المنزلية كالطبخ والغسل والخياطة والاقتصاد المنزلي فتراهم حول الأستاذ يناقشونه وينتقدونه حتى تظهر الفكرة الأساسية واضحة

والخلاصة نبعث ولدنا للمدرسة ليتعلم شيئا البارزة .

واحد والعربي تضمن له المدرسة التربية الكاملة العملية والعقلية والخلقية . ان للتربية الأثر العظيم في حياة الأمة ومجدها . فالمسائل التي تمس نصيب الأمة العلمي عندهم موضوع مناقشة متصلة في الكتب والمجلات والجمعيات والمؤتمرات التي يحضرها الشعب فإذا وجد في هذه المسائل جديدا قيد ثم نقش ثم جرب ثم نفذ . الغربي يشعر ان للمرأة علاقة في مستقبل بلاده وهي التي تنقل إلى الطفل نظم التربية واساليبها ترى مدارسهم مكثفة بالطلبات التي تنمي ملكاتهن العقلية بالعلم والأدب وملكاتهن العملية بدروس حياة الأسرة والمنزل . كل مدرسة يتصل بها مطبخ ومحل خياطة وتكتسب فيها الفتاة قبل ان تصبح زوجة كل ما يضمن لها حياة مستقلة تمكنها من ان تحفظ وتنمي القوة المادية والعقلية اللازمة للأمة

للأمريكيين ميل خاص إلى الخير ورغبة بالتضامن الاجتماعي فيتسابقون ويتنافسون في انشاء المكاتب ومعاهد العلم والتربية وجميع مدارسهم تواف وحدة قومية ووطنية مستقلة متناسبة الأجزاء بينما ميول مدارسنا لا يحصر فأصبحت مدارسنا على ما هي عليه اليوم لا تربى التلميذ وإنما تفسده بينما المدارس الغربية تنمي شخصية التلميذ وتقوي فيه الإرادة والشخصية البارزة .

قدما كان التعليم ينحصر في استظهار ما كان  
معروفا من مبادئ العلم حيث كان الاعتماد على  
الذاكرة كافيا لما يحتاج اليه ذلك العصر . ولكن لما  
العلم في هذا العصر الحديث وتغيرت مناهج التعليم  
في العالم كله وظلت مدارسنا تستخدم الذاكرة  
الى الآن ( على قاعدة القديم على قدمه والمحدث  
يزال ) ناهيك الدروس العويصة والمحاضرات  
المعقدة التي يلقونها الا سائدة على التلاميذ . فيحاول  
التلميذ ان يذكر ما قاله الا ستاذ في هذا الموضوع  
او ذاك فلا يقدر . ان مكاتبنا تكلف التلميذ  
ان يكون دائرة معارف فينتج من ذلك السأم  
ثم النسيان

استخدام الذاكرة والاكتفاء بالعلوم النظرية لم يجد من يدبره  
واهمال الصناعة هو مصدر الخطاطنا . وقد يظهر  
لك ذلك بشكل مؤلم حينما ترى خريجى مكاتبنا  
العالية يلتمسون لانفسهم وسيلة من وسائل العيش  
فلا يجدون . وحينما تسمع انه تقدم مائة وخمسين  
 طالبا لوظيفة مكاتب في احدى دوائر  
المالية أو العقارية براتب بسيط وجلهم من حملة  
الليسانس والشهادات المتنوعة العالية . يخرج  
تلميذنا من المدرسة وقد اثقل دماغه في مختصرات  
عديدة استظهرها كالبغاء . وزاد عليها مقادير  
مختلفة من مواد غير قابلة الهضم . وحينما يبرز  
لدار العمل تراه عاجزا عن كسب قوته الضروري  
وان كان من أسرة غنية فتراه دأبه وديدنه بعد

المدرسة مغازلة الحسب ومعاورة بنت  
الحان والمقامرة  
أليس نتائج هذا التعليم غير المنتج والذي  
بالأحرى يجب ان يسمى ( الجهل المطلق ) هو  
الذي اوجد لنا هذه الطائفة من الرجال الذين  
لا خلق لهم ولا ارادة ولا قدرة على شي الا اذا  
اعانتهم الحكومة بوظائفها . قال احدرجال الغرب  
فينا ( ان هذا التعليم يخرج للأمة طبقة من  
المتشوفين الى مناصب الحكومة وهم مفعمون  
بالكبرياء وفساد الأخلاق مخربون يفسدون كل  
أمر عانوه ولا يصاحون شيئا ) . اصبح بهذا  
التعليم لتلميذنا لا يقدر ان يدبر امور نفسه اذا

لم يجد من يدبره  
وقال آخر ( ان هؤلاء الطلبة لا يعرفون  
ان يفكروا بأنفسهم لانهم كانوا طول حياتهم  
حقائب بولغ في حشوها فأصبحوا عاجزين  
عن التفكير )  
ان رواج التوجه والالتماس في بعض مكاتبنا  
العالية وقبول من لم يتم تحصيله الابتدائي  
والثانوي احدث ضررا ثانيا فكيف يمكن لتلميذ  
الحقوق أو الطب ان يعول على الشهادة بحق  
لذلك اصبحت شهادته المستعان عليها بالغش  
والخدعة والتوجه والتعلق أشبه بورق اليانصيب  
وايضا بعض تلامذة الطب الذي فشل في احدى  
الامتحانات يذهب الى جنيف ويدفع خمسين

ليرة ويستحصل على شهادة ولكن مع الأسف لا يستخدمها إلا في بلاده يعني لا يطب أو بالأحرى لا يمرض إلا في بلاده .

ان الحاجة أصبحت ماسة إلى العمال والصناع والزراع . لا إلى النحويين وعلماء البديع والبيان والشعراء وغيرهم من الثرثارين هذه العلوم أصبحت اليوم مصدر فقر الأمة وانحطاطها

ان مسألة التربية اجل خطراً من مسألة التعليم . الخلق اشد تأثيراً في الحياة من العلم .

ان الخلق الذي هو اساس كل الأعمال إذا لم يكن ناشئاً على الفضيلة لا يرجى منه خير . لكل شعب اخلاق جامعة مشتركة بين اكثر افراده فلواخذنا الانكيز مثلاً لرأينا ان العوامل الاخلاقية التي تقود تاريخهم هي : (عبادة المجهود الثابت المستمر الذي يمنع المرء من التقهقر أمام المصاعب والذي يجعله يعتبر كل كارثة أمراً لا يرتق فتقه واحترام العادات وكل ما اثبتته الزمان احتراماً دينياً . والحاجة إلى العمل وازدراء تأملات الفكر العقيمة . واحتقار الضعف . وحب الواجب

اعتبار رذع الرجل نفسه بنفسه صفة اصلية يجب ان يعتنى بها اعتناء خاصاً ) . وعندهم ايضاً اخلاق المجتمع . ( كالفخر الشعبي ) الذي يحرض الأمم على الحركة والعمل والفخر اساس الرقي فمتى شعرت الأمة بأفضليتها على الأمم الأخرى فإنها تبذل جهدها للمحافظة على تلك الأفضلية

ان عمل التربية انما هو تقوية الفضائل ومحاربة الرذائل . التربية هي التي تقوي فضائل الشعب وتضعف تقائضه ان الخلال الحسنة والاخلاق الفاضلة لا تكتسب بالنطق او البحث النظري وانما تكتسب بالتمارين والتدريب

قال الفيلسوف بلاكي ( من الناس من يذهب مفتوح العينين ولكنه لا يرى شيئاً غريب جداً ان نخدق ولا نرى ) . ذلك لأن عيوننا تعودت على النظر في الكتاب ففقدت القدرة على تحقيق الغاية التي وجدت من اجلها

اهم فروع التعليم هي مسألة تعليم الاخلاق ان المنزلة الخلقية هي مقياس ما تصل اليه الشعوب من الحضارة والقوة . فإذا ترعزت او انهار بناؤها فقد فسدت الحضارة وانحلت القوة وتعرض وجود الشعب للخطر

التربية الخلقية يجب ان تكون معتمدة على



التجربة وحدها لا على المواظو والحكم التي امتلأت بها الكتب . ليس في التعليم الخلقى خير إذالم يستطع الأستاذ ان ينبه تلميذه إلى الخير والشر بواسطة التجربة

الشرط الأساسي لوجود الشعوب وخروجها من حياة الهمجية والجلل الى حياة الحضارة والرقى فتى ضعف هذا الإيمان فقد بدأت وحدة الأمة تتفكك وأخذت قوتها في الانحلال

لن تتم التربية الخلقية الا اذا اصبح عمل الخير واجتناب الشر عادة لا شعورية يأتيها الطفل عفوا دون ان يشعر بشيء

الإيمان هو الذي يجمع القلوب ويوجد المصلحة المشتركة التي تكون الجماعات . ان أساس الأخلاق هو الدين وهو الاعتقاد أن هناك إلهاً قوياً قد اعد الثواب لمن اطاعه والعقاب الشديد لمن عصاه فتى ضعف هذا الاعتقاد فقدت الأخلاق أساسها المتين . وحيث ان الأخلاق هي متصلة بالدين وقائمة عليه فلا يمكن التفرقة بينهما . فالدين والأخلاق ندان لا يفترقان فالأخلاق والدين واللغة هي أسس المقومات

ومن أعظم المؤثرات في التربية البيئة والمحيط فالطفل بطبيعة الحال يقلد من يحيط به وصدق المثل القائل ( نبني من عشرينك انبتك من أنت ) فالبيئة الضعيفة لا تسيطر على ابنائها لذلك فهي لا تقاوم ردائهم ولا تشجعهم على الخير . قال العلامة فوين ( يصل الأستاذ الى الغاية من علم الأخلاق اذا غرس في قلب تلميذه أن حب الأسرة والموت في سبيل الوطن واجبات )

الاجتماعية والعمرانية والتي دل الاستقراء الاجتماعي على أن شعبا من الشعوب لم يستطع ان يكون سعيدا بدونها . إذا فأساس الشعبية الحقيقية هو الدين وهذا اثره ظاهر في تاريخ حضارة الأمم . فترى كيف خرجت الأمم من جهالتها حين كونت اخلاقها وكيف عادت الى الجاهالة حين فرطت في هذه الاخلاق

ليس لأمة من الأمم وجود قوى منتج إلا اذا كان لها إيمان قوي صادق اتخذته لنفسها موطئاً وهو المثل الأعلى . فهذا الإيمان هو

الكبير غوستاف لوبون في كتابه روح التربية حيث قال ( إن العرب حينما انطلقوا باسم الإله الواحد وبارشادات وتعاليم نبيهم محمد (ص) فقد

فتحوا جزءاً عظيماً من العالم اليوناني والروماني  
والفارسي وكونوا دولة عظيمة لم يذكر التاريخ  
لها مثيلاً. هذا شعب أحق بالاجلال والاكبار  
فهو الشعب الذي اتخذ الحق والعدل مقياساً لمنفعته  
فهو يرى ان حريته ورقبه في احترام حرية  
الشعوب ورقبها فأمام هذه الديانة وهذه التعاليم  
التي كونت عظمة هذه الأمة يجب أن تنحني  
اجلالاً واعظاماً)

أكل الزمان اهلته الأولين وادال منهم  
خسارة من الآخرين ، لا هم فهموه فأقاموه  
ولا هم رحموه فتركوه سواسية من الناس انصلوا  
به ووصلوا نسبهم بسببه وقالوا نحن اهل وعشيرته  
وحماته وعصبته وهم لبسوا منه في شيء إلا كما  
يكون الجبل من العلم والطيش من الحلم وأمتن  
الرأي من صحة الحكم . ليس لهم ذلك العقل الذي  
راضه الإسلام والقلب الذي هذب الدين . بل  
جاؤا إلى الإسلام بخشونة الجبل لبسوا الإسلام  
على ابدانهم ولم ينفذ منه شيء إلى وجدانهم فأخلوا  
على الدين ما لا يعرفه حتى سلب من المسلم  
أمل كان يخترق به اطباق السموات واخذت  
به إلى يأس يجاور به العجاوات فجعل ما نراه  
الآن مما نسميه إسلاماً فهو ليس بإسلام وإنما  
حفظ من اعمال الإسلام صورة الصلاة والصوم  
والحج وحفظ من اقوال الإسلام قليلاً حرفت  
عن معانيها ووصل الناس بما عرض على دينهم من

البدع والخرافات إلى الجود وعدوه ديناً نعوذ  
بالله منهم ومما يفترون على الله ودينه فكل  
ما يعاب الآن على المسلمين ليس من الإسلام  
وإنما شيء آخر سموه إسلاماً كما قال الفيلسوف  
الألماني في مقالة عربتها جريدة المونيد المصرية  
يوم اعلان الدستور العثماني عنوانها (الإسلام  
شيء وهؤلاء المسلمون شيء آخر) خلاصتها  
مدح الدين الإسلامي وتعاليمه السامية غاية  
المدح وذم هؤلاء المسلمين وانهم لبسوا من  
الإسلام في شيء . والقرآن شاهد يشهد بأن  
هؤلاء المسلمون لكاذبون (لا يأتيه الباطل من  
بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد)  
وقبل الشروع في اسباب جمود هذه الأمة  
وعال هذا الجمود واسبابه تلقي نظرة عامة على  
مكاتبنا الدينية وأخص بالذكر الكبرى منها  
كلاً زهر في مصر ومدرسة النجف الاشرف في  
العراق وجامع الزيتونة في تونس ، فزاهاتخرج  
لنا جيشاً كبيراً من رجال الزهد والخلو وقسا  
منهم لا ينتفع بعلمه فترى فيها من يقضي عشرات  
السنين وهو وكأنه موجود في دار عجزه او ما كانت  
تسميه الأتراك (تبلخانة) يأكل ويشرب وينام  
حيث لا رقيب ولا ممنحن ولا نقط للدرس  
يحضر الاستاذ فيلقي درسه على منبره وتحت المائدة  
والماثنتين من الطلبة غير ملتفت الى من فهم ومن  
لم يفهم حيث لا يكاف الاستاذ الى تسميع الدرس

الذي القاه في اليوم الثاني فهنا أصبح التلميذ يسير حسب اجتهاده ورغبته . ولا أنكر انه خرج منها علماء اعلام انتفعت الأمة بعلومهم ومؤلفاتهم وارشاداتهم . وبمناسبة بحثنا في اسباب جمود الأمة اذكر لك ايها القارئ الحكاية التالية وجدتها في إحدى محاضرات الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده حيث قال ( طابت من احد المدرسين بالأزهر في اخذ الطلبة بالنصيحة وتذكيرهم بفضائل الأخلاق وصالح الأعمال خصوصاً عند القاء الدروس الدينية كالفقه والحديث . فأجابني انه لا فائدة من ذلك قطعاً وهو تعب في غير طائل . فقلت له يا هذا : ذلك حق عليك ان تأمر بالمعروف وتنهي عن المنكر وليس عليك ان تأتمر بالمأمور ولا ان ينتهي المنتهي . فقال اذا تحققت استحالة المنفعة كان الأمر والنهي لغوا . فانظر كيف اعتقد استحالة الانتفاع بنصيحته لبوغي الفساد من النفوس غاية كما يزعم . ولم ينظر في الوسيلة لاقتلاع هذا الفساد وهو يعمل كل يوم عمله لتعليم من لا سبيل الى اصلاحه ) انتهى كلام الامام

وقال الاستاذ الامام المشار اليه في مقالة أخرى مانصه ( ان طبيعة الاسلام تأبى اضطهاد

العلم وانه لم يقع من المسلمين الا ولين تعذيب ولا احراق ولا شق ولا اضطهاد لحماية العلوم الكونية ومقوي العقول البشرية . لكن أصبح اغلب علماء المسلمين اليوم اعداء العلوم العقلية والفنون العصرية والعوام تبع لهم . لما طبع الاستاذ عبد الحميد افندي الزهراوي كتابه في الاجتهاد والنقل يدوخل به على الصوفية وقال ( ان النصوص ليس مما انتفع به الاسلام بل قد رزى به الاسلام ) هاج عليه حملة العائم وسكنة الاثواب العباب وقالوا انه مرق من الدين او جاء بالافك المبين ، ثم شكوه للوالي وهم هائجين متجهزين فاضطر الوالي لحبسه تسكيناً لهياجهم ، ألم يسمع ان الشيخ السنوسي لما قال في كتابه : ( انه يفهم الاحكام من الكتاب والسنة مباشرة وقد يرى ما يخالف رأي بعض المجتهدين ) فعلم بذلك احد مشايخ المالكي بالأزهر ( الشيخ عlish ) فحمل حرية وطلب الشيخ السنوسي ليطعنه بها . لأنه خرق حرمة الدين ، ان الاسلام ليبراً الى الله من ذلك كله . المسلم الحقيقي هو من نفى غبار التقليد وازال الحجب التي تحول بينه وبين النظر في آيات القرآن ومثون الاحاديث ليفهم احكام الله منها ) انتهى كلام الامام

محمد عبد السلام المجذوب

صبراً

# سير العلم

تنشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأذباء عن المجالات الأميركية والأوروبية وجلها تتف ونوادير  
واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



مرصد اينشتين

مرصد اينشتين لا ريب ان  
قراء العرفان قد سمعوا وقرأوا  
كثيرا على صفحاتها عن العلامة  
الالمانى البرت اينشتين صاحب  
النظريات الطبيعية المهمة ويرى  
القارئ في الرسم المنشور مع  
هذه النبذة رسما جميلا للمرصد  
الذي يستعمله اينشتين ويستعين  
بأدواته الدقيقة على ايضاح  
غوامض نظريته النسبية  
ويظهر امام المرقب الخارجي  
الدكتور فون كلوبر احد زملاء  
اينشتين يرقب انكسار اشعة  
النور عند مرورها بقرص  
الشمس

سيار جديد لم يكذب تناسى الناس الضجة التي حدثت في الأوساط العلمية منذ عامين  
بسبب اكتشاف السيار التاسع «بلوتو» حتى ثارت في هذا الشهر ضجة اقوى من السابقة بسبب  
اكتشاف سيار جديد آخر . والغريب ان هذا السيار الجديد ذو حجم لا يتجاوز بضعة اميال



مكعبة وأنه يكون أحيانا - أثناء دورانه حول الشمس - اقرب الاجرام السماوية الى الأرض على الاطلاق بعد القمر! ويقول الفلكي الاميركي هوبل ان هذا السيار كان يبعد في الشهر الماضي مسافة سبعة ملايين من الاميال عن الارض فقط وانه أحيانا يصبح على بعد مليونين ونصف فقط وقد توصل الى تعيين موقعه في الشهر الماضي الدكتور كارل لينموت العالم الفلكي الالماني ثم وافق علماء اميركا على ذلك الاكتشاف . ولا يزال العلماء جادين في البحث والتنقيب عنهم يتمكنون من العثور على اشياء جديدة تنير اذهان الجنس البشري بشأن تلك النجوم المتلائة التي هي بالحقيقة عوالم لا يستبعد ان تكون مأهولة كأرضنا!



القوس في اعماق البحار

للغوص في اعماق البحار كلنا نعلم انه بإمكان الغواصين اليوم من النزول الى أي عمق كان تحت سطح البحر، ولكن الأمر العسير هو ان يتمكن الغواص من مشاهدة من حوله بسهولة .

وقد استطاع اميركي أخيراً من التغلب على تلك العقبة باستنباط غطاء زجاجي للرأس سهل للغواص رؤية كل ما يحيط به بوضوح وجلاء وبرى القارى صورة ذلك الغطاء في الرسم المنشور على هذه الصفحة

الصغير يقلل الجراثيم من اغرب الوسائل المكتشفة حديثا للقضاء على الجراثيم استعمال الصغير! اما تفاصيل العملية فهي ان يجري الحليب الملوث مثلا في انبوب من المطاط أمام آلة تولد صغيرا ذات موجات صوتية تبلغ قوة

احدها تسعة آلاف موجة في الثانية الواحدة وذلك مدة دقيقة فقط ، فإذا امتحن الحليب بعد العملية يظهر فيه تناقص هائل في عدد الميكروبات

الملابس الصيفية للرجل والمرأة لا أظن ان هناك رجلا لا يحسد المرأة أثناء الصيف على

الملابس الخفيفة التي ترتديها بينما يجد نفسه رازحاً تحت ثقل ملابسه والعرق يتصبب منه دون ان يتمكن من خلعها والجلوس براحة في الحر المصني . وقد قامت إحدى الجامعات الهولندية بمقابلة بين ملابس الجنسين فوزنت ثياب الرجل العادي وملابس المرأة العادية فكانت النتيجة ان ثقل ثياب الرجل يفوق ثقل ثياب المرأة بستة أضعاف !

سيارة ومنزل كننا نشرنا في بعض الأعداد الماضية رسماً لسيارة يستعملها صاحبها كسيارة ومنزل ويرى القارىء اليوم أيضاً رسماً آخر لسيارة ثانية ولكنها أفخم من الأولى بنيت حسب طلب صاحبها لكي يستعملها كبيت متنقل مجهزة بكل وسائل الراحة كالأسرة والمقاعد والمراوح وادوات المطبخ الخ .



القردة اذكي من الاطفال يقول الدكتور كيلوغ استاذ علم النفس في جامعة انديانا بالولايات المتحدة ان اطفال القردة تفوق اطفال البشر ذكاءً ومقدرة على الحفظ والانتباه ! وقد اختبر تلك الأمور بطفله البالغ عمره عشرة أشهر وشمبازي عمره سبعة أشهر فإنه وضعهما في مكان واحد يأكلان معا وينامان كذلك في وقت واحد ويأبسان ثياباً واحدية متشابهة وكان يلاحظهما بدقة في تلك المدة فوجد ان طفل الشمبازي كان اسرع فهما من الطفل البشري في اكثر الأحوال

اما التعليل الذي يقدمه الدكتور لذلك فهو ان الشمبازي قصير العمر ينذر ان يجناز سنه العشرين وانذا تكون مداركه العقلية في طور الطفولة اقوى من مدارك الطفل البشري الذي قد يعمر فوق الستين في مستقبل حياته

## أخبار السنة العلمية (\*)

من أول تموز سنة ١٩٣١ لغاية حزيران سنة ١٩٣٢

- في ٥ تموز سنة ١٩٣١ شرع العالم الانكليزي المستر مورلي مارتن بانتاج خلايا حية مبتدئا بالمادة الحية (البوتوبلازما) وشرع بصنع راصد (تلسكوب) يسمح لعلماء الفلك ان يصوروا الاجرام السماوية الموجودة بأبساد لم يمكن رؤيتها للآن وذلك في مرصد واشنطن البحري .
- وفي ٦ منه اخترع المسيو بالين جهاز النقل المذكرات السرية بواسطة الأسلاك وبدونها
- وفي ١١ منه حضر الاستاذ بيكار إلى باريس والى خطابه المشهور عن رحلته في عالم الغيوم
- وفي ٢٩ اكتشف العالمان الأب ستوكلازا الاسوجي والدكتور اريستيد كروس الروسي مادة أكثر تأثيراً من الراديوم اسمها (البروتاكتينيوم protactinium)
- وفي ١٤ آب اكتشف العالم الألماني الأب هوفمان غازاً يعدل حركة المحركات
- وفي ٣٠ منه صنع المسيو جان شاربانتيه طائرة ذات طراز حديث مؤلفة من جناح وذنب ذي طيات وقدمها إلى المسيو بول دومر
- وفي ٢١ أيلول اخترع الكولونيل أتاها جهازاً
- جديداً للطائرات دعاه ( الأنيموجيروات anémogirouette ) وعرضه على مجمع العلوم في فرنسا
- وفي ٣١ تشرين أول جرب أفراد الجيش الانكليزي مدمرة مجهزة بعوامات تجري في الماء وفي الهواء وقد نجحت تجربتها في نهر التيمس
- في ١٢ تشرين ثاني نال العالمان الألمانيان كارل بوسك وفريدريك بارجيوس جائزة نوبل في الكيمياء
- في ٥ كانون أول اخترع المستر جيمس برادلي جهازاً واقياً لمنع سقوط الطائرات السريع
- وقد جربت في بلدة سانت شارل بمقاطعة ايلينوير وفي ٩ منه اخترع المسيو ساللاريه جهازاً لتقدير سعة وقوة الصوت
- وفي ١٠ منه اخترع الأب ماينان جهازاً لتصوير الحشرات أثناء طيرانها بسرعة ثلاثة آلاف
- منظر في الثانية وقدمها إلى الكلية الفرنسية
- وفي ١٢ منه اخترع الأستاذ البولوني دوينكوسكي آلة لنقل ثيارات الراديو واستخراج قطع المعادن من الأرض
- في ٢٥ كانون ثاني سنة ١٩٣٢ عرض على مجمع

العلوم الافرنسي جهازاً واقياً من غازات الحرب الى اصوات شبيهة بأصوات آلة الراديو في المختبر لمخترعه الدكتور ماراي العلمي لجامعة نيويورك

في ٢٣ شباط انتج الأستاذ كيسوم درجة في ٢ أبارقام العالمان الانكليزيان كوكروست ٧١ ستيفراد تحت الصفروهي أصفر درجة ووالتون بتحليل ذرة الاوكسجين وتحويلها الى هيليوم . وهذا العمل قد أحدث تقدماً في أمكن انتاجها لهذا التاريخ

في ٢٤ آذار جرب الطيار سوفان بقرب مدينة كراس في فرنسا جهازاً واقياً للطيارة وقد سقطت الطيارة في مجرى ماء دون حدوث أدنى ضرر للطيارة او جرح للطيار

في ٢٤ نيسان احيل نور الكوكب المريخ على مجمع العلوم الافرنسي نموذجاً جديداً للتنوير يمكن بواسطته انتاج نور شبيه بالنور الكهربائي المعروف اليوم بسعر أرخص منه بكثير



بعض الأطباء في البر يداونون المرضى في البحر



## اخبار السنة الفلكية

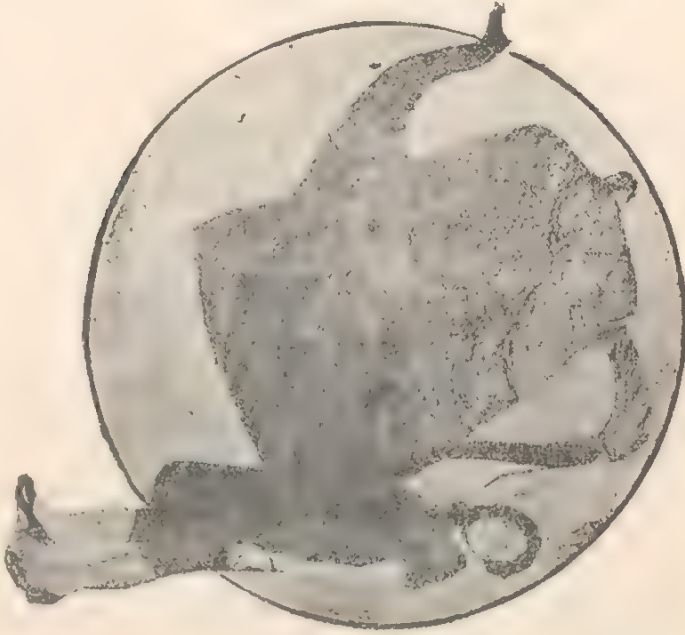
من أول تموز سنة ١٩٣١ إلى غاية حزيران سنة ١٩٣٢

- في ٣ تموز سنة ١٩٣١ سقط شهاب في  
جهاث تطوان بتونس وفي ٨ منه حدث فيضان  
عظيم في الصين اجتاحت بلدة كوانغ تونغ واتلف  
اربعة آلاف نفس  
وفي ٢١ منه اجتاحت عاصفة بلدة لوبلان  
من بولونيا واتلفت اربعمائة من سكانها .  
في ٨ آب اجتاحت عاصفة مقاطعة تور في  
فرنسا واتلفت ما تساوي قيمته عشرين مليوناً من  
الفرنكات . وفي ٩ منه اجتاحت عاصفة بلدة  
طولون ومبناها فحطمت كثيرا من المراكب  
الشراعية واتلفت كثيرا من النفوس . وفي ١٥  
منه حدث فيضان عظيم في نهر بانغ تزا في الصين  
فغشيت المياه بلدة هانكاو وتركت آلاف  
الناس بدون ملجأ  
في ٢٧ ايلول حدثت ريح عاصف في بحر  
اليابان فغمرت المياه مدينة طوكيو واتلفت  
ستين الفا من السكان  
في ٣٠ تشرين الأول اكتشف العالم الفلكي الاستاذ  
وليم باكاربن من جاما ييكا مدير مرصد ماندليل  
كو كبا سيارا جديا قدر قطره بأربعة آلاف ميل  
في ٢٧ كانون الأول شوهد شهاب في  
مقاطعة جيفري في فرنسا  
في ١٥ كانون الثاني حدثت هزة ارضية في كوبا  
دمرت قسما من بلدة سانتياكو . وفي ٥ منه حدث  
اعصار على شواطئ مقاطعة الرايينيون فاحدثت  
اتلافا كثيرة في بلدي سانت بول وسانت داني  
وفي ٢١ آذار حدث اعصار في نهر الميسيسيبي  
بجانب مدن الباكا وجورجيا وتينيسي وكان توكي  
في الولايات المتحدة فانتج كثيرا من الاضرار  
وازهق كثيرا من الانفس  
في ٢ نيسان اكتشف المسيو كوتون في  
مرصد الكاب مذنباً جديداً  
وفي ١٢ منه انفجرت عدة براكين في  
جبال الأند فغطى الرماد بلاد بيونس ايرس  
ومونتايدوا وسانتياكو والسهول المجاورة  
وفي ١٤ منه انفجر بركان في جزيرة سفينو  
الواقعة في بحر قزوين فأحدث عدة ضحايا  
وفي ٣٠ منه اجتاحت زوبعة جزائر الفيليبين  
فنتج عنها ٦٥ ميتا و ٦٥ الفامن الناس ظلوا بدون ملجأ  
في ٨ ايار اجتاحت زوبعة جنوب أنام

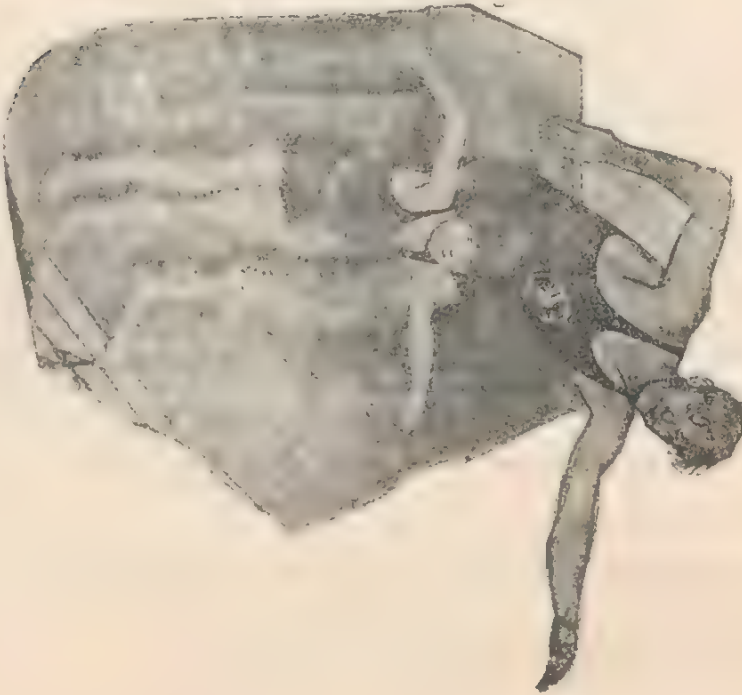
فأحدثت خمسمائة من الضحايا

المكسيك فانتجت اربعمائة من الضحايا بين

في ٤ حزيران حدثت هزة ارضية في أموات وجرحى في مقاطعة كادالاجارا



ابريق قهوة من ورق التبغ بيد اميركية



اعظم ساجدة في العالم

## للمراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد إلينا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المعاصرة معتقدين أن مناظرك نظيرك

### الوقت بعد رابع

حضرة الاستاذ الفاضل صاحب العرفان الاغر  
سلاماً وبعد فقد اطلمت في العدد الأخير  
من عرفانكم الأغر على مقال شائق بقلم الاستاذ  
كامل افندي صباح طبق فيه الفرائض والاخلاق  
على نظرية النسبية (نظرية اينشتين) وهو تطبيق  
بجازي جليل لا بأس فيه . وقد صدرتم المقال  
بتفسير الحد الرابع ، أي الوقت . وقلتم ان  
« المعروف ان هنالك ثلاثة حدود : الطول  
والعرض والعمق والثخانة (١) ( ولم افهم ماذا  
قصدم بالثخانة غير احد الحدود الثلاثة المذكورة )  
على ان اينشتين أثبت ان هناك حداً رابعاً هو  
الوقت » ثم مثلتم على ذلك بقولكم : « اذا قلت  
ان طول هذه الطاولة متر وجب أن تقول في  
الساعة كذا لأن حجمها يتغير كل ثانية بناء على  
النظرية التي تقول ان الأشياء كلها مركبة من  
ذرات تسير وتدور بسرعة لا يتصورها العقل الخ  
فأرجو منكم أن تسمحوا لي بتصحيح هذا  
القول لأنني بعد درس النسبية مدة عامين  
في أهم مؤلفاتها ( لاينشتين وغيره ) اعلم ان

اينشتين وغيره من علماء النسبية لا يعنون بالحد  
الرابع ما عنيتم  
الطاولة يبقى طولها متراً الآن وغداً كما كان  
أمس ولا يتحدّ إلا بحدودها الستة ( لا الثلاثة )  
ولا شأن للوقت في حدودها حتى ولو غيّرت  
صروف الزمان فيها شيئاً . وإنما موقع الطاولة  
او الحيز الذي تملؤه يتغير كل هنية إذا نظرنا  
إليها كشيء يعتمد عن موقع آخر او يقرب إليه .  
والابتعاد او الاقتراب حركة تستغرق وقتاً  
وبهذا الاعتبار يدخل الوقت ليس كحد رابع  
بل كحد رابع . فالنسبية التي ضبطت قواعدها  
اينشتين وقال بها علماء قبله وبعده لا شأن لها  
بالأجسام كالطاولة وغيرها من المواد بل شأنها  
في الحوادث أي في حركات الأجسام التي  
تتغير مواقعها كل هنية . والهنية جزء من  
الوقت . ولا يضاح ذلك نضرب المثل التالي  
دعنا نبقى لدى الطاولة التي جعلتموها مثلاً  
وإنما نفرض ان الطاولة في جسم متحرك كقطار  
حديدية او سفينة — لنفرض انها في سفينة

(١) التعليق للمعرب لا لنا والظاهر ان الألف سقطت اذ قصده العلو او (الثخانة) دليل قوله ثلاثة حدود (العرفان)

والسفينة شرعت تبعد عن المرفأ بسرعة ( قل ) الى تحت . ولكن ليس في الفضاء شرق وغرب مترين في الثانية ، واذا كان زميل لكم مقبالدى الطاولة فهو يرى ايضا مثلما ترون أي انكم تبتعدون عنه على معدل مترين في الثانية لأنه يعتبر نفسه ساكنا في السفينة وانكم انتم مبتعدون عنه أي يعتبر أن الشاطئ متحرك يبتعد عنه

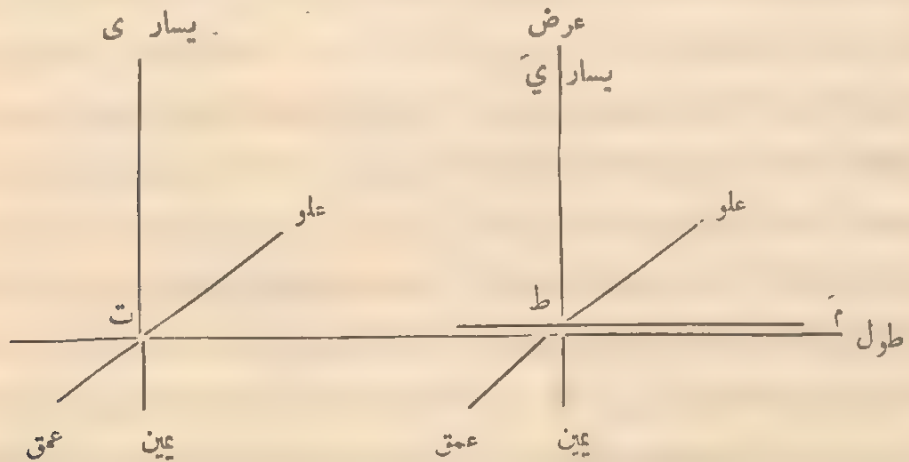
فهنا حادث : وهو رحيل الطاولة ( مع السفينة ) من عند الشاطئ وانت تراقبها منه . وحادث آخر مناسب له وهو ابتعادك عن الطاولة وزميلك في السفينة هربك ، وان المسافة بينكما تطول على معدل مترين في الثانية فما هي الحدود اللازمة لضبط موقعي الحادثين الواحد بالنسبة الى الآخر ؟

نعود الى الطاولة . يمكننا تحديد موقعها هكذا : تبعد عن مقدم السفينة ٤٠ مترا ( او عن مؤخرها ١٠ امتار ) وعن أينها ( او عن أيسرها ) ١٨ امتار وعن سطح البحر ٦ امتار . فهي إذا محدودة الموقع بهذه الابعاد الثلاثة المتعامدة عندها . فإذا شئت أن تقول ( طول وعرض وعمق ) فاختر لكل من هذه الابعاد ما شئت من هذه الالفاظ لأن من طبائع الفضاء انه ذو ثلاثة جهات متعامدة أي ان خط كل جهة يعامد خطي الجهتين الآخرين . ولتصوير ذلك لذهن القارئ نقول ان الخط من الشرق الى الغرب معامد للخط من الجنوب الى الشمال والخط الآخر من فوق

الى تحت . ولكن ليس في الفضاء شرق وغرب وجنوب وشمال وفوق وتحت . ولا طول ولا عرض ولا عمق خاص بأي جهة . فأني اتجه بصح أن يكون طولاً او عرضاً او عمقاً . وإنما المهم في هذه الابعاد الثلاثة أن نقطة تعامدها تقرر موقع الطاولة في حين من الزمن . ولا يمكن أن يحدد موقعها معامدان فقط لأنها تبقى حيثئذ شائعة في المعامد الثالث كما ينبغي هذا التأمل وحاصل ما تقدم ان الطاولة نظام ابعاد متعامدة ونقطة تعامدها هي النقطة التي توجد الطاولة فيها ولا يمكن ان توجد في غيرها . فالأبعاد الثلاثة ليست حدوداً للطاولة وإنما هي تعيين لموقعها في حين من الأحيان . لأنه كل هزيمة يستجد لها في الفضاء نظام متعامدات ونظامها يسير معها مراقبها هذا النظام يسمى نظام الابعاد المتعامدة ثم ان لموقعك انت على الشاطئ نظام ابعاد متعامدة كذلك النظام تماماً يقرر به موقعك . فإذا كانت السفينة تسير بالطاولة كما تقدم الفرض كان كل من النظامين متحركاً بالنسبة الى الآخر فزميلك المقيم في نظام الطاولة أو معه ( كأنه نظامه ) يعتبر ان نظامك يبتعد عنه كما تعتبر انت نظام الطاولة مبتعداً عنك . وبعبارة جامعة مائعة : ان كلا منكما يرى المسافة بين نظاميكما تطول على معدل مترين في الثانية ( كما فرضنا ) فإذا صارت المسافة بينكما ٢٠ امتار قلت ان هـ



ثوان مرت وإذا صارت ٢٠ متراً قلت ان ١٠ السفينة من عند الشاطئ (والطاولة معها) إلى  
 ثوان مرت وهلم جراً نهاية الرحلة هو هذه المسافة بين الموقعين ٠ وإنما  
 وأحياناً تعبر عن المسافة المكانية بالمدة يعبر عن هذه المسافة بالوقت مضروباً بمعدل  
 الزمانية ٠ فتقول ان بيني وبين الطاولة ثوان او عشرة ٠ وانت تعني انها مضروبة بمتريين (معدل  
 سرعة السفينة) كقولك ان المسافة بين صيدا وبيروت نصف ساعة بالسيارة  
 فالبعد الرابع بين الحادثين اي بين بدء رحلة ولزيادة الايضاح ننشر المسألة بالرسم التالي:



ت هي موقعك على الشاطئ ٠ وت م هي المسافة التي بلغ اليها مقدم السفينة تعبر عنها بحرف م فقط  
 ط هي موقع الطاولة وط م هي المسافة بين ط ومقدم السفينة فنعبر عنها بحرف م فقط  
 واما المتعامدان الآخران ع، م فهما ثلثان للمتعامدين ع، م او موازيان لهما ويتباعدان  
 عنها كتباعد ط عن ت فإذا نظام ت هو م ع ي ونظام ط هو م ع ي  
 وإذا حسبنا ق رمزاً عن وقت نظامك حين شرعت السفينة ترحل من عند ت وق رمزاً عن وقت نظام ط منذ شرع يفارقت ت إلى ان بلغ إلى موضعه كما هو في الرسم وحسبنا س رمزاً لمعدل السرعة أمكننا ان ندخل الوقت بعداً  
 رابعاً في حساب الحركة النسبية كما ترى بيانه باختصار  

$$م - ت = ط - ط = ط$$
 المسافة التي رحلتها السفينة ولكن  $ط - ت = س - ق$  اي السرعة

= ﴿ الغريزة الجنسية ﴾ =

L'instinct du gens

أطلعني أحداً لا صدقاء على كتيب في الغريزة الجنسية لمؤلفه ممدوح أفندي حقي أحد معلمي مدارس حاب الابتدائية ومن عصبة الأدب كما يقول وغب مطالعته تبين لي ما يأتي :

ليس المؤلف ممن يجب ان يزوج في زمرة المؤلفين ، ولا هو خليف بهذا اللقب على فقر بلادنا من هؤلاء ، وهو وان يكن قد اخرج على زعمه كتابا فريدا في بابه لم يسبق لمؤلف عربي ان عالج مادته ، إلا أنه قد تطفل والحق يقال على هذا الفن الجليل ، لأنك أيها القارئ الكريم لا تجد الكفاءات اللازمة للتأليف متوفرة فيه ، فعبارات الكتاب ركيكة ومفككة ، ومع انها منقولة عن بعض مصادر الكتاب فانك اذا رجعت الأصل رأيت ان النقل مشوه إلى حد بعيد ، مما يدل على ضعف الكاتب وقصر بابه فيما يكتب ، عدا انه ضعيف المحاكمة والاستنتاج ينقل دون تمحيص ونقد

من ذلك ما جاء في الصفحة ٢٤ من كتابه قوله عن الإنسان ( ثم ما زال يتطور ويتقدم حتى ابتعد عن أصله كل الابتعاد واصبح البون بينهما شاسعاً جداً ، غير انه لم يفقد كل ما كان له في المصور القديمة من اعضاء ومواهب ليس لها الآن من نفع ، بل لا يزال

مضروبة بالوقت = المسافة وقد عبرنا عن م ت

بالحرف م وعن م ط بالحرف م

إذا م - م = سق أو م - سق = م  
أوعندنا المعامدان الآخران يساويان المعامدين الآخرين هكذا : ع = ع

ي = ي إذا

م + ع + ي - سق = م + ع + ي - سق

فاذا فرضنا ق = صفراً أي بدء المرحلة وق = هـ ثوان مدة الرحلة

وس = ٢ معدل السرعة بالثانية ، كان لنا  
م + ع + ي - ٢ = م + ع + ي - ٢  
ي - ٢ = ٢ x ٠ صفر

على هذا النحو يدخل الوقت بعدا رابعا في حساب الابعاد المتعامدة . وفي قواعد النسبية اعتبارات أخرى عظيمة الشأن تنفع بها هذه المعادلة لا منسح هنا تفصيلها . فاكثفينا بالاختصار الآنف فقط لفهم القارئ ماذا يعني بالوقت كبعد رابع يتعين به مع الأبعاد الثلاثة الأخرى موقع الحادث

فالأبعاد ( لا الحدود ) يراد بها ضبط موقع الحادث لاتحديد قياس الجسم او الجرم

شبرا : مصر  
نقولا حداد  
صاحب مجلة السيدات والرجال

يحوي الزائدة الدودية في جسمه ويفضب ويقرح ويتهيج إذا مست عواطفه إذا رأى المرأة )  
 فهل هذا الكلام صحيح من أن الغضب والفرح والابتهاج مواهب لم يبق لها الآن من نفع كما يقول ؟ أجل ليس بصحيح وقد نقل المؤلف عبارته هذه دون أن يفقه مقدارها من الصحة فأثبتها في كتابه دون تمحيص وترو ، وراح يجري وراء من نقل عنه بكثير من الايمان والاطمئنان ، ولكن اشك في ان عبارة المنقول عنه هي كما نقلها الناقل فكل الذين نقل عنهم أو جملهم ممن يتحرزون على الأكثر ، ولذا نرى ان العلماء لا يجزمون باعطاء الاحكام بل يميلون الى صبح كلامهم بما يفيد الأغلبية الا من القضايا الثابتة تجربة . - على انه اذا كان رأي المنقول عنه كرأي الناقل فاني أراها في ضلال بين . -

والابتهاج ؟ فاذا كان يصر على قوله هذا ، فأننا نأزمه بالموافقة على انه كان من مقتضيات نظرية التطور ان تزول العضلات القابضة والمنبسطة من الوجه وسائر البدن تدريجياً أو ان تبطل وظيفتها مع ان الأمر خلاف ذلك والذي يترتب على نظرية السيد ممدوح هذه ايضا هو ان الانسان اصبح يعاف الفرح والابتهاج والغضب ولم يعد يألفها أو يميل الى ممارستها ، حتى ولم يعد يخضع للموثرات والانفعالات ، وبالتالي يريد ان يرثد بالانسان الى طوره النباتي فيصبح جسده ووجهه جامدين الى حد بعيد ويزول منه اشراقه وصورته الانسانية ليتبدل منها صورة خشنة جافة . أما أنا وكل من كان مخالفاً لنظرية السيد ممدوح فنستعبد بالله من هذه النظرية

ولا يكفي السيد ممدوح بهذا الخلط فقط بل يذهب في السذاجة الى حد بعيد فيعتدي على العلم من حيث لا يدري ويقرر - كالعلماء طبعا وكالمؤلفين - في الصفحة ٢١ من كتابه مانصه ( نرى من كل ما تقدم أن الانسان لا يفرق عن سائر الحيوانات والميكروبات والنبات بشي مطلقا ) ٠٠٠ ولا ادري هل هناك افحش من هذا القول المطلق أم لا ؟

يقول العلامة دارون Darwin في كتابه أصل الأنواع the Origin of Species في بحثه عن تغاير العادات ، ( ان الانتخاب الطبيعي في مستطاعه ان يجعل تركيب كل كائن عضوي موافقا لما تتطلبه عاداته المتغيرة ، أو أن يخص تركيبه بمجالات توافق على الأغلب عادة واحدة من عاداته المختلفة )

فهل يرى السيد ممدوح بعد هذا القول ، ان الانسان لم يعد في حاجة للغضب والفرح

عنه مثل هذا القول بل يقول في مواضع كثيرة على الأرجح ، وأغلب الظن حتى في نفس العبارة المنوه عنها المنقولة من كتابه نظرية التطور وأصل الإنسان صحيفة ١٤١ لا ترى لكلمة (مطلقاً) وجوداً ما ، حتى ان علماء العرب لاحظوا هذه القضية فلم يختموا كلامهم بال بكلمة ( والله اعلم ) بكثير من التواضع وهم الذين نبههم القرآن إلى ذلك بقوله ( وفوق كل ذي علم عليم )

ثم لقلّة بضاعته في موضوع الغريزة الجنسية اضطران يدس في الكتاب ما ليس من مادته كبخثه عن التطور والعقل الباطن والتقليد دون أن يبين وجه العلاقة بين هذه الأبحاث وبين بحثه الأصلي أو أن يشير الى ما يربطها بعضها ببعض

والكتاب من مبدئه الى منتهاه صورة مشوهة وممسوخة عن صور اصلية لا يمكن ان تعطي للقارئ صورة مفهومة ولا يكاد يتقرر في ذهنك عن موضوعه ولو ايسر الصور . حتى انه قد قصر في اكبر واجبات المؤلفين من حيث انه لم يعرف الغريزة ولا شرح نظرية « فرود » في الغريزة الجنسية في حين ان كتابه يجب ان يبحث عن ذلك بالنظر لما وضع له من عنوان ولقد فشلت في الكتاب عليّ أجد فيه حسنة من حسنات التأليف أحدها المؤلف امام ابناء العربية فلم يتمكن من ان أقع على شيء من

ذلك ، فأسفت جد الأسف على جهود هذا الأديب وكده ، ولكن من الانصاف ان نحمد المؤلف على شيء واحد وهو جرأته وحرية فكره لا اختياره الكتابة في موضوع كهذا مضاد للقضايا الدينية كما يزعمون وبما لم يألفه الناس ويركنون اليه ، وهي خطوة جبارة في هذا العصر وهذه الظروف تحمل المستنيرين من القوم على احترام هذا الشاب والنظر الى مستقبله بعين الرضا والاطمئنان

شباب قنع لا خير فيهم

وبورك في الشباب الطامعين

لقد اقمم السيد ممدوح هذه الطريق الوعرة وحمل أمام رفقاءه الشباب مشعل حرية الفكر منيرا لهم السبيل بعد ان طاح الخوف بنفوس الكثيرين ، ناهيك عن انه يكفي للدلالة على تأثيره في مجرّء الأفكار ان يهيب بذوي الأقلام لأن ينشطوا انقده وان يعكفوا على دراسة هذا الموضوع وبيان قيمته لدى علماء أوروبا وامريكا وما ناهض هذه النظرية من الآراء ولا اريد ان امضي في هذه المقدمة أكثر من ذلك تاركاً للمترمتين (؟) (الذين لا يرحمون) لقد هذا الكتاب من جميع جهاته وان يحاسبوا مؤلفه على الشاردة والواردة وفي الزلة الصغيرة والكبيرة والتي تغتفر والتي لا تغتفر مؤبداً اياه في جرأته وحرية فكره مشجعاً له في المضي في



سبيله آخذاً عليه مسابرة شهوته في التأليف التي

فيما بما يأتي:

كانت على ما أظن - ولو ان بعض الظن اثم -

« ان خالق الانساب وسلوكه مرتبطان

من اكبر العوامل التي دفعته الى تأليف هذا الكتيب

بجياته الجنسية، ولذا فإن اكثر ما ندعي اننا

ولو انه اصلحه الله كان يدافع هذه الشهوة ويماطها

نعمه في هدى العقل وارشاده لم يكن ليتم لولا

على قدر المستطاع الى ان يجيد درس موضوعه

زخم العاطفة ودفع الغريزة الجنسية »

على النحو الذي يقرره « فرود » في كيفية الاستفادة

ولقد توجهت العناية الكبرى من يوم ان

من فيض الشهوة الجنسية لاستفاد كثيرا وافاد

درست الغرائز واتضح مبلغ علاقتها في توجيه

وذلك بأن ينشر بحثه هذا في احدى الجرائد

نشاط الانسان وصيغ حضارته بشتى الألوان

أو المجالات وهو يعلم ان ما يكتب في هذين

الى ان صار العلماء يتوسعون في كهل المديح لها

الحقايق ليس له من الخطر ما للمؤلفات

الى حد بعيد ، وقد انشأها الدكتور (فروود)

وعلى كل حال كان بإمكانه ان يستفيد هذه

وانصاره من علماء النفس الحديث الفصول

الملاحظة من نفس موضوعه الذي ألف كتابه

الطوال في محاضراتهم ومؤلفاتهم مدافعين عنها

من أجله لو انه حقيقة فهم نظرية « فروود » أو

مهاجمين نظريات الأقدمين فيها الذين ينحون

طالع بعضا من مؤلفاته المذكورة في مصادر كتابه

باللائمة عليها ويعدونها من طبائع الحيوان ويسندون

ولكنه لم يفعل على ما أظن ، وقد سبق السيف

اليها خطأ كل شرور البشرية

العذل ولكل أمر أجل

ولشد ما كانت نظرة الأقدمين الى الغريزة

اولى هنا كتنفي بملاحظاتى على الكتاب وعلى

الجنسية وخصوصا رجال الدين باللغة الحدائث

مؤلفه بصورة وجيزة وابدأ بشرح خلاصة نظرية

من الاحتقار والازدراء حتى أن ورود اسمها

الغريزة الجنسية كما افهمها عاني اقوم بهذه المجلة

امام صفحات الاذهان مرة واحدة كان كافيا

الصغيرة بما عجز عنه السيد ممدوح في كتابه فأقول

لأن يبعث بالفكر على تصور الصفات الحيوانية

يقصد بالغريزة الجنسية ، شهوة الوطء على

ولأن يثير عاصفة من السخط والاشمئزاز

اصرح تعبير ، وبعبارة أخرى ترجيح الحاجات

دون الانتباه الى ان في هذه الغرائز تكمن

الجسمانية على الحاجات الروحية

العوامل النفسية العالية

وتتلخص نظرية الغريزة الجنسية كما عرفها

على انه كان بإمكاننا ان نقرر ان هنالك

اول من قال بها وهو الدكتور Freud احد علماء

بعضا من الحكماء ممن تنبه الى هذه الغريزة فوصفها

بما تستحقه وان نشير الى ان اليونان وبعدهم العرب قد سبقوا ( فرود ) في نظريته هذه لولا اننا نكون قد غمطنا حق ( فرود ) فيما أتى به لأن نظرة هؤلاء كانت أكثر ماتكون وصفية لا تعليمية Descriptive non comparative وإذا كان بعضها تعليمي ففيه خلط كثير كقولهم انه لا يقع العشق إلا للمجانس وانه يضعف ويقوى على قدر المشاكل مستندين في ذلك الى حديث عن النبي ( صلعم ) يخطئون في تفسيره ويتضح الفرق ايضا من ان المتأخرين قد حاولوا الاستفادة من هذه الغريزة في حين ان أولئك لم يفكروا بذلك

وهانحن ندرج بعض النماذج عن الغريزة الجنسية لدى العرب واليونان وبعض الاروبيين على سبيل الاطلاع ليرى القارئ هذه الصفحة ويقارنها مع ما يوجد معنا في هذا البحث جاء في كتاب نهاية الارب لشهاب الدين الزويري عن البعض ( ليس العشق من ادواء الحصفاء الحكماء ، إنما هو من امراض الخلفاء الذين جعلوا دأبهم ولهجنهم متابعة النفس وارضاء عنان الشهوة ، وامراح النظر في المستحسنات من الصور ، فهناك تنقيد النفس ببعض الصور فتأنس ثم تألف ثم تتوق ثم تلهج وعن ابن عقيل قال : العشق مرض يعزري النفوس العاطلة والقلوب الفارغة المتلهجة للصور

لدواع من النفس ، وما عشق قط إلا فارغ فهو من عال البطالين وامراض الفارغين من النظر في دلائل العبر ، وطلب الحقائق المستدل بها على عظم الخالق ، ولهذا قلما تراه إلا في الرعن البطرين وارباب الخلاعة الزوكى ، وما عشق حكيم قط

وعن آخر : ان العشق جرعة من حياض الموت وبقعة من رياض النكل لكنه لا يكون إلا عن اريحية في الطبع ولطافة في الشئال وجود لا يتفق معه منع ومهل لا ينفع فيه عدل وقال آخر : شرط المحبة أن تكون ميلا بلانيل

وجاء في كتاب ( تزيين الأسواق بتفصيل اشواق العشاق ) لداود الانطاكي عن بعض البلغاء : ( العشق فضيلة تنتج الحيلة ، وتشجع الجبان وتسخي كف البخيل وتصفي ذهن الغبي وتطلق بالشعر اسان الأعجم وتبعث حزم العاجز الضعيف وهو عزيز يذل له عز الملوك وتفزع له صولة الشجاع ، وهو داعية للأدب واول باب تفنق به الاذهان والفطن ويستخرج به دقائق المكايد والحيل ، واليه تستريح الهمم وتسكن به فواتر الأخلاق والشيم ، يتمتع جلجيسه ويؤنس اليقه ، وله سرور يجول في النفوس وفرح يسكن في القلوب

وجاء في كتاب الأخلاق الكبير لارسطو: البطرين ولا يمكن أن يصيب داؤها الحصفاء ان اللذة هي اكثر الاحساسات ملائمة للنوع الانساني وان الانسان يحب اللذة لأنه يحب الحياة وان المرء ينجح بمتدار ما تشتهد لذته في فعل الاشياء

وقالت مسز تشيلد : الحب هو دواء جميع الأعداء وعلاج هموم الانسانية وازالتها وجرائها وهو العنصر الحيوي الإلهي الذي يحدث الحياة ويردها وهو إذا شئنا سبيل القوة وفعل المعجزات وقالت مسز جوزيري: الحب يطهر القلب من الاثرة ويمنح الخلق قوة ورفعة ويوجه الحياة في جميع الأعمال الى المقاصد الشريفة ويزيد الرجل والمرأة كايها قوة وشرفا وشجاعة وخير هبة توهب للانسان هي تلك المقدرة على أن يحب حبا صادقا أميناً والحب نار مقدسة يجب أن لا تحرق أمام الأصنام ومن يمن النظر فيما تقدم من الاقوال يرى ان الأوائل قد عنوا بدرس خصائص الغريزة الجنسية فأعطوها حقها من الثناء ويمكننا أن نقول ان افضل قطعة كتبت في ذلك هو ما نقله داود الانطاكي الآنف الذكر وهي قطعة بديعة لو نقلت الى فرود Freud لأعجب بها ايما اعجاب على ان هذه الغريزة لم تسلم من احتقار البعض فشنع عليها وعلى المصايين بكثرة فيضاتها فزعموا ان اعراضها مرض يعثرى نفوس الرعن

يقول ان الدين صالحة متينة بالغريزة الجنسية وهو افقه على ذلك الاستاذ سويسر W. S. Suisher بقوله في الصفحة ( ١٧ ) من كتابه الدين وعلم النفس الحديث Religion and the new Psychology انه من الممكن جدا ان الغريزة الجنسية هي الأساس الذي أقيم عليه بناء الدين ، يستدلان على ذلك بأمثلة كثيرة ، وتقول ان من هذا القبيل ما يوجد في كتب الصوفية من اقوال واشعار لا تدري أي هي تغزل بشري أم تغزل إلهي بحيث ترى انهم في جميع اقوالهم يمزجون الدين بالحب مثل ابن الفارض وابن العربي وعبد الغني النابلسي ورابعة العدوية فانظر ماذا يقول ابن الفارض :

انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي  
انتم فروضي ونفلي انتم حديثي وشغلي

أنا الكتيب المعنى رقوا لحالي وذلي  
 وكقول رابعة العدوية المشهورة بالزهد نقلاً  
 عما جاء في كتاب (عوارف المعارف) لشهاب  
 الدين السهروردي  
 إني جعلتك في الفؤاد محدثي  
 وأبحث جسمي من أراد جلوسي  
 فالجسم مني للجلوس مؤانس  
 وحبيب قلبي في الفؤاد أنيسي  
 وكقول محيي الدين بن العربي: إن لادين  
 خير من الحب وهو جوهر كل الأديان وإن  
 الإسلام دين المحبة لأن محمداً (حبيب الله)  
 وكما يقول شعراً:  
 لقد كنت قبل اليوم أنكر صاحبي  
 إذا لم يكن ديني إلى دينه دان  
 وقد صار قلبي قابلاً كل صورة  
 فرعى لغزلان ودير أربهان  
 وبیت لأوثان وكعبة طائف  
 والواح توراة ومصحف قرآن  
 أدين بدين الحب أنى توجهت  
 ركبائه فالحب ديني وإيماني  
 وكما يقول عبد الغني النابلسي على ما أظن:  
 هل من يبشرني بيوم لقائي  
 أعطيه من فرط السرور ردائي  
 لو لم أكن عبداً لكنت وهته  
 روحي وتلك هدية الفقراء

موتي على دين المحبة يا فتى  
 عيش جديد طاب فيه بقائي  
 وبالحقيقة إن في طبيعة التعبيرات الدينية  
 ما يسهل على هؤلاء هذا المزج ويترك للغير مجال  
 النقولات لفظ العبادة يشترك للتعبير عن المسائل  
 الدينية والجنسية في وقت واحد، فإذا قلت:  
 انني اعبدك يا إلهي ولا أشرك بك أحداً،  
 أمكنتك أن تقول العبارة ذاتها لمحبتك دون  
 حرج وكما في هذا القول من الجناس:  
 وإيمان قلبي لا يميل إلى الشرك  
 وهذا ما يفسر لنا غرام كثير من رجال  
 الدين المستتر وراء هذا الجناس اللفظي أو  
 المعنوي وقد يعزى بلا كره إلى أن الصوفية هم  
 الذين أدخلوا هذا الضرب من المزج في حين أنه  
 معروف من يوم أن وجد الجناس في اللغة العربية  
 ومع ذلك فقد كان في طبيعة من يشع في  
 نظرية الغريزة الجنسية رجال الدين الذين  
 لا يرون في مسائل الجنس إلا تضاداً لانهاية له  
 مع طبيعة الدين في الوقت الذي لو تأملنا ملياً  
 في أهداف الدين لرأينا أنها على وفاق تام ومسائل  
 الجنس بل بينها إلفة لا تنفك فغاية الدين على  
 حد أحد التعاريف عدم معاكسته سنن الكون  
 السرمدية بل المحافظة على استمرار الحياة وتعمير  
 الكون وغاية الغريزة الجنسية إبقاء النوع  
 نعود فنقول إن نفرًا من العلماء المشتغلين



في علم النفس الحديث La psychanalyse او الى الحضارة وال عمران اونا جديداً او تدفعه التحليل النفسي أمثال الدكتور إدلر وريفرز Rivers ومكدوكال وسويزر Swisher قد ادركوا ان جميع الغرائز في مستوى واحد من حيث المنفعة العامة اذا صرفت في سبيلها الطبيعي ، وقد استبان من مقرراتهم انهم يحاولون التمكن من وضع حدود وواصل بين عمل العقل وعمل الغرائز الا ان انفلات العلماء من قيود الماضي يوم كانوا ينظرون لقضايا الجنس بعين التدني وظفرهم بحقيقة جديدة عكس ما كان ينظر اليها الاقدمون قد جر البعض منهم الى مزلق من التطرف لا يسلم معها النظر العلمي ان يتردى في خطيئات تماثل خطيئات الاقدمين من حيث انهم عزوا جميع مظاهر المدينيات الزاهرة الى دافع الغريزة الجنسية دون العطف على باقي الغرائز فكان شأنهم شأن اسلافهم قد غالوا في نسبة رقي معارف البشرية وارتقاء حضارتها الى هدى العقل وحده دون تدخل الغريزة وسائر العوامل ، والحقيقة لا تعدو القول باشتراك العقل والغرائز وعوامل شتى عملت كلها في تلوين عمران هذا الكون فغريزة حب السيادة والمنافسة وحب المال وحب الاستطلاع ودافع التفاخر وحب المثل الاعلى وغير ذلك من المواهب ، كلها غرائز لها ما للغريزة الجنسية من فضائل وشروء تدفع الانسان الى التسامي في عمله ونزعاته فتضيف

الى الحضارة وال عمران اونا جديداً او تدفعه الى دركات الانحطاط ، وكما ان غريزة حب الاستطلاع في كولب مثلاً قد دفعت به الى اكتشاف امريكا ، فإن حب السيادة قد دفع بالكثيرين من المهملين الى تسنم العروش أمثال نابليون وموسوليني ومحمد علي الكبير وغيرهم وان حب المال قد شحذ مدارك الكثيرين من المخترعين ففازوا بالجوائز العظمى على اثر تفوقهم على زملائهم كما ان حب الفخر قد دفع بالطيار لنديبرغ الى قطع الثلاثينيك من امريكا الى اوروبا في مرحلة واحدة ، ولو كان المجال يتسع للتدليل على ان ما للغرائز التي عددناها وغيرها ما للغريزة الجنسية من التأثير في حياتنا المدنية وتلونها لفعلنا على انه لا يفوتنا ان نقول كلمة عن رأي الدكتور (إدلر) أحد علماء النمسا لما في رأيه من قيمة ، انه يقرر ان العوامل الجنسية ليست وحدها كافية ان تدفع الانسان الى حياة محتومة عليه بل يرى ان الخلق والسلوك نتيجة لعوامل اكثر تعقيداً من العوامل الجنسية وهو يردّها الى سني الطفولة وما يوتر فيها ، وان كل شقاء الرجولة او نجاحها منطوق في المعاملة التي يعامل بها الطفل او ما ينطبع في نفسه منها ، ويقول ان عالم الطفولة عالم عظيم مجهول ففي نفس الطفل تغترك اشد الاحساسات اضطرابا واكثرها خطراً بدون ان يجد من يفهمه ، لا كما قال

السيد ممدوح حقي في الصفحة ٦٦ من كتابه من ان الطفل لا فرق عنده بين لمس رجله ولمس حديد السري

هذا وان الدكتور ادلر ورجال المسلكية Behaviorism أمثال الدكتور جون. ب. وطف وثورانديك وديوي قد خالفوا ما ذهب اليه « فرود Freud » وانصاره ايضا في نظرية الغريزة الجنسية فقالوا ان الإنسان عبد تربيته ووسطه على الاكثر وانه قطعة غير مصنوعة من البروتبلازم قابلة للتكييف حسب الأيدي التي يقدر لتلك القطعة ان تقع في عنايتها ، على انه مها كان الأمر فإننا نرجح ان لكل هذه المورثات يدا في الخلق والسلوك ، وان كافة الغرائز لتفعل فعلها الاكيد كباقي المورثات تحتلف قوة وضعفا حسبما يتوجه لها من العناية والتشجيع فتقرر مصير الانسان

ونخلص من كل ما تقدم لنقول انه لما كانت الغريزة الجنسية هي أشد الغرائز خطرا إذا سبي استعمالها بالنظر لتعلقها بالنسل والانتاج وبالصحة العامة ، وكانت اوربا من اقصاها إلى اقصاها تتردى في اعماق الرذيلة من جراء الاختلاط الجنسي وسهولة تعادي الجنسين بعضها على بعض وكان تفشي الأمراض العقيمة الناتجة عن العلاقات الجنسية غير المشروعة وما يتبعها من تداعي صروح الأخلاق والفضيلة قد يجرا اوربا ومدنيتها إلى التدهور كما تدهورت روما واليونان من قبل فقد اهابت بنفر من العلماء وعلى رأسهم الدكتور Freud العالم النفسي ان يجتهدوا في درس هذه الغريزة عليهم يجدون فيها قبسا من النور أو يجدون

على النار هدى وبعد اعوام وجدوا كما وجد - موسى - على النار هدى ، فقال مكدو كال ان نار الغريزة إذا سعي لاطفائها او لاضاعفها فإنه يندثر النسل ووجد هو وفروود آخرون ان تحويل نار هذه الغريزة اثناء اشتعالها ممكن ومنتج لفوائد جمة فقالوا ان الحجل الذي يعترى الأطفال في سن السادسة قد يكون مظهرا من مظاهر تنبه الغريزة ولذا اوصوا بتمديد عهد اشتعالها والاستفادة من هذا التاج بتوجيه نظر الصغير نحو الأمثال العليا ونحو الألعاب الرياضية والموسيقى وصرف ميل الطفل إلى اكبار الامومة واحترام الانثى حتى انه كلما تقدم في السن اي قبل ان يندفع لتلبية نداء الغريزة متى صار صالحا للقاح عرف ان الانثى مخلوق محترم يستحق الاجلال لعظم قيمة وظيفته في الحياة وان الزواج معناه الصداقة والتعاون

ويتوسع علماء الغريزة في القول بتحويسل مجرى الغريزة والاستفادة من فيضاتها ابان اشتعالها فيقولون انه يجب معرفة ان مصاحبة الوالد للبنات تحت المراقبة تفيد كثيرا في تحويل الغريزة إلى وجهها العاطفي بمعنى ان الشخص رغبة منه في التلذذ بجسمال البنت يزيد أمد المطاردة والاستدراج وفي هذه الفترة يحاول كل منهما التخليق بالاخلاق المستحبة من الطرف الآخر ، ولاختلاف وجهة نظر كل من الجنسين يكون للالفة فوائد يقل بجانبها الميل إلى الشهوة الحيوانية الجائعة التي تكون عارضة بفيضاتها في اوقات معدودة - ونحن إذا رجعنا إلى ما سبق معنا من آراء في الحب والالذة أدركنا صحة هذا القول وامكنتنا

من يوم ان دبت الغريزة الجنسية في البشر وظهرت  
اعضاء التناسل ، فقوم النبي لوط قد عرفوا بهذه  
الروذيلة في العصور الماضية اكثر من غيرهم فسمى  
العرب اللواط على اسم النبي لوط كما سمي الغريون  
اسم اللواط على مدينة لوط ( سدوم ) فأطلقوا  
عليها كلمة Sodomitique غير ان الفرنسيين يطلقون هذا  
الاسم على اتيان النساء من الشرج ويخصون كلمة  
Pédérastie للواط العامة

هذا وان الاطباء بعد درس طويل في ضلال  
الحس التناسلي قد وضعوا علم الانعكاس المرضي  
الخلقي واطلقوا عليه اسم ( اورانيزم ) Uranisme  
وعرفوا هذا الانعكاس بأن يتمتع المعكوس  
بلاذة الشهوانية مع مثيله في الجنس كالدكر مع  
مثيله والأنثى مع الأنثى وقالوا ان هذه الحال  
شائعة ومنتشرة اليوم بقدر ما كانت عليه قديما وانه  
يصادف في الاناث اكثر منه في الذكور وان هذا الميل  
غير الطبيعي يظهر واضحا قبل أن تنبذ الغريزة التناسلية  
وتتأسس في عهد الشباب اخيرا اما فجأة او بعد القيام  
ببعض التجارب المنبهة ، ويقولون ان هذه الاحوال  
منها ما هو ناشئ عن تأثير اسباب مرضية ومنها ما هو  
ناشئ عن تأثير اسباب خلقية مختلفة ، حتى ان كثيرا  
من الاطباء قد دافع بأن لا تتبعه على هؤلاء من اعلمهم  
لانهم مرضى ويصر على انه لا ضرر منهم على  
المهية الاجتماعية لأن اذاهم ينحصر في أنفسهم  
ويطلب ان لا يعتبر هذا المرض الخلقي جريمة ، وان  
اردت الاستزادة فارجع الى كتاب ( الاعتداء على  
الأخلاق ) للدكتور وصفي بك استاذ الطب الشرعي  
في كلية الطب بالاستانة بين الصفحة ( ٧٩ و ٨٥ )

تلخيص ذلك بقول احد الحكماء : شرط المحبة  
ميل بلانيل

### [ النتيجة ]

نعود فنقول ان الاوروبيين بالنظر لاختلاطهم  
الجنسي وتوسيعهم دائرة هذا الاختلاط وتهاونهم  
في الحشمة والآداب وتفريطهم في حرية اجتماعهم  
فإن مثل هذه التعليقات قد تفيدهم جدا من انها  
تلطف من حمة الدعارة ولا يخفى ان ما يأتي بنا به  
فرويد Freud وانصاره ليس إلا من قبيل التلطيف  
الذي لا يحول بوجه من الوجوه دون تعادي الغريزة  
عند اشتداد ثوراتها

أما اهل الحجاب فلا يجنون من ذلك فائدة  
ما فقد كفاهم الحجاب والاحتشام مثل هذا التلطيف  
من العادات الضارة ، وأما ما يقع أمامنا من  
الحوادث تحت الحجاب فينتجها الخروج على شريعة  
الحجاب وهو في كل احواله لا يمكن أن يعادل  
عشر ما يقع مع السافرات المختلطات مع الذكور  
والذي رجح عندي وعند الاكثية ممن طاعوا  
كتاب السيد ممدوح انه يرمي إلى رفع الحجاب  
ويجيز اختلاط الجنسين كما يظهر ذلك في الصفحتين  
٨٦ و ٨٧ تحت عنوان - المحل العمومي -

ونرى انه لا قيمة للأسباب التي يبيدها السيد  
ممدوح من ان انتشار اللواط وتفشي السحاق  
والاستمناء ناتج عن تحجب المرأة ، والذي يقرره  
الاطباء وزواه موافقا هو ان هذه العادات الضارة  
ليست إلا عوارض مرضية على الأكثر وليس من  
صلة تربطها بالحجاب فاللواط منتشرة في كل بلاد  
العالم بين المتزوجين وغير المتزوجين وتاريخها قديم

مرضية، فإنه لا يصبر بأن تكون بدافع الرذيلة والدعارة فقط، ذلك لأن احصاء آت الاطباء دلت في اكثر الأحيان على ان اكثر الذين يميلون إلى تعاطي هذه الأفعال الشهوانية هم مصابون بالنشاط التناسلي، وقد أوصى كثير من هؤلاء الأطباء زبائنهم بأن يتجنبوا كل ما من شأنه أن يثير غريزة التناسل، ومن هنا يمكننا القول - خلافا لما ذهب اليه السيد ممدوح - ان الحجاب ليس علة هذه الأفعال الرذيلة بل هو بالحقيقة حارس العفاف والحماية رأس كل دواء.

وأخيرا أريد أن تصل هذه الكلمة إلى اسماع السيد ممدوح فينصف نفسه أولا ثم ينصف مرأتنا ماوجهه اليها والسلام

حلب محمود البايدي

المساعد بمحكمة الاستئناف

### ❦ بحياة العرفان تحيا أمة ❦

لماذا تهتراسك نفسي فتضطرب روحي ويخفق قلبي

وما هذه الأشباح التي تتراعى في سيناء مخيلتي فأرى بينها شبحا هائلا وشخصا مخيفا رهيبا، وما هو ذلك الشبح؟

أجل هو شبح المستقبل الذي يحدث عنه يومنا الحالي لقد احتجبت شمس العرفان عن أفق سوريا وتغيبت أشعتها اللامعة وراء سماء السياسة اللبنانية فأصبح الأدب ساجدا في بحر الظلمات دائما في حنادس الهم والكتابة - لقد كان الأدب طائرا جميلا أو

ويتضح من ذلك ان ما عزاه السيد ممدوح لمرأتنا من وقوعها في رذيلة السحاق وان ذلك ناشئ عن تحجبها، وجارء عليه صديقه الشاعر السيد عمر أبي ريشه حتى اضطر هذا للقول بأنه ما دام الأمر كذلك فإنه لم يعد يشارك مرأتنا الحياة وفضل العيش مع المومسات القحاب كما جاء بقصيدته المنشورة في آخر الكتاب، كل ذلك ليس إلا خيال واهم ونقص كبير في معرفة الحقيقة حتى اصبح ينطبق على الذاهبين هذا المذهب قول المرحوم احمد شوقي بك :

غلبوا على اعصابهم فتوهوا

أروهام مغلوب على اعصابه ذلك لأنه لا موجب من أن تكون بعض المرضى والمموسسات في خلقهن من النساء سببا في رمي مرأتنا على العموم بهذه الرذيلة ثم جعلها في مصاف المومسات - فنساوتنا اطهر ذبيلا واكرم اخلاقا وأنقى صحيفة مما يظن فيهم، وهذه الطعنة التي توجه للمرأة المحجبة في مثل هذا العصر ومن افراد مثقفين على ما تظن كاسبة التي وجهت اليها قبلا ولا يزال أثرها باق للآن في الطبقات غير المستنيرة كأن يسأل الفرد، هل انت ابن فلان؟ فيجيب إذا صدقت الوالدة!

إنه لجواب اقبح من وجه الذي استن هذه السنة وهو على قبحه يمثل لنا عصرا من عصور تدهور الأخلاق وضياع العفاف ويرينا إلى أي حد بلغته الآداب والفضيلة من التدهن

هذا وانه كما لا يجزم بأن تكون الدوافع إلى ممارسة اللواط والسحاق هي محض دواع



ملكاً سماوياً هبط على أفق العرفان ونشر أجنحته  
الذهبية على صفحاتها الغراء وغرد بلسان الحرية  
وناعى الأزهار بلغة الحب والسياسة والعلم والاجتماع  
ولكن الأدب اليوم فقد مسرّحاً من مسارحه

الجميلة ومرتماً من مراتعه الأنيسة

أجل لهذا تهتز أسلاك نفسي

أي صحيفة من الصحف تمثل أدب أمم شتى  
غير العرفان ، ها نحن نقرأ العرفان فنقرأ الأدب  
السوري والعراقي بأجلى مظاهره وربما قرأنا الأدب  
المصري وغيره فالأدب طاووس يزهر على جبينها  
الروضاء

قف معي وافتح أي صحيفة شئت فهل ترى  
كالعرفان ؟ في أدبها في ورقها في طبعها في حروفها  
في تبريقها في تنميتها ، افتح أي صحيفة شئت ثم  
أجني :

لا شك ان جوابك سلبي

قف معي مرة أخرى ايها القارئ الفهيم فهل  
ترى صحيفة غير العرفان أدبية دينية ضربت بسهم  
وافر فيهما وحلقت في فضائهما الواسع عندما تختاره  
بين آونة وأخرى من المقالات العلمية النفيسة  
المعربة وغيرها ؟ الجواب أيضاً سلبي  
وبما انني روحاني وشيعي اكرر عليك السؤال  
ثالثاً : هل في سوريا أو في الأنظار العربية مجلة  
تمثل الشيعة أو شيعية على الأقل ؟

جوابك أيضاً سلبي

فيحياة العرفان تحيا امة وبعمات العرفان قوت  
امة وتلك هي الأمة الشيعية إذن يجب عليّ ان  
أقدس العرفان كما انه يجب على كل فرد وان

والآن والحمد لله قد برغت علينا بعد احتجابها  
بغيوم سياسة لبنان المتراكمة واول ما قرأت فيها  
تلك الكلمة الجميلة كلمة صاحب العرفان وكان  
يحبني شاب نجفي ضرب بسهم وافر في الأدب  
فطفت يسألني عن مواضع العرفان الجديدة وأهميتها  
في المجتمع والعلم يريد بذلك ان يعرف مختاراتها  
بعد احتجاب سبعة اشهر : هو نجفي كما قلنا  
والنجفيون مطبوعون على النقد والنقد على مرارته  
مفيد احياناً إلا إذا كان رسول العاطفة

فقلت له يا اخي هل تقدر ( معجم البلدان )  
لياقوت الحموي ؟

قال نعم اقدره لأنه كتاب تاريخي جغرافي

فقلت وهكذا معجم (قرى جبل عامل)

قال ما تقوله جيد الا انه لا يحسن إعادة نشرها  
افرايد يسيرة فانت الكاتب في المرة الأولى

ثم قلت وهل تقدر الكتب القصصية التي  
تحتوي على الأساطير الدينية وغيرها

قال نعم لأنها رمز لتاريخ عقلية اهل زمانها

فقلت وهكذا (اسطورة آخر اربعة من رجب)

فقلت له هل تقدر ( الملل والنحل لابن حزم

واللهurstاني ) ؟

قال نعم لأنه يبحث عن الأديان والمذاهب

وتطورها

فقلت وهكذا ( القلم حاجيه )

فقلت وهل لتاريخ الافكار والحركات السياسية وتحليل الشخصيات البارزة وتاريخ الأدب قيمة ؟

قال وهل هناك عاقل لا يقدرها ؟

فقلت له وهكذا (كارل ماركس والاستراكية) و(غوته) و(ترييب الكتب الفلسفية) وما خفي من كنوز العرب ( و صفحة من تاريخ الشعوبية ) ثم قلت وهل تقدر العلم ؟

قال إذن لست بانسان

قلت وهكذا ( الحقيقة عن الوحدة المجالية والوحدة الوقتية ) و ( اسرار الوراثة ) وهكذا اتيت له على هذه المواضيع المهمة بعد ان مررت به على جملة من ابواب العرفان حتى انتهيت به إلى ( سبر العلم ) وإلى التناسخ في باب المراسلة والمناظرة فاعترف بفضل العرفان ثم اعاد الكرة قائلاً ما هي الفائدة في ( السجين ) وفي ( يا صنعاء ) وفي ( صفحة من تاريخ الشعوبية ) وما ذكره فيها كاتبها مسطر في كل كتاب تاريخي كان يمكنه الاستغناء عن تضييع صفحات العرفان بالحوالة على المصادر . وما هي الفائدة في ( ما خفي من كنوز العرب ) وفي ( الصداقة ) وفي ( المقول ) وفي ( الأمر بالمعروف ) وفي المرأة قبل الإسلام ، ثم ابتسم قائلاً : ان هذا الموضوع أعني المرأة كتب به رجال عظام غير مرة وقال ان هناك موضوعين الاول نشوء الاسلام وتطوره والثاني تدرج الانسان وتقدمه لم يبق كاتب الا وطرقهما وكان كل ما كتبه هذا الكاتب حول الثاني منها . ثم استطرد قائلاً وما هي

الفائدة في ( الإسلام وموقفه ازاء اعدائه ) وفي ( جنود الله ) وفي ( بين الجد والهزل ) على انها وضعت في غير موضعها فان حقها ان توضع في باب النوادر والخواضر وما هي الفائدة في ( حاجة المجتمع إلى الدين ) وهي مقتبسة من مقالي العلامة الشيخ يوسف الفقيه المنشورين في م ١٧ تحت عنوان لما ذا انا اعتنقت الدين وما زاد الكاتب شيئاً إلا انه شوه تلك الجوهرة الثمينة

قلت على رسلك ايها الناقد ان العرفان مجلة تزيهة ثمينة ولكنها ترى من واجبها خدمة الامة بجميع انواع الخدمة فتشجع هؤلاء المبتدئين على ان هذه المقالات لم تغل من الفائدة فما هذا التحامل

قال نعم يا أخي كل شيء فيه فائدة ولكنها تختلف زيادة ونقيصة والتشجيع من شأن الصحف اليومية التي مآلها للتمزيق لا للعرفان وأمثالها التي تدخر في المكاتب الثمينة

فقلت له قد يكون هذا العدد مرتباً قبل الاحتجاب فانتظر العدد الآتي

ويعلم الله ورسوله ان حيي للعرفان واخلاصي دفعا في لا يرا هذه الحقيقة على حين سرعة وعجلة عسى ان تحل محل القبول من الاستاذ ومانشاهده وزاه ههنا لا يراه ويشاهده وارجو من حضرته أن ينشرها لتكون عظة للذين يريدون أن يرسلوا سيدة صحف سورية وليعلموا انه لا يليق بشأنها إلا المواضيع المتكررة لا السفايف المبتذلة

ابو طالب

### انتصار لصديق

سيدي الأستاذ

اهتمكم أولاً لصدور العرفان، بمجلتنا الجريئة في ميدان الدفاع عن حقوق الوطن المهضومة واتمنى من صميم قلبي الانتشار الواسع لمبادئها القومية القوية

وبعد فقد طالعت يا سيدي الأستاذ في العدد الأخير من مجلتكم الزاهرة كلمة بحق الأخ حسن افندي فياض شرارة الذي عرفتمونا على اخلاقه النبيلة في خطابكم الشيق يوم الاحتفال باربعين المنفور له والده الحاج فياض شرارة

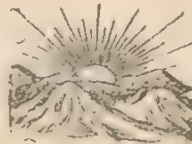
وان انس فلن انس النصائح الغالية التي زودتمونا بها نحن شباب بنت جبيل والتي كان من ابرزها الاقتداء بسير الأخ المذكور من حيث الاعتدال والقيام بالواجب

بيد ان ما ذكرتموه في عرفانكم الاغريدل على تغير في رأيكم - وهو تغير سريع وحقيقة مؤلمة ان جاز الأخذ بها - لذلك اتصلت بالمراسلة مع بعض الأصدقاء ومع حسن افندي نفسه لا تحقق بنفسه من التغير الفجائي الذي حصل لأخي المذكور

وبناء على الكتب التي وصلتني منهم وعلى ما اعرفه شخصياً من نجابة حسن افندي وصراحته النادرة وجرأته الفائقة في رد الباطل والدفاع عن الحق وفكره الثاقب في تسيير الأمور لا يسعني الا ان استهجن جداً الخبر الذي اتصل بكم وهو اهماله واجبانته كرئيس عائلة كبيرة وملازمته المقهى وأؤكد لكم عن ثقة وخبرة بأنه ما زال على عهدكم به فخر شبيبة بنت جبيل والشخص الأول فيها من حيث الشعور بالواجب والسعي لا كماله. ولا عجب فهو تلميذكم الأخذ بحكم العرفان وناسر لوائه والحاث على اقتنائه

« مطلع »

« العرفان » جاءتنا كلمة بهذا الصدد من امضاء ( حسان ) وكلمة ثانية بتوقيع ( مطلع ) وهو غير صاحب هذه الكلمة وعتاب من بعض الاخوان وكلمتنا كانت بمرض الدعاية وعلى كل حال فنحن نحفظ لحسن افندي صداقته وعنايته في العرفان بصميم القواد ونتمنى أن يكون دائماً عند حسن ظننا به



## الصحة وتدير المنزل

تشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما تختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المنزلية مما تجزل فائدته وبعم نفعه

### انتقال جراثيم الأمراض

تنتقل جراثيم الأمراض من العليل إلى السليم  
 بعدة وسائط أهمها : الهواء ، الماء ، الغذاء ،  
 الأواني ، الحشرات ، المخاطة ، الارث  
 (الهواء) يحمل الهواء كثيرا من البعير  
 والمواد القذرة وذرات اللعاب . يحمل الهواء هذه  
 الأشياء ملوثة بجراثيم الأمراض المختلفة كالسل  
 والتلات الصدرية والجذري وما شابهها من  
 الأمراض الوبيلة . ان هواء المدن الممتلئة  
 بالسكان يحمل كمية كبيرة من هذه الجراثيم  
 التي تفسده . فهناك السكان العديدون يقذفون  
 بخايط أنوفهم والأقذار التي بالشوارع تقذف بها  
 تحمله من المواد النتنة إلى آخر ما هنالك من  
 ضروب العوامل التي تفسده  
 (الماء) أما المياه الملوثة فحدث عن اضرارها  
 ولا حرج ويكفي ان نذكر من اضرارها انها  
 تنقل جراثيم مرضي التيفوئيد والكوليرا .  
 والمياه الملوثة هي التي تأتي من محل لا آخر باقية  
 مكشوفة وتشرب بدون تصفية كميها بلدة صيدا  
 مثلًا ومياه الآبار المبنية بقرب المراحيض إذ تترشح  
 مياه هذه المراحيض الحاملة لكمية كبيرة من  
 الأقذار إلى البئر وتختلط مع مياه العذبة فتصبح  
 ملوثة . وهناك المياه الراكدة كميها بعض البرك  
 والأحواض المنتشرة في القرى فهذه ملوثة بشتى  
 أنواع الأقذار التي تسبب امراضا وبائية مختلفة  
 (الغذاء) لبعض الأغذية تأثير سي على  
 الصحة العامة لأنها تنقل الأمراض الوبائية الوبيلة  
 من هذه الأغذية لحوم الحيوانات المريضة او  
 المسمومة ومنها الجبن المسموم ومنها اللبن الابقار  
 المسلوكة إذا شربت بدون غلي او تعقيم ومنها  
 الخضار الملوثة إذا أكلت بدون تنظيف جيد ومنها  
 الحلويات المكشوفة التي يحوم عليها الذباب . جميع  
 هذه الأغذية التي ذكرناها ملوثة بجراثيم  
 الأمراض التي تقتك بالجسم السليم وتوقعه بين  
 انياب الداء العضال  
 (الحشرات) كما ان أكثر الحشرات  
 تؤذي النباتات وتهلكها هناك فئة من الحشرات  
 تؤذي الانسان وتذيقه العذاب الوانا . من هذه  
 الحشرات البراغيث التي تنقل جراثيم مرض الطاعون  
 والقمل الذي ينقل جراثيم مرض التيفوس والبعوض  
 الذي ينقل جراثيم مرض الملاريا  
 ومن الحيوانات ما ينقل الأمراض كالكلاب  
 والهررة التي تنقل بأفواهاها جراثيم كثير من  
 الأمراض . والألبسة العتيقة تنقل أيضا كثيرا  
 من جراثيم الأمراض السارية فالخدر من لبسها



وإن كان لا بد من ذلك فينبغي تعقيمها بالماء العالية والشمس المحرقة

(\*) المخالطة (\*) إذا خاوط صحيح غليلا يلتقط منه جرثومة مرضه فيصبح الصحيح عرضة للمرض فيكون قد سعى إلى العذاب بنفسه كالساعي إلى حتفه بظلفه . ينبغي ان يعزل المريض بمحل مخصوص ويخدمه رجل مخصوص يستعمل انواع الوسائط للوقاية من المرض . والاناس الذين ينبغي التحفظ الشديد من مخالطتهم واجتنابهم كما نجنب العزة الجرباء هن بنات الهوى البغيات اللاتي يخاطن كل يوم انواعا شتى من البشر بينهم المسلول والجرب والمبتلين بداء الافرنجي وغيره من انواع الامراض الوبيلة . فالحذر ثم الحذر من مخالطة هذه الفئة من الناس فكثرهن مسلولات واكثرهن غليلات مبتليات بعلى خفية خصوصا اللواتي يحترفن هذه المهنة سرا واما اللواتي يحترفن علنا فهن أخف وطأة من غيرهن لأنهن معرضات للمعاينة الطبية ويستعملن أنواع المطهرات والمقومات فكثير من الناس مبتلين بالامراض الوبيلة من بنات المحلات العمومية

فالسعيد السعيد في هذه الأيام من يقيض له الله اجتناب مخالطة الناس في هذا المجتمع المملوء بشتى الأمراض البدنية والاجتماعية والمقاسد والشور والمتاعب والويلات

(\*) الاورث (\*) تنتقل كثير من الامراض من عادية وسارية بالارث من الآباء إلى الابناء فمن الأمراض العادية التي تنتقل بالارث مرض الروماتيزم وامراض المعدة وأهم الأمراض السارية

التي تنتقل بالارث السل والزهري . وقد حقق العلماء ان جراثيم الأمراض تدخل في انسجة الجنين وتجعل فيه استعدادا للمرض ولا يكون الجنين مريضا الا في بعض احوال خاصة في الأمراض الزهرية فجنين الآباء المسلولين مثلا ليس مسلولاً بل تدخل فيه جراثيمه فيحصل لديه استعداد للسل لانا إذا قلنا ان الجنين مسلول فينبغي ان تكون البيضة التي تكون منها موبوءة بداء السل وهذا لا يمكن إذ حقق العلماء ان البيضة التي تستولي عليها جراثيم كوخ عقيمة . لذلك نشاهد ان الآباء المصابين بالأمراض الزهرية ينقطع نسلهم في غالب الأحيان لأن بيوض اللقاح تصبح لديهم عقيمة فلا يتشكل منها اجنة . والزواج بالأقارب تأثير كبير في انتقال الأمراض بالارث فإذا تزوج رجل مصاب بالروماتيزم امرأة مصابة بنفس المرض ينتج منها أولاد لديهم استعداد كبير لهذا المرض فيصابون به فلو فرضنا ان هذا الاستعداد كان عشرين بالمائة وتزوج احد هؤلاء الاولاد امرأة مصابة بنفس المرض ايضا فينتج من هذين الزوجين أولاد لديهم استعداد لهذا المرض يمكن ان تقدره باربعين بالمائة وهكذا إذا دام الحال على هذا المنوال . لذلك ينبغي اجتناب الزواج بالأقارب ما أمكن وينبغي على المرء أن يبحث عن صحة المرأة التي يريد الزواج بها قبل كل شيء آخر قبل مالها ونسبها . وعليه أيضا أن يتحقق صحة جسمه وخلوه من الأمراض السارية قبل الزواج لئلا يجني على نسله جنابة تسبب له الآلام

محمد ادب الزين



## الرَّكْعَةُ وَالصَّنَائِعُ

فتحتنا هذا الباب لننشر به ما يرسله الينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يعرضه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

### تحضير الأسمدة واستعمالها

بحثنا في العدد الماضي عن الأسمدة وأنواعها . ونبحث في هذا العدد عن كيفية تحضير الأسمدة لتصبح صالحة للاستعمال وعن كيفية استعمالها بصورة مفيدة

اولا: صنع المزبلة \* ان ركام المزابل في بلادنا يضيع قسما كبيرا من مادة الازوت التي هي بالزبل فلذلك ينبغي انشاء المزابل الفنية لحفظ الزبل محتويا على المواد اللازمة لغذاء النبات . لأن الشمس والهواء إذا كانا باتصال دائم مع الزبل يفقدانه كمية كبيرة من مواده الغذائية . وينبغي ايضا فرش بساط من القش تحت الحيوانات لأن القش يمتص البول فينقل إلى المزبلة ويستفاد منه وكذلك بساط القش مفيد لصحة الحيوانات . وينبغي رفع الزبل من اسطبل البقر والحيل وما أشبه كل اربع وعشرين ساعة مرة ونقله رأسا إلى المزبلة الفنية التي يلزم أن تنشأ قرب الاسطبل . وأما المعزى والغنم فيكفي أن يرفع الزبل من مكان رقدوها كل شهر مرة واحدة

والمزبلة الفنية هي قطعة ارض مستطيلة تحفر يصنع في وسطها بئر صغيرة . وكبر القطعة وسعتها وعمقها يتبع كمية الزبل التي يمكن وجودها لدى الزراع . إن البئر تقسم المزبلة لشطرين كل منها يشكل حفرة . ويصنع قعر كل حفرة مائلا نحو البئر . يوضع الزبل في كل حفرة من المزبلة ويضغط جيدا فيرشح المائع إلى البئر ، يغطي البئر ومن وقت لآخر تسقى طبقات الزبل بهذا المائع . وعندما يوضع كمية كافية من الزبل في المزبلة تغطي بطبقة من التراب وتترك مدة سنة ليختمر الزبل جيدا ثم يصنع مزبلة أخرى اوضع الزبل تكفي مدة سنة وبعدها ينقل زبل المزبلة الأولى إلى الحقول وتستعمل ثانية وهكذا . ويجسن غرس بعض الاشجار حوالي المزبلة لمنع أشعة الشمس المحرقة عنها

ثانيا: تحليل التراب واختخاب السهاد \* ينبغي على الزراع تحليل تراب ارضه ليعرف نوع السهاد اللازم لارضه ومقداره . حلل احدهم ارضه فظهر لديه انها تحتوي على ٨٤ بالمشة من الرمل و ١٠ بالمشة من الغضار و ٠٠٧ بالمشة من الجير و ١٠٧٤ بالمشة من المواد العضوية وما بقي مواد مختلفة . هذه نتيجة التحليل العضوي وقد

تبين ان هذه الارض يمكننا أن ندعوها رملية طينية وانها فقيرة بمادة الجير

ثم حلت تحليلها كياويا فأعطت النتيجة الآتية : ٠,٦٠ بالالف أزوت ٠,٣٦ بالالف حامض فوسفوريك و ١,٦٠ بالالف بوتاس و ٠,٤٢ بالالف كلس

وان الارض الجيدة يلزم أن تحتوي على واحد بالالف من كل من الازوت والحامض الفوسفوريك والبوتاس لذلك ظهر ان الارض المحللة فقيرة بالازوت وفقيرة جدا بحامض الفوسفوريك وغنية بالبوتاس إذن لا تحتاج إلى اسمدة بوتاسية بل تحتاج الى كمية متوسطة من الاسمدة الازوتية و كمية كبيرة من الاسمدة الفوسفورية

❦ كيفية استعمال الاسمدة ❦

عند ما تمر سنة على وضع الزبل في المزرعة يجتهد ويصبح صالحا للاستعمال . ينبغي أن يؤخذ الزبل من المزرعة بطبقات أفقية وينقل للارض ويطمر حالا لئلا يضيع قسما من مواده المغذية . وينبغي طمر الاسمدة العضوية قبل الزرع بشهر على الأقل واما الاسمدة الكيماوية فلا مانع من طمرها عند الزرع وبعض منها تظمر اثناء نمو المزروعات . وتؤثر الأسمدة العضوية في الارض مدة ثلاث إلى خمس سنوات حسب المزروعات التي تزرع بها واما الاسمدة الكيماوية فتأثيرها لسنة واحدة فقط

❦ التراب المزرل ( الترو ) ❦

والفضلات المحفوظة ( الكومبوستو )

ينقى التراب من الحجارة والمدرة الكبيرة

ثم يغربل إلى أن يبقى التراب الناعم . يمزج هذا التراب مع الزبل ويوضع في المزرعة فيختمر الزبل مع التراب ويسمى التراب المزرل، او الترو وهذا يوضع في قعر الحفر التي تفرس بها النصب فتنبو غوا حسنا . واما الساد المحفوظ او الكومبوستو فهو فضلات البيوت واوراق الاشجار توضع في حفرة بطبقات يوضع بين الواحدة والأخرى قليلا من الكلس لمساعدتها على الاختار بسرعة. واذما مات في المزرعة حيوان يحسن بالمزارع طمره بحفرة ووضع كلس تحته وفوقه وهذا من نوع الكومبوستو ❦ التجارب الزراعية ❦

يجري اصحاب المزارع الفنية تجارب زراعية لأراضيهم المراد منها معرفة تأثير الساد في الارض ونوع الساد الاكثر تأثيرا بها

مثال ذلك : يؤتى إلى حقل ترابه متجانس ويقسم الى ست قطع متساوية يترك منها قطعتان بدون ساد وتسجد كل قطعة من القطع الاربع الأخرى بساد غير ساد الثانية فيعرف تأثير الساد بالارض وتأثير كل نوع من الساد وتعاد هذه التجربة بضع سنوات ليتمكن أن يصل الزارع إلى نتيجة مناسبة

ولا شك ان استعمال الاسمدة هي من أهم مسائل المزرعة ومن أهم اسباب انتاج المحاصيل الجيدة ولا تكلف سوى قليل من العمل والعناية ويعود على الزارع باضاف نفقاته

محمد ادب الزين



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التطويل للتقريب والانتقاد

## على الطور

٢٨٤ صفحة بقطع العرفان

هذه الرواية تأليف السيد إيليا الخوري ابو رزق من أدباء سورية المعروفين الذي عرفه الكثيرون في بدء الاحتلال حيث جاء مندوباً من قبل الأمير فيصل لجل عامل وقد نشرتها مكتبة الصحافة العربية على نفقتها ومنها تطلب وعنوانها (مكتبة الصحافة العربية - ذكر - (السنغال) وهذه الرواية من أحسن الروايات التي نشرت مملوءة وطنية وحماسة وثورة على العادات والتقاليد المضرة وهي تمثل حالة فلسطين قبيل الحرب والأيدي الأجنبية والصهيونية التي كانت تتلاعب بها إلى غير ذلك من فوائد وفرائد فللصديق العزيز السيد إيليا الشكر الجزيل لاخراجه هذه الدرة النفيسة ورواية الثانية التي صدرت قبلها إلى عالم الظهور

## أهل الغرام

مطبعة المعرض ١٩٣٢ - ٦٢٤ صفحة بقطع العرفان يطلب من ادارة الصحافي الناث في بيروت وشته ليرة سورية اسكندر افندي الرياشي صاحب جريدة الصحافي الناث الحفيف الروح اللطيف الاسلوب وهو تائه حقيقة لا سيما في صحراء الغرام لذلك

## معجم الحيوان

نحو ثلثمائة صفحة بقطع العرفان ويطلب من مجلة المتقطف بمصر

الطبيب الفريق أمين باشا المعلوف علم من اعلام الوطنية وعالم من علماء العرب المحققين وقد أصدر هذا الكتاب النفيس الجامع لحيوانات البر والبحر على نحو حياة الحيوان للجاحظ والدميري لكنه أكثر تحقيقاً وسعة ووضع اسم كل حيوان بافرنجية فزاد فائدة وحذفت طبعاً السخافات والخرافات التي وضعاها الدميري وأمثاله وقد جعلته مجلة المتقطف الزاهرة هديتها السنوية فكان من أفضل هداياها الثمينة

## صاحب بن عباد

مطبعة الترقى (دمشق) ١٣٥١ هـ

٢٥٦ صفحة بقطع الربع

خليل بك مردم بك من خيرة أدباء دمشق وقد أخذ في تأليف وطبع سلسلة أدبية مفيدة بعنوان أئمة الأدب وقد وصلنا منها هذا الكتاب فقط لاغير وهو الرابع وقد بحث بحثاً تحليلياً مدققاً عن صاحب بن عباد أشهر وزراء وأدباء القرن الرابع الهجري فحبذا العمل الجليل الذي يقوم به الصديق الخليل

## الشخصية

مطبعة العرفان صيدا ١٩٣٢

٦٨ صفحة بقطع الربع

هذه الرسالة تأليف لي أن الانكليزية وقد  
عربت بها بتصرف الأتمة دلال صفدي الأدبية  
المرجعونية فأحسن صنعاً بإخراجها للعربية  
لأنها من الرسائل المفيدة جداً التي يحسن بالسيدات  
والآتسات والسادة والفتيان مطالعتها لأنها أحسن  
دليل لهذه الحياة الملائى بالمخاطر

## مأذنة الجامع الأبيض في الرملة

ويليه الرقم التاريخية في مدينة الرملة

المطبعة الأدبية بيروت

٤٤ صفحة بقطع العرفان

اشتهر صديقنا السيد عبد الله مخلص عضو  
المجمع العلمي العربي بدمشق ومن فضلاء فلسطين  
بكثرة تحقيقه في بعض الآثار القديمة ومنها بحثه  
في هذا الأثر القديم الذي نشر منه قسماً في مجلة  
الكلية ثم طبعه مع ملحقاته على حدة فجاء أثراً  
مفيداً يحسن الاطلاع عليه

## رصيفتان

دخلت رصيفتنا (الصفاء) التي تصدر في  
كفر متى بسنتها الثلاثين وهي دائبة على خطتها  
القوية وخدماتها الجلى للغة العربية  
ودخلت رصيفتنا (أبايل) في سنتها الخامسة  
والعشرين وهي دائبة على نقدتها المفيد لاسيما  
ما تكتبه عن حكومة الاصلاح

وضع هذا الكتاب الذي نشر حوادثه في جريدته  
اولاً ومع ما فيه من فضائح فقد كشف الستار  
عن الحياة في هذه الأيام فاستحق شكر الهيئة  
الاجتماعية لاسيما أهل الغرام ٠٠٠ وهذا هو الجزء  
الأول وسيصدر قريباً الجزء الثاني والجزء على الجرار

## الباكورة

مطبعة الاعتدال (دمشق) ١٣٥١

٢١٠ صفحات بقطع الربع وثمته ستة فرنكات

ويطلب من مكتبي الشرق وعرفه بدمشق

هذا الكتاب مجموعة قصص عصرية موضوعة  
ومترجمة وهي نظرات في الحب والحياة بقلم عباس  
افندي الحامض وهذا الحامض حلو بالحقيقة في  
أدبه وفكاهته ونكتته المستلحة

## الجواب النفيس على مسائل باريس

مطبعة العرفان (صيدا) ١٣٥١

٦٨ صفحة بقطع الربع

ويطلب من إدارة العرفان وثمته عشرة قروش سورية  
مؤلف هذا الكتيب الشيخ حبيب آل ابراهيم  
من العلماء العاملين وهو جواب سؤال ورد من  
سليم افندي حيدر من باريس عن الكتب الشرعية  
في الاسلام وعن الحديث والمؤلفين المشاهير وعن  
مصادر الدرس عن الإمام علي عليه السلام والسؤال  
ورد لفضيلة الشيخ علي النقي زغيب المفتي الشيعي  
ووكيل القاضي الشرعي في بعلبك فأحاله للشيخ  
وكان تزيل بعلبك فأجاب عليه جواباً شافياً وافياً  
وفي كتاب الأديب الحيدري عجائب وغرائب  
عن جهل بعض الأساتذة الفرنسيين في احوالنا  
ولو اتسع المقام لأوردنا طرفاً منها



## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستحلجة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الحاطر

الطمع ضر ما نفع

كان ابن هبيرة يسكر ويتجول في اسواق المدينة فيلقاه العسس ويجلده (الحد المعلوم) أعني ثمانين جلدة . فرحل صاحبنا إلى بغداد وامتدح الخليفة المهدي بقصيدة سر بها فسأله ما يطلب فقال : أن تكتب إلى عاملك في المدينة أن لا يجلدني إذا وجدني سكرانا قال ويحك هذا حد من حدود الله لا يمكن نقضه . ثم قال لكتابه اكتب إلى العامل إذا جاءك احد بابن هبيرة سكرانا فاضرب ابن هبيرة ثمانين جلدة ، واضرب من جاء به مئة ، فكان العسس في المدينة بعد ذلك يلقي ابن هبيرة سكرانا فيمر به وهو يقول من يشتري ثمانين مئة . . .

إني أوجه انظار القراء الكرام الى هذه النادرة وليتصروا بها وليفتكروا على أي حال من احوالنا الحاضرة تنطبق

دخل الجامع متعبدا فخرج منه سارقا

دخل رجل الى جامع بني أمية (في دمشق) لقضاء صلاة العصر، جاء بركة الماء ليتوضأ، ووضع عباءته وملابسه بجانبه، وبينما هو يتوضأ، اقبل رجل آخر واضعا على رأسه عباءة ليتوضأ، وقف بجانب رفيقه وعند انتهاء الرجل الأول من وضوئه تفقد عباءته فلم يجدها فالتفت ناحيته لم ير شيئا فقال

له رفيقه ( الحق عليك لماذا تركت عباءتك وجئت تتوضأ أما رأيتني كيف فعلت وضعت عباءتي على رأسي وتوضأت ) فالتبس عليه الأمر ساءتئذ وصدق ما قال له رفيقه وبعد برهة وجيزة تذكر صاحبنا ان صفات العبادة التي كانت على رأس الرجل هي بصفات عباءته فذهب يفتش عليه لم يجد احدا ( فذاب كما يذوب الملح ) وهكذا فاز الرجل بالعبادة فانطبق عليه المثل المتقدم :

دخل الجامع متعبدا فخرج منه سارقا

مخلوق عجيب

رزق محمد جودة من سكان الآستانة من محلة حاجي خسرو في شارع قاسم باشا ( بتاريخ ٥ مايس سنة ١٣٣٢ ) ولدا ذكرا لم يطل أمره حتى فارق الحياة . وقد كان اعجوبة ( من عجائب الطبيعة ) في خلقته ، له رأس واحد ، وعينان احدهما من الامام والاخرى من الورا . وارباع آذان ، وارباع أيد ، وارباع ارجل ، وقد استلمت الجامعة الطبية في الآستانة جثة هذا المخلوق العجيب لدرسها فسيحان الخلاق العظيم (١)

لص ومدير مطعم

من النوادر اللطيفة التي يرويها المسيو ساشا جيزي الممثل الفرنسي الذائع الصيت ان رجلا دخل

(١) هذه النوادر الثلاث ارسلها فتى الفيحاء

## مداعبة الشعراء

دعا أحد طلبة العلم الفقراء في النجف عالمًا ملياً  
وهو شاعر كبير أيضاً ومعه شاعر عراقي لشرب  
الشاي ولم يكن لدى ذلك الطالب سوى سمار  
تنك بال فأراد الشاعر أن مداعبه فأنشدا

سماور ظل يحكي صوت مرضعة

حرى الجوانح تنعى صبية هلكوا

كأنما عقله من عقل صاحبه

كلاهما إن تقش عنهما تنك

والسمع السيد حسين القزويني هذين البيتين  
أراد الانتصار لهذا الطالب الفقير ومداعبة الشاعرين

فشطرهما والشاعر بتشطير البيت الثاني قال

كأنما عقله من عقل صاحبه

(من جوهر اللطف والتقديس منسبك)

(والعاملي مع الحلي عقابهما)

كلاهما إن تقش عنهما تنك

بين شاعرين حليين

قال الشيخ صالح الكرواز على أثر عاصفة  
شديدة حصلت في الحلة

قد قلت للحلة الفيحاء مذ عصفت

بها الرياح وأضحى الناس في زحف

ما فيك من يدفع الله البلاء به

ان شئت فانقلبي أوشتت فأنحفني

ولما سمع بهازميلة الشيخ صالح الحلي قال أنا سبقته إذ قلت

قد قلت للحلة الفيحاء مذ عصفت

بها الرياح وأضحى الناس في رعب

ما فيك من يدفع الله البلاء به

ان شئت فأنحفني أو شئت فانقلبي

مطعماً في باريس وطالب أن يتعدي غداءه لذيذاً  
وبعد ما فرغ من الأكل سأل الخادم الذي خدمه  
عن المبلغ المطلوب فقال أن غداءه كافه ليرتين  
انكليزيتين فاحتج على هذا الغلاء الفاحش ولكنه  
لم يجد مندوحة من الدفع فأخرج من جيبه ليرتين  
وناولهما للكرسون وهو يقول له :

( اليك القيمة التي طلبتها مني ولكنني أرجوك  
أن تبلغ المدير أنني استهجن جداً هذه المعاملة التي  
عامل بها زميلا له ٠٠٠ )

أنني آسف جداً على ما حدث فإنه لم يخطر لي  
مطلقاً أنك صاحب مطعم

فقال الزبون : ( ٠٠٠ ) ولكنني ياسيدي

لست صاحب مطعم بل أنا ص ١٠٠٠ )

النقود تتكلم

الزوجة - هل صحيح ما يقولون أن النقود تتكلم

الزوج - يزعمون ذلك ٠٠٠

الزوجة - إذن أرجو منك أن تترك لي هنا كمية  
منها لتمحدثني وأحدثها وانت غائب في عملك

حمار وله أربع آذان

زار أحدهم صديقاً له ولما استقر به المقام  
أخذ ابن صاحب البيت يطيل النظر في وجهه  
فانتهره أبوه قائلاً :

مالك تطيل النظر يا ولیم في وجه صاحبنا ،  
ألا تعلم أن هذا من قلة الأدب ؟

ولیم - إني أنظر إلى وجهه فلا أراه ينطبق  
على ما قلت عنه أمس أو الداتي ، ألم تقل أنه حمار  
وله أربع آذان ( ١ ) ؟ ٠٠١



## رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## أب بخيل وولد مسرف وخادم ماكر (\*)

من كتاب ( خداع سكان ) لمولير

ليندر شاب في مقتبل العمر ، شديد التبذير  
والاسراف ، الا ان والده الغني جرونت بخيل  
مقتو لا يجود على وحيدته إلا بالنزرا اليسير . وحدث  
ان احتاج الولد لمبلغ جسيم من المال فلم يفتاح  
أباه بأمره لعلمه الأكيد أن والده لن يتقده فلما  
واحد من المبلغ فأثر الحيلة على الصراحة واسر  
إلى خادمه سكان ان يتولى الأمر ويبتز من  
والده مبلغ خمسمائة دينار بأي وسيلة ممكنة  
فوعده الخادم خيرا ودخل على الوالد بوجه عبوس  
وابتدره قائلا :

الخادم - ان ولدك يا سيدي ...

السيد - ( طيب ) ولدي ماذا ؟

الخادم - ... ان ولدك قد وقع في مأزق

حرج وفي بلية دهما هي أغرب بلايا العالم

السيد - وما هي ؟

رأيت ولدك كينيا فدعوته إلى نزهة قصيرة

كي أخفف عنه . فقادتنا ارجلنا إلى المرفأ وهناك

نظرنا مركبا تركيا جميلا راسيا في الميناء . فوقفتنا

نتأمل في دقة صنعه . ودعانا احد النوتية إلى الصعود

فعلنا . ولقد تلقونا بالترحاب وبالتأهيل وقدموا

(\*) عربها كامل افندي مروه

لنا انواع المآكل الفاخرة والشراب اللذيذ . فكنا

نشرب الكأس تلو الكأس ...

واين هي الغرابة ؟

لا تقاطعني يا سيدي ، وبقينا كذلك ونحن

في غفلة عما كان يجري حولنا . وحانت مني نظرة

إلى البر فإذا بيننا وبينه بون شامع . فسألت

بجارا عن سبب ذلك فتعالمى . بيد ان الربان

فاجأني بقوله ( اذهب إلى سيدك في قارب المركب

وجنني بفدية خمسمائة دينار عن ولده والاحتفظت

به وسقته إلى الجزائر حيث اتركه هناك ) ولغد

جئت اليك فتدبر الأمر

يطلبون خمسمائة دينار ؟ يا لطيف !

نعم يا سيدي . ونسيت ان اخبرك انهم

حددوا لي الفرصة بساعتين والا اقلعوا

آه آه من الأتراك انهم يستحقون الصلب .

انهم يقتلونني بطلبهم هذا

ذلك مو كول اليك يا سيدي . وليس لي الا ان

اسديك النصيحة : فخير لك ان تدفع الفدية

من ان تفرط بولدك المطيع الحبيب فتخسره

إلى الأبد .

أف ! من اوحى اليه بالذهاب إلى المركب ؟

لم يكن يحلم بمثل تلك النتيجة المؤسفة يا سيدي  
( بعد تفكير عميق ) هالقد وجدتها ! اذهب  
يا سكانبان وقل لهؤلاء الأتراك انني سأرفع  
الأمر إلى القضاء .

القضاء . في عرض البحار ! انك تهزأ بالرجال  
أف ! من أوحى اليه بالذهاب إلى المركب  
ذلك هو الحظ العاثر الذي يقود الناس أحيانا  
إلى النحس والشوم . فها اعطني المبلغ  
قف قليلا ، لقد حلت اللفز ، أتريد يا سكانبان  
ان تفعل فعل الخادم الأمين ؟

وكيف ؟  
عليك بأن تذهب إلى ذلك التركي وتضع  
نفسك في الأسر بدلا من ابني إلى أن اجمع المال الكافي  
إنك تهرف يا سيدي أنفهم ما تتلفظ به ؟  
أو تظن ان ذلك التركي ساذج لدرجة انه يقبل  
باستبدالي انا البائس الفقير بابنك  
أف ! من أوحى اليه بالذهاب إلى المركب ؟  
عدنا إلى تلك النعمة يا سيدي ، ان الفرصة  
سائحة الآن فالوقت محدود

انت تقول انه طلب منك مبلغ ..  
نعم مبلغ خمسمائة دينار  
خمسمائة دينار ؟ يا للهول ! ليس عنده ذرة  
من الضمير والشعور ؟

بلى انه يملك ضمير قرصان  
ايعرف ما هي قيمة الخمسمائة دينار !  
نعم انه يعرف انها تساوي الف وخمسمائة ليرة  
ولكنه .. أليظن ان مثل ذلك المبلغ سهل المنال ؟  
ان امثال ذلك التركي لا يباؤون بالبراهين

والاعتراضات فمجل بربك  
أف ! اي شيطان أوحى اليه بالذهاب إلى المركب ؟  
انه لم يكن يعلم الغيب . فأسرع قبل ان يفوت الاوان  
إذا أخذ ، هذا مفتاح الدرج ...  
طيب افتحه امرك  
فتجد فيه مفتاحا ثقيلا هو مفتاح خزانتي  
نعم

افتحها وخذ كل ثيابي (البالية وبها في السوق ثم  
اذهب واخذ ابني  
( مرجعا المفتاح ) آه يا سيدي ! أنت تهذي ؟  
ان تلك الأطار كلها لا تساوي مئة فرنك ولا تنسى  
الوقت المين

أف ! اي شيطان أوحى اليه بالذهاب إلى ذلك المركب  
آه ، كلام فارغ ! دع تلك العبارة ، فإنك تعرض  
وحيدك للخطر ، والوقت ضيق  
المطلوب هو اربعمائة دينار ؟

كلا كلا خمسمائة خمسمائة ؟ نعم  
أف ! اي شيطان أوحى اليه بالذهاب إلى ذلك المركب  
لك الحق ان تنذمر يا سيدي ولكن اسرع  
ألم يجد ابني مكانا للترمة احسن من ذلك المكان ؟  
هو ذاك ، ولكن اسرع  
آه من التركي الملعون

( بنفسه ) ان المركب والقيمة قد اعياء  
خذ يا سكانبان . انا لا اظن ان هذا المبلغ سيعود  
إلي ! يأخذ كيسه ويقدم المبلغ لسكانبان ) خذواذهب  
وافند ولدي ... ولكن قل للتركي انه لص شرير  
عديم الشرف . آه من المركب الملعون ليذهب الى  
الشيطان . ولكن من أوحى إلى ولدي بالذهاب  
إلى ذلك المركب ؟

وخرج سكانبان مسرعا ، والتقى بابن سيده لينذر  
فتبادلا ابتسامة عميقة ذات مغاز كثيرة ودفع له المبلغ  
( لا يغرب عن بال القارئ ان المركب والابن المأسور  
والتركي هي اشياء اختلقها سكانبان ( ليبلص ) الوالد  
بالمبلغ الذي كان يحتاج الابن اليه . لقد نجحت الخيلة )

## خلاصة الأنباء

نشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة المكتسبة من أنباء كل شهر وما يحتاج للتطويل نشره في أهم الأخبار والآراء.

### ٥١ العراق

كان السرور عاما في العراق لأنه نال استقلاله التام بفضل حنكة ودراية مليكه الجليل ورزانة الشعب العراقي النيل بيد ان الشيعة ما زالوا يشكون من هضم حقوقهم فعسى أن تزول هذه الشكوى وتحصل المساواة التامة

### ٥٢ الوزارة العراقية

أقيمت لهما الحفلات التأبينية في أكثر البلاد العربية في مصر وفلسطين ودمشق وبيروت الخ وقد استفرغ الوسع المؤثرون والراثون في الاشادة بفضلهما وعظم الحسارة بفقدتهما رحمهما الله

### ٥٦ سورية

عاد المجلس النيابي للاجتماع وأعيد انتخاب صبحي بك بركات رئيسا للمجلس ونفذت مسألة العفو العام لكن استتني منها المجرمون السياسيون وهم المقصودون بالعفو وأعطى المجلس ثقته للوزارة الحاضرة ولم تنته قصة المعاهدة وسافر العميد الفرنسي لجنيف

### ٥٧ الوحدة السورية

أبرق فريق من طلاب وشباب جبل عامل في النبطية وبيروت ودمشق عدة برقيات يؤيدون بها الوحدة السورية وكذلك ابرق فريق من الشبيبة المارونية في بيروت وطلب نواب المسلمين في حكومة اللاذقية انضمام بلاد العلويين للوحدة وكتب كاتب عاملي كبير رسالة في القبس أيد بها طلب العاملين للوحدة بوثائق نشرها

استغفت وزارة نوري باشا السعيد وخلفتها وزارة ناجي بك شوكة وكان نصيب الشيعة وزارة المعارف فقط فعين وزيرا للمعارف السيد عباس مهدي بدلا من الحاج عبد الحسين جلي ولم نعرف شيئا عن هذا الوزير الجديد

### ٥٣ مصر

أنذر رئيس الوزارة المصرية حرم سعد باشا زغلول بعدم دخول أحد لبيت الأمة غير أعضاء الوفد المصري وردت عليه ردا قاسيا لكنه نفذ أمره بالقوة ومما يؤسف له ان الوفد المصري انشق على نفسه وانفصل عنه تسعة من كبراء اعضائه

### ٥٤ الوفديون والحكومة

حصلت في مصر حوادث خطيرة لأن الوفديين ارادوا الاجتماع في النادي السعدي فارسل صديقي باشا قوات كبيرة لمنعهم من دخوله فأصر رئيس الوفد النحاس باشا وصحبه على الدخول بالقوة فاصطدموا بالضباط والجند واعملوا بهم العصي

وجميع عقلاء السوريين يطلبون الوحدة ويقولون ان المعاهدة بدون وحدة تكون بترابيل عرجاء ألهم الله القابضين على زمام الأمور السير بهذه البلاد لما فيه خيرها وفلاحها

وتقول رصيفتنا القبس أنه ترامي إليها أنه أصبح من المقرر انضمام جبل عامل للوحدة والأمر لله الواحد الأحد من قبل ومن بعد

٥٨ لبنان

ما زالت قضية النافعة رهن التحقيق والتدقيق وفتحت قضية ثانية وهي قضية الدوائر العقارية فأوقف مدير الدوائر العقارية اسعد بك يونس وأخوه الدكتور مسعود وكثيرون غيرهم فحسب أن تهتم الحكومة الحاضرة بتطهير جميع الدوائر من الأدران

٥٩ الموازنة اللبنانية

نقصت الموازنة اللبنانية هذه السنة المقبلة (١٩٣٣) زهاء مليون ليرة سورية وجلها أنقصت من مرتبات الموظفين الوطنيين أما الفلاح المسكين فلم يخفف عنه شيء من وركو وأعشار

٦٠ طريق بيروت

أصبح قسم من طريق بيروت متشعثا بحالة سيئة جدا ولعل الشغل بقضية النافعة عاق عن إتمامه وإصلاحه

٦١ القروض الزراعية

أرصدت الحكومة اللبنانية زهاء مليون وستائة ألف ليرة سورية لقرضها للمزارعين اللبنانيين نصفها بواسطة الشركة الجزائرية ونصفها بواسطة البنك العقاري الفرنسي والحكومة تدفع لهذين المصرفين نصف الفائدة ويدفع المزارع أو صاحب

المزارع أربعة بالمائة فقط وحسنا فعلت لو أنصفت بالتوزيع وأعطت المأل لمستحقه أي لمن ينفقونه حقيقة في تحسين زراعتهم وتنميتها ولو لم توجد العراقيل في سبيل الذين ينفقون المال فيما وضع له ولعلنا نزيد هذا البحث أيضا في فرصة ثانية

٦٢ رئيس جمهورية الولايات المتحدة

فاز المرشح الديمقراطي فرنكلان روزفلت برئاسة جمهورية الولايات المتحدة وهو ابن أخي روزفلت الشهير رئيس جمهورية الولايات المتحدة الأسبق وقد سقط مزاحه هوفر الذي لم يحلل بيع الخمر في الولايات المتحدة ، أما الرئيس الحالي فمعن محلي استعقال الخمر وهو الرئيس الرابع والثلاثون من خلفاء واشنطن

٦٣ باخرة فرنسية عظيمة

بنت الحكومة الفرنسية باخرة جديدة تدعى نورمندي طولها ٣١٣ مترا وثلاثة أرباع المتر وعرضها ٣٦ مترا و ٤٠ سنتيا ومحورها ٧٣ ألف طن وقوتها ١٦٠ ألف حصان وسرعتها ٣٠ ميلا بغيرها في الساعة ، وبلغت نفقاتها مليارا ومئتي مليون فرنك ومن الغريب أنها تخسر وتعرض الحكومة الخسارة لتستخدمها أثناء الحرب ومع ذلك يؤلفون موقرا للزراع السلاح ٠٠٠

٦٤ ثورة عسير

ثار عبد الوهاب الادريسي على رأس جيش يقوده على قوات جلالة الملك ابن السعود وما برحت الفتنة قائمة وليس لجلالة الامام ضلع فيها وإمارة عسير كان يحكمها الادارسة ولما اضطرب جبل الأمن فيها طلبت من ابن السعود حمايتها ففعل



٦٥ ليلة الاسراء

احتفل المسلمون ليلة الاسراء او المعراج احتفالا شائعا وقرأوا قصة المعراج في المساجد وهي ليلة مبعث الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وسيحتفلون عا قريبا بليلة نصف شعبان وليالي رمضان المباركة أعاد الله هذه المواسم على العالم الاسلامي وهو في عز ومنعة

٦٦ إيران الناهضة

زارفروغي خان وزير خارجية إيران بيروت واتفق مع المفوضية على استئجار قسم من رصيف بيروت ليكون مرفأ للتجار الايرانيين ويسهل عليهم سبيل تجارتهم

٦٧ ماء مرجعيون

تقرر جلب الماء لمرجعيون (الجديدة) وصدر المرسوم بذلك . فتمتصل ماء صيدا الجديدة ؟ الشيخ محمد الكسبي

روعت بيروت بفقد قاضي القضاة الشيخ محمد الكسبي بعد مرض الزمه الفراش مدة طويلة وهو ابن الشيخ ابو الحسن الكسبي الشاعر الفكه ونجله هذا كان ينظم الشعر لكنه مقل وقد احتفل الشعب والحكومة بتشييع جنازته فكان احتفالا حافلا رحمه الله عدد حسناته

٦٩ القضاء والتمييز الشرعي

الغيت رتبة قاضي القضاة والحمد لله واصبح اكبر مرجع ديني ساحة مفتي بيروت الشيخ توفيق خالد . وعين لرئاسة محكمة التمييز الشرعية الشيخ محمد علي الأنسي وهو خير كف لهذا المنصب ، ويرجح تعيين الشيخ محمد عليا قاضيا لبيروت

٧٠ ثلاثة لبنانيين

فقد لبنان ثلاثة من اركانهم وهم انطون بك

شجيرة المحامي المعروف والخطيب المشهور وحبوب بك البستاني المهندس الزراعي والوطني الشهير والدكتور اسعد عفيش الطبيب المعروف

تقدمهم الله بعفوه ورحمته

٧١ السيد توفيق البكري

فاتنا أن نشير لوفاة السيد توفيق البكري صاحب كتاب صهاريج اللؤلؤ وكان عالما من اعلام الأدب في مصر قضى بعد أن أصيب بعقله ردحا طويلا من الزمن رحمه الله رحمة واسعة

٧٢ سليمان كنعان

فجع لبنان بفقد سليمان بك كنعان الوجه العصامي الجليل الذي لعب دورا مهما في السياسة اللبنانية فقد كان على عهد لبنان الصغير عضوا لاما في مجلس إدارة لبنان ونفي في زمن الحرب لبلاد الترك وكان مواليا للفرنسيين لكنه نفي ايضا على عهدهم لأرواد فكورسيكا وانضم لأرشد السوري في جنيف وكان وطنيا مقداما كريما رحمه الله وعزى آله وذويه عن فقده

٧٣ وفاتان فجع صديقنا الاستاذ اديب فرحات بفقد أخيه الأكبر محمد افندي

وفجع آل لطفي بك كبيرهم عبد اللطيف افندي لطفي وقد خدم جمعية المقاصد الخيرية في صيدا خدمات مشكورة رحمها الله رحمة واسعة

٧٤ الأمير عادل قدم الأمير عادل ارسلان الوطني المجاهد الأديب للقدس ومنها سيذهب للعراق ولعل ذهابه في سبيل الموتى العربي المنوي انعقاده

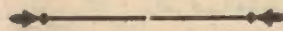
٧٥ المطر بكر المطر هذا العام والله الحمد وبتنا نترقب موسما خصبا يحجي الآمال ويخفف بعض

هذه العائقة ويحسن الحال



فهرس الجزء الثالث من المجلد الثالث والعشرين من العرفان

صفحة	
٣٣٧	ان من الشعر لحكمة
٣٣٨-٣٤١	معرض الصور
٣٤٢-٣٥٢	الشعراء الاربعة وفيه ذكر شوقي وحافظ (مصورة)
٣٥٣-٣٥٩	معجم قرى جبل عامل
٣٦٠-٣٦١	مستقبل القتاة
٣٦١	اين أطباء النفوس ( ابيات )
٣٦٢-٣٦٥	امير النحل في العراق
٣٦٥	ما تحسن معرفته
٣٦٦-٣٧٣	حديث عن سوريا لارحالة ناصر خسرو
	ملخصة عن الفارسية
٣٧٤-٣٧٥	مهازة الجراحين في العصر الحجري
	ملخصة عن مجلة العلم العام الاميركية
٣٧٦-٣٧٧	نوعات الشرقيين والغربيين وأثرها في الحياة
٣٧٨-٣٧٩	الطائر الفائق ( موشح )
٣٨٠-٣٨٤	الترجمة
٣٨٤	على لوحة الصبورة ( ابيات )
٣٨٥-٣٩٠	المرأة قبل الإسلام
٣٩٠	الدهر ابو العجائب
٣٩١	ليلي ( قصيدة )
٣٩٢-٣٩٧	الرحلة الرضوية
٣٩٨-٤٠١	الخلافة تتقاذفها الأهواء
٤٠٢-٤٠٥	شوقي شاعر الإسلام
٤٠٦	عكفت ملائكة السما بجهاثها ( ابيات ) للسيد القزويني وتشطيرها للسيد الخطيب
٤٠٧-٤٠٨	أريد ان أبقى كما انا عليه
٤٠٩	فهرس الأبواب





## ❖ وكالة العرفان في الجزائر ❖

❖ قائمه ❖

### ❖ المجالات والجرائد الشرقية والكتب والصور الاسلامية ❖

تباع بمحل السيد بالكيرد عبد الحق بن يوسف القسنطيني بنهج دين سن عدد ١٩ بقائه (الجزائر) مجلة نور الاسلام من كل عدد الماضية والحاضرة والعرفان المصورة وبعض الكتب المختلفة من مطبعة العرفان ومجلة الاخاء المصورة والمورد الصافي، واعظم حرب في التاريخ، والعالم الادبي، وجريدة فلسطين المصورة، والضراط المستقيم، وبعض الجرائد التونسية والجزائرية والروزنامة في كل سنة واوراق من الصور الاسلامية ملونة كبيرة وصغيرة وهي من آيات قرآنية وصور بعض الصحابة رضوان الله عليهم فعلى الراغب في شراء شي ان يرسل الثمن مقدما بالعنوان اعلاه ينال مرغوبه بحول الله والسلام

### ❖ قرارات المفوضية ❖

لما كانت القرارات - التي اصدرتها المفوضية العليا للجمهورية الفرنسية في سوريا ولبنان - مبعثرة مشتتة لم يجمعها كتاب، ولما كانت هذه القرارات تهم رجال القضاء واصحاب الاملاك وارباب المصالح السائرة الذين يعانون الصعاب ويصرفون الوقت في سبيل العثور على قرار هم بحاجة اليه. رأينا ان نجمع القرارات الصادرة من المقام المشار اليه، منذ الاحتلال الفرنسي حتى الآن بأجزاء متتابعة كل جزء ٢٥٠ صفحة بحجم كبير وورق صقيل وطبع متقن مع مراعاة التبويب لكل شأن من الشؤون لتسهيل المراجعة والاطلاع. وجعلنا ثمن كل جزء ليرة سورية تدفع سلفاً عند الاكتمال. ولسوف نطبع اعدادا محدودة لا تتجاوز عدد المشتركين فاذا رغبت الاشتراك بعدد واحد أو أكثر من هذه الاجزاء تكموا برسال القيمة لنسجل اسمكم مع الشكر في لائحة مشتركى هذه المجموعة ثم نقدم لكم الاجزاء تباعاً فور انتهائها من الطبع ولكي تكون هذه المجموعة مرتبة ترتيباً حسناً - تبويبا وتفصيلا وتفرقا - طلبنا الى فئة من اصدقائنا الاشراف على ذلك كل بحسب اختصاصه. فما كان متعلقا بالعبدية ننظر فيه حياة من كبار رجال القضاء وما كان منها مختصا بالتعليم والاملاك ننظر فيه حياة من كبار المشتغلين بأمور المصالح العقارية ومثل ذلك الأوقاف والشؤون الأخرى توفيق جانا

صاحب جريدة الشعب

### ❖ احرف عربية برسم البيع ❖

في ادارة جريدة العلم في بيت شباب كمية وافرة من الاحرف العربية جسم ٢٤ و ١٨ صنع مسبك الآباء اليسوعيين في بيروت معدة للبيع باسعار موافقة ولا تزال هذه الاحرف جيدة جدا. فمن كان له رغبة بشرائها يمكنه مخابرة ادارة جريدة العلم في بيت شباب (لبنان)



## لجنة البارك

ترفض الفرس العربية النجدية للاستاذ الريحاني  
قدمها ١٦ للتشبيه ٤٤ قالوا انها (مشبوهة).

هل يخشون منها أم انهم يريدون خيولا خاصة للميدان  
قال الاستاذ انها من الخيل النجدية - ومن نجد - ولا اجانب في  
نجد خيلا او بشرا فقالوا (مشبوهة)

وقيل ان احدهم - احد اقصاب البارك - احب الفرس  
ويريد شراءها رخيصة ، فقالوا (مشبوهة)

من المعلوم ان الخيل العربية للاستاذ الريحاني ، والتي ارسل منها الى الولايات المتحدة  
لتحسين نسل الخيل هناك ، هي من نجد ، من خيل جلالة الملك عبد العزيز ابن سعود . وقد  
طالما ألح اصدقاء الاستاذ في ان يقدم فرسا منها للسبق في البارك ببيروت ، فكان يرفض قائلا  
هم في ميدان وانا في ميدان . ولو شاء ربك لجعل الخيل كلها اصايل  
ولكن الشيطان يصل حتى الى الفريكة في تجواله ، ويوسوس حتي في صدور الفلاسفة ،  
فقد طغى صديقنا الريحاني ، فأرسل فرسا الى احد اصدقائه في بيروت ليروضها مع افراسه ويعدّها  
للميدان . فكان كذلك وقد مشت الفرس في منتصف ايلول امام لجنة التشبيه ، سامدة  
الرأس عالية الذيل ، فهزت اللجنة رأسها بل رؤوسها ، ورفضت قائلة : هذه الفرس (مشبوهة)  
اي ليست عربية صافية

فكتب الاستاذ الريحاني كتابا الى جورج بك ثابت رئيس اللجنة يعلمه بحقيقة الحال  
ويطيب خاطره قائلا : العصمة لله وحده .

وقد اعطى اللجنة فرصة لاصلاح غلطها بأن عرض الفرس ثانية في منتصف تشرين الاول  
ولكن اللجنة اصرت على حكمها السابق فرفضت الفرس ثانية ، فكتب الاستاذ اليها كتابا  
كلمة تأنيب وتوبيخ ادبي والمثل العامي يقول (ما على العبد من سخام الوجه )

❦ اوسع جغرافية عربية ❦

قريبا تصدر اوسع جغرافية عمومية عربية ملوؤها وديع نقولا حنا صاحب مجلة المعارف في بيروت